ЧЛЕН EISA
С 1996 ГОДА

САМЫЙ ЧИТАЕМЫЙ АУДИОЖУРНАЛ В РОССИИ*

STEREO & VIDEO

[°194]

АПРЕЛЬ 2011

Издается с 1994 года



К ЭТОМУ ЖУРНАЛУ ПРИЛАГАЕТСЯ CD «300 ЗИМ ОДИНОЧЕСТВА»



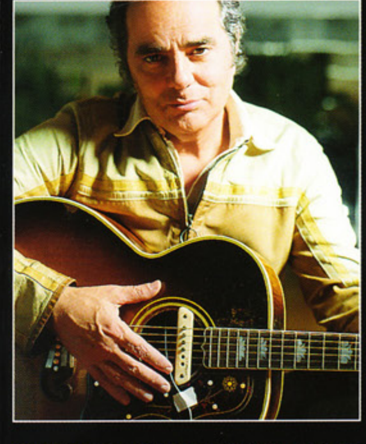
Численное превосходство

HIGH END Серия аудиокомпонентов Chordette под управлением микрокомпьютера и связью по USB.

НА ИГЛЕ ПРОИГРЫВАТЕЛЬ ВИНИЛА ROKSAN RADIUS 5 MK II

РЕПОРТАЖ МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНВЕНЦИЯ PANASONIC 2011

ИДЕАЛЬНАЯ ПАРА ПРОИГРЫВАТЕЛЬ CD И УСИЛИТЕЛЬ AUDIO ANALOGUE



ДАНИЭЛЬ ЛАНУА ПРОДЮСЕР БРАЙАНА ИНО И U2



МЕГАТЕСТ 17 ПАР ВЫСОКОКЛАССНЫХ ПОЛОЧНЫХ МОНИТОРОВ



* ПО ДАННЫМ TNS GALLUP MEDIA

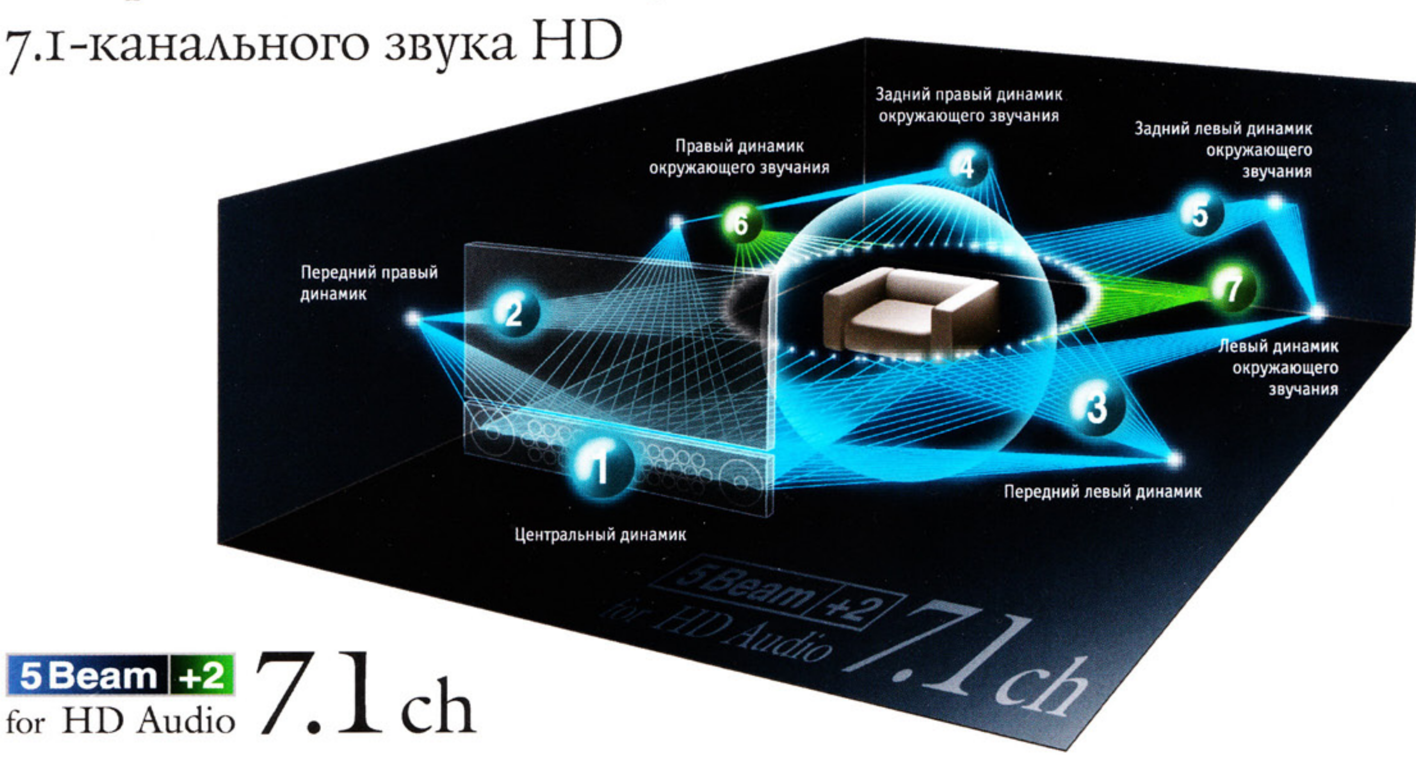


Уникальные технологии обретения комфорта

Технология Yamaha Sound Projector позволяет сформировать полноценное окружающее звучание 7.1 практически в любых обстоятельствах. Среди решений Yamaha вы обязательно найдете подходящее именно вам. YSP-4100 создаст небольшой кинотеатр у вас дома, добавив его беспроводной связью с iPod и сабвуфером. YSP-2200 - отлично впишется в уже сложившийся стиль небольшой комнаты и, благодаря небольшой высоте колонки, ее можно разместить прямо перед телевизором. YRS-700 - телевизионная подставка с интегрированной системой окружающего звучания. Кстати, ее специальная форма со скошенными углами позволит сэкономить пространство, поставив ее в углу комнаты. В то же время Yamaha предлагает и собственную мебель для AV-техники – стойку Kinsei, идеально подходящую к звуковым проекторам.

Специализированные салоны Yamaha: Москва **ТЦ "Горбушкин двор" салон Yamaha**, H1-028, (499) 136-96-54, г. Санкт-Петербург **ММА салон "Экватор"**, Загородный пр-т, 9, тел. (812) 572-28-75, г. Ярославль **"Камертон"**, ул. Собинова д.37 к.2, (4852) 32-90-80, г. Казань **Салон аудиотехники "Class A"** ул. Адоратского, 2, (843) 511-1-511. **"Эльдорадо"** 8-800-555-1111, **"М.Видео"** (495) 777-777-5, 8-800-200-777-5, **"MediaMarkt"** (495) 503-0100, **Техносила** (495) 777-8-777.
Официальный импортер в России ООО "Ямаха Мюзик" ru.yamaha.com.

Воспроизведение настоящего 7.1-канального звука HD



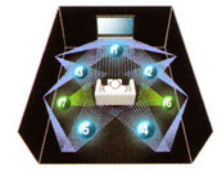
5 Beam +2 for HD Audio 7.1 ch

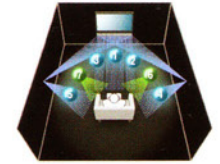


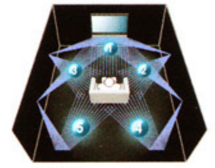


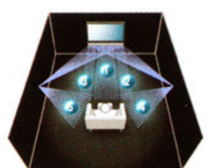


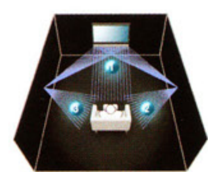
Yamaha первая добилась естественного звучания из одной колонки и с тех пор постоянно совершенствует свои звуковые проекторы. Компоненты звукового проектора используют передовую технологию DSP для точного управления звуковым полем, создаваемого звуковым лучами. При этом центральный канал воспринимается непосредственно , а звуковые лучи других каналов доходят до слушателя отраженными от стен. Результатом является ощущение настоящего многоканального окружающего звука, который точно соответствует воспроизведению в системе с несколькими динамиками.

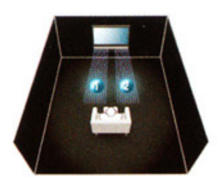

5 лучей плюс 2


Стерео + 3 луча плюс 2


5 лучей


Стерео + 3 луча


3 луча


Стерео



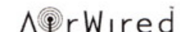
CINEMA DSP создает комплексные звуковые поля, обеспечивающие эффект присутствия в фильме, которые основаны на акустических шаблонах из огромной базы данных звуков из настоящих помещений, а также полученных от звукооператоров.



При кодировании музыки в формат с цифровым сжатием, например MP3, часть звуковых частот теряется. Данная функция восстанавливает утраченную информацию, поэтому музыка будет звучать должным образом.



Система IntelliBeam автоматически определяет углы звукового луча и предварительные настройки для получения наилучшего качества окружающего звучания. При этом выполняется оптимальная калибровка как громкости, так и частотного диапазона для каждого отдельного звукового луча. Всего за несколько минут помещение, в котором происходит прослушивание, становится местом в зрительном зале.



Систему YSP-5100/YSP-4100 можно использовать с iPod и сабвуфером, при этом не требуется подключение каких-либо кабелей. Соединение AirWired обеспечивает передачу несжатых данных, поэтому потери данных сигнала нет и гарантируется максимальное качество звука.



При подключении системы YSP-5100/YSP-4100 к телевизору, совместимому с технологией CEC, ее можно будет включать и выключать вместе с телевизором, и использовать ПДУ телевизора для управления громкостью. CEC также обеспечивает широкую совместимость с другими компонентами.



Более никаких неожиданных перепадов громкости звука. Эта долгожданная функция обеспечивает постоянный уровень громкости для различных каналов, программ, реклам и источников входного сигнала. Данная функция может быть включена и выключена.



ru.yamaha.com



STEREO & VIDEO

ЖУРНАЛ STEREO&VIDEO — ЧЛЕН ЕВРОПЕЙСКОЙ АССОЦИАЦИИ EISA

EISA (European Image and Sound Association) была организована в 1982 году и в настоящее время объединяет журналистов 50 специализированных изданий из 19 стран Старого Света. Stereo&Video представляет в EISA тематические группы «Аудио/домашний кинотеатр» и «Видео» с 1996 года.

Почему наш журнал?
Ответ прост: потому что в России он лучший. Ежегодно наши эксперты выбирают лучшие новинки аудиотехники и аппаратуры для домашнего кинотеатра, видеотехники, автоэлектроники и фотоаппаратуры и пишут о них. Журналы, члены ассоциации выдвигают кандидатов на основании всестороннего тестирования, причем претендентами на награды EISA могут стать только модели, исследованные не менее чем в пяти изданиях соответствующей тематической группы. На голосование приезжают главные редакторы всех журналов-участников EISA, и выбирают лучшие продукты в своих категориях. Награждение победителей проходит в торжественной обстановке на ежегодной выставке IFA в Берлине.

И.О. ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА / DEPUTY EDITOR-IN-CHIEF
Михаил Борзенков / Mikhail Borzenkov
borzenkov@stereo.ru

РЕДАКЦИЯ / EDITORIAL
ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ / EXECUTIVE SECRETARY
Ксения Титова / Ksenia Titova
secretary@stereo.ru
РЕДАКТОРЫ / EDITORS
Александр Князев / Alexander Knyazev
knyazev@stereo.ru
Аркадий Коротов / Arkady Korotov
korotov@stereo.ru
Артём Липатов / Artem Lipatov
lipatov@stereo.ru
Вячеслав Саввов / Vyacheslav Savvov
savvov@stereo.ru
Андрей Дементьев / Andrey Dementev
dementev@stereo.ru
ВНЕШТАТНЫЙ ЭКСПЕРТ / CONTRIBUTING EXPERT
Сергей Раков / Sergey Rakov
rakov@stereo.ru
КОРРЕКТОР / PROOF READER
Юлия Косминская / Yulia Kosminskaya
kosminskaya@katmat.ru

АРТ / ART
ДИЗАЙНЕР / DESIGNER
Павел Шапкин / Pavel Shapkin
shapkin@stereo.ru
ФОТОГРАФ / PHOTOGRAPHER
Дмитрий Алексеев / Dmitry Alekseev
alexeev@katmat.ru
ЦВЕТОКОРРЕКТОР / COLOR PROOF
Александр Богатов / Alexander Bogatov
bogatov@stereo.ru
МАКЕТ / LAYOUT
Евгений Тихомиров / Eugene Tikhomirov
eskimokimono@gmail.com

ИЗМЕРИТЕЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ / MEASUREMENT LABORATORY
НАЧАЛЬНИК / HEAD
Николай Баландин / Nickolay Balandin
balandin@stereo.ru
СТАРШИЙ СПЕЦИАЛИСТ / SENIOR SPECIALIST
Анатолий Иванов / Anatoly Ivanov
ivanov@stereo.ru
СПЕЦИАЛИСТ / SPECIALIST
Семён Литвин / Semyon Litvin
litvin@stereo.ru

STEREO.RU
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР / EXECUTIVE EDITOR
Дмитрий Шкуратов / Dmitry Shkuratov
shkuratov@stereo.ru

ИЗДАТЕЛЬСТВО / PUBLISHING
ИЗДАТЕЛЬ / PUBLISHER
ООО «Издательский дом «КАТМАТ»
115419 г. Москва, ул. Орджоникидзе, дом 11

KATMAT

УЧРЕДИТЕЛЬ / FOUNDER
ООО «ИД «КАТМАТ» / KATMAT Ltd.
107113, Парк Сокольники, 4-й Лучевой просек, 5-й павильон / Hall 5, 4th Luchevoy Prosek, Sokolniki Park, 107113

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР / CEO
Евгения Жулькова / Eugenia Zhulkova
ceo@katmat.ru
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ НАБЛЮДАТЕЛЬНОГО СОВЕТА / CHAIRMAN OF SUPERVISORY BOARD
Нинель Схейбалова / Ninel Schejbalova
sheybalova@katmat.ru

РЕКЛАМНЫЙ ОТДЕЛ / ADVERTISING DEPT.
СТАРШИЙ МЕНЕДЖЕР / SENIOR MANAGER
Анна Калинина / Anna Kalinina
kalinina@stereo.ru
МЛАДШИЙ МЕНЕДЖЕР / JUNIOR MANAGER
Елизавета Кузина / Elizaveta Kuzina
kuzina@katmat.ru
PR, БРЕНД-МЕНЕДЖЕР / PR, BRAND MANAGER
Екатерина Минаева / Ekaterina Minaeva
minaeva@katmat.ru

ОТДЕЛ ПО РАБОТЕ С КОРПОРАТИВНЫМИ КЛИЕНТАМИ / CORPORATE SALES DEPARTMENT
МЕНЕДЖЕР / MANAGER
Руслан Гусев / Rulsan Gusev
gusev@katmat.ru

ОТДЕЛ РАСПРОСТРАНЕНИЯ / DISTRIBUTION DEPT.
ДИРЕКТОР / DIRECTOR
Александр Кузнецов / Alexander Kuznetsov
kuznetsov@stereo.ru
МЕНЕДЖЕР / MANAGER
Рустам Ефимов / Rustam Efimov
efimov@katmat.ru

ОТДЕЛ ПОДПИСКИ / SUBSCRIPTIONS DEPT.
МЕНЕДЖЕР / MANAGER
Оксана Попова / Oksana Popova
popova@katmat.ru

ФИНАНСОВЫЙ ОТДЕЛ / FINANCE DEPT.
ГЛАВНЫЙ БУХГАЛТЕР / CHIEF ACCOUNTANT
Надежда Кузьмина / Nadyezhda Kuzmina
kuzmina@katmat.ru
БУХГАЛТЕР / ACCOUNTANT
Ирина Кузнецова / Irina Kuznetsova
kuznetsova@katmat.ru

Для писем: 125009, Москва, а/я 903. ООО «Издательский дом «КАТМАТ». Телефон / факс: +7 (495) 988 09 83. Отпечатано в типографии Printall AS. Эстония, Таллин, Петербургское шоссе, 64А. Цена свободная. Тираж 123 000 экз. International editions: Lubos Horcic (Czech Republic) Юрий Иванов (Ukraine). Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77–19972 от 26.04.2005.

СОДЕРЖАНИЕ
Апрель 2011

Обложка



Численное превосходство 118
На игле 46
Репортаж 32
Идеальная пара 80
Монстр 126
Мегатест 88



Вход

Виниловый маньяк. Геннадий Г... 10
Новости. Аудио и видео. Инста... и авто 14
Индустриальный пейзаж. Телебудущее 28
Репортаж 32
Искусство. Прощай, CD 36
Технология. Человек-паук 38
На игле. Roksan 46
Модель месяца. Luxman 56
Модель месяца. Cambridge Audio 60
Модель месяца. Philips 64
Модель месяца. Sony 68
Модель месяца. Kenwood 72
Модель месяца. Polk Audio 76
Идеальная пара. Audio Analogue 80
Наш CD. «300 зим одиночества» 84

EIKI
Arcam
Penaudio
Philips
Real Cable
Audio Valve
Bernstein
Cambridge Audio
Land Rover
Paradigm
Samsung
Energy
Gavello
JBL
KEF
T+A
Velas
Vienna Acoustics
Audio Pro
Pioneer
Beyerdynamic
HECO
Q Acoustics
WiFi2HiFi
McIntosh
ProAc
Canton
DLS
KICKER



СОДЕРЖАНИЕ
Апрель 2011

Тест

Тест. Полочная акустика

Piega
Monitor Audio
Dynaudio
Canton
ATC
PSB
Vincent
Triangle
Diapason
Mordaunt-Short
Wharfedale
T+A
ASW
Magnat
Quadral
ProAc
Vienna Acoustics

High End

High End. Trilogy 112
High End. Chordette 118

Выход

Монстры звукозаписи. Даниэль Лануа 126
Инсталляция. Пентхаус 132
Инсталляция. Авто 140
Пресс. Мой двойник 146
Обзор. Музыка 150
Обзор. Кино 156
Тест. Mobile 160
События 164
Викторина 170
Адреса 172

Consumer Electronics & Photo Expo 2001
Attitude
Auvix
Sony

ГЛАВНОЕ



Подробный анализ разнообразных способов передачи **звука по сети** — самый актуальный материал для аудиофилов XXI века.

Стр. 38



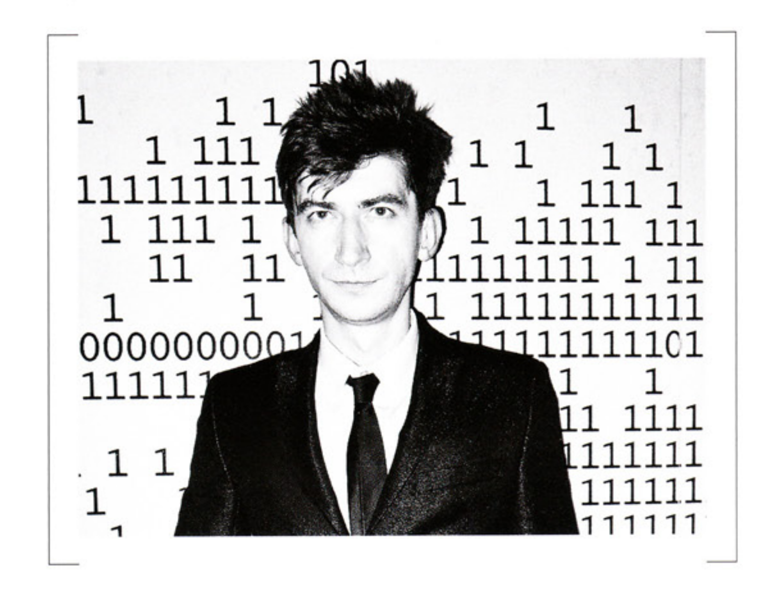
Проигрыватель винила **Roksan Radius 5 mk II** поразил наших экспертов сочетанием безыскусной конструкции и весьма впечатляющего звучания.

Стр. 46



Новый High End-усилитель **Trilogy** не только греет, как и положено хорошему мощнику, но еще и светит!

Стр. 112



Они уже здесь!
Последние пару лет аудиожурналы только и делали, что писали о том, как изменится аудио и видео в самом скором будущем. А пока писали, не заметили, как это будущее наступило.

И вот в этом самом номере Stereo&Video, который вы держите в руках, мы в тестах телевизоров уже обсуждаем возможности их беспроводного подключения и способы выхода в интернет едва ли не больше, чем специфику подсветки и матрицы.

Анализ рынка телевещания показывает, что эфирное телевидение не нужно уже половине населения нашей с вами страны, а пресловутое цифровое вещание потеряло актуальность, даже еще не будучи введенным в строй.

Тем временем в разделе High End среди ламповых монстров все больше места занимают миниатюрные коробочки со входами USB и поддержкой протокола Bluethooth, а вроде бы вполне нормальный на вид предусилитель неожиданно требует при включении ввести секретный пинкод!

Шутки шутками — а глобальный поворот налицо. И вот я уже слышу от заслуженных экспертов: «Похоже, пора переучиваться...» и ловлю себя на мысли, что сам все чаще слушаю интернет-радио по Wi-Fi... впрочем, тут еще определенно есть куда идти. В будущее с максимальным битрейтом 162 kbps я шагать пока не готов, и по Bluethooth, несмотря на все ухищрения, все еще нельзя передавать музыку в качестве полноценно сравнимом с CD.

Да, они уже здесь, но им еще придется здорово поработать, чтобы заставить нас забыть о 180-граммовом виниле и неэкологичном усилении в чистом классе «А».

И. О. ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА
Михаил Борзенков



РАБОЧИЙ МОМЕНТ



Эксперт Stereo&Video **Сергей Раков** на этот раз собрал для рубрики Mobile устройства, позволяющие хорошо зазвучать новому «универсальному носителю информации» — плейеру iPod.

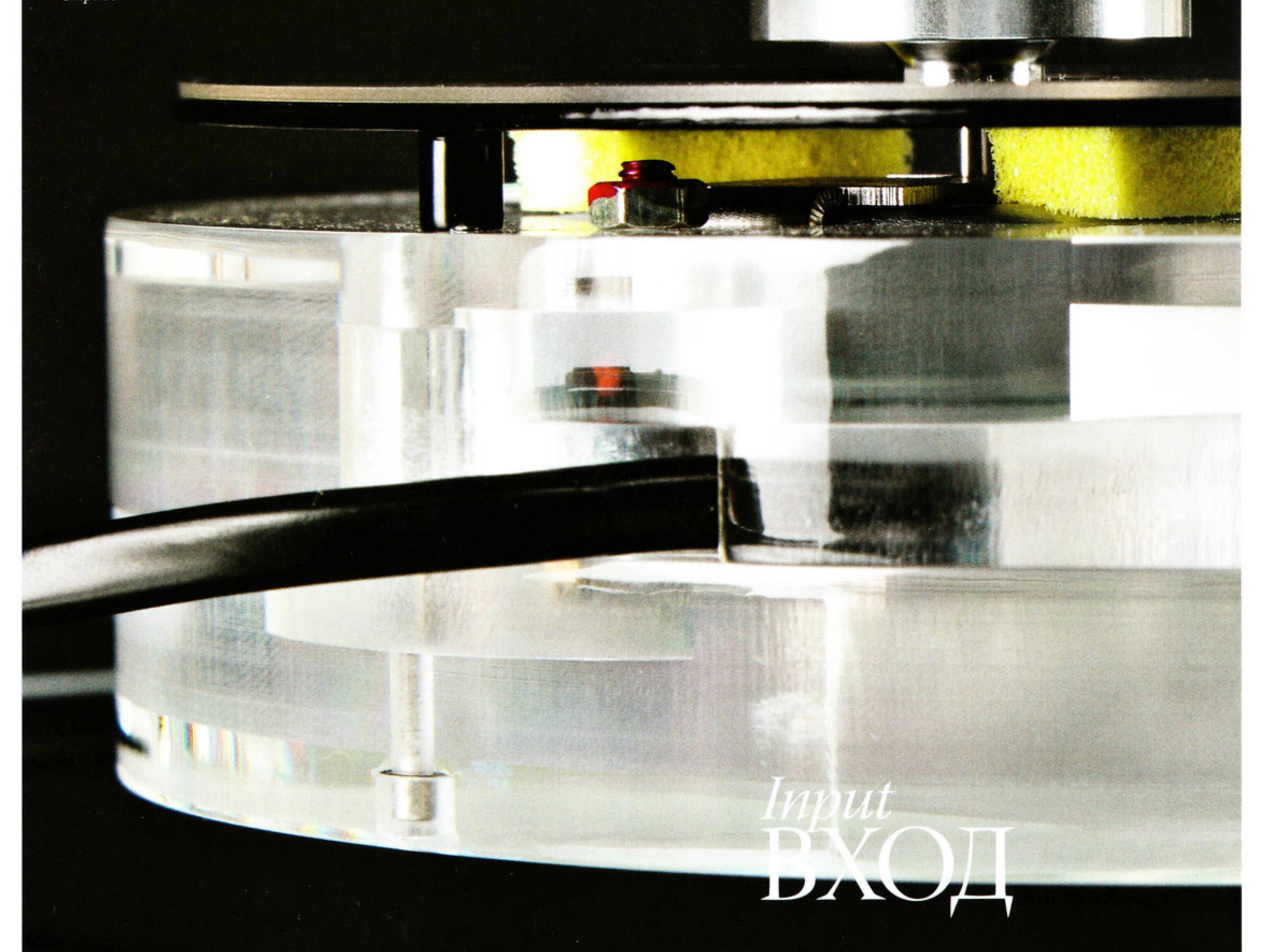
Стр. 160

ФОТО И.О ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА: ORLOVA

МЕХАНИКА

❡ Мотор проигрывателя Roksan закреплен не самым привычным способом, но, как показала практика, эта конструкция вполне работоспособна.

Стр. 46



Input ВХОД


Надо сказать, я ни с одной пластинкой за это время *не расстался.*

Геннадий Петров:

ПЛАСТИНКА В РУКАХ

Редактор новостей телекомпании ТВЦ собирает винил уже 35 лет и не собирается останавливаться.

текст *Артём Липатов*

Сколько лет вы собираете пластинки?
Лет тридцать пять, с 15-летнего возраста. У меня был сосед, мужчина старше меня, очень увлеченный техникой — он сам свою систему собрал. А на ней надо было что-то слушать, и потому у него все время были какие-то записи, пластинки… У него были знакомые в отделе грампластинок, и он оттуда притаскивал какие-то лицензии все время, а то, что ему не очень нравилось, скидывал мне. И благодаря ему я начал интересоваться джазом — он мне передал Эррола Гарнера, Concert By The Sea. Мне страшно понравилось, и я стал искать что-то подобное. Поэтому, наверное, в джазе меня сначала интересовал рояль, и я целенаправленно искал и находил того же Оскара Питерсона. Все остальное было позже.

Тогда было непросто с хорошим джазом…
Непросто. Но были декады грампластинок социалистических стран, на которых я, помню, покупал серию Polish Jazz. Хотелось, правда, югославских лицензий, гэдээровскую AMIGA, серию О — но тут уж что урвал, тому и рад. Я учился в центре Москвы, в ИСАА, и был у меня целый ритуал: перед занятиями я шел в пластиночный отдел ГУМа, к открытию, чтоб посмотреть, не выкинули ли чего — а после отправлялся на Маяковку, в магазин Союза композиторов. Помню, что мимо нас в свой закуток шли именитые композиторы, чтобы купить то, что нам, простым смертным, не полагалось…

А виниловые толкучки?
Конечно, и они тоже были источником пополнения коллекции. Более того, я жил — и сейчас живу — в Зеленограде, и был период, году в 83-м, когда выездные толкучки по выходным проходили у нас в окрестностях — в Фирсановке, Малино… Весной и осенью грязи по колено, и все месили эту грязь с рюкзаками пластинок, пытаясь друг друга обмануть или как минимум выгодно поменяться. Летом было лучше, но все равно на конкретном месте чаще двух раз собираться не было смысла: на третий непременно приезжала милиция.

И что же, так вы и собирали только джаз?
Нет. Если что-то попадалось за адекватные деньги, то покупалось, но тогда, в подростковом и юношеском возрасте, были и ABBA, и Boney M, и Smokie — весь тогдашний набор. В какой-то момент меня совершенно поразил американский соул: я послушал «Songs In The Key Of Life» Стиви Уандера и стал искать что-то в этом духе. Ну и The Beatles, конечно, куда без них. А в 80-е меня захватила «новая волна», и я много в этом направлении слушал и покупал. Кстати, кое-что на полках до сих пор осталось; не слушается уже, конечно, стоит как воспоминание, некая веха. Все было очень эклектично.

А потом я был на стажировке в Пекине, и мы стали выписывать товары из Гонконга. Я помню, выписал себе пластинок, конечно; набор был тоже эклектичный: Тина Тернер, Bon Jovi… Нужно вспомнить и начало 90-х, когда в Москву хлынул поток неликвидного американско-канадского винила, и мы мотались от точки к точке, чтобы в этих завалах выудить что-то интересное.

А ведь было там интересное!
Было, конечно! Хотя шлака было 99,9%. Но тогда красивая обложка и ощущение фирменной вещи временами перевешивали ценность музыки, потому оседали и никому не ведомые рэперы, и тонны булькающего штампованного соула, который сейчас просто невозможно слушать…

Но при всем при том 90-е стали кризисными годами для винила в России…
И не только в России — во всем мире! Его старались забыть. Но, надо сказать, я ни с одной пластинкой за это время не расстался.

ЗАПИСЬ
В составе системы имеется аппарат для хранения «временных» записей — рекордер Yamaha CDR-HD1500, со встроенным жестким диском. Туда попадает музыка, которую хозяин не готов хранить на виниле или CD, но собирается еще разок послушать…



[01]



[02]



Аппарат

[01] — Повышающий трансформатор Denon 305, усилитель NAD M3, акустика — Monitor Audio Platinum 100, [02] — проигрыватель Roxan Radius 5, головка Denon 103.

Что же, наступление эры CD вас не напугало?
Не то чтобы не напугало, я просто перестал покупать пластинки. А многие приятели все распродали, раздарили… Я покупал CD — причем и фирменные, и пиратские, «болгарские», как тогда говорили. Это был момент, когда вдруг стало возможно послушать многое из того, что раньше в силу ряда обстоятельств прошло мимо; эдакая ликвидация пробелов получалась.

А пластинки вы продолжали слушать?
Да. Дело в том, что с китайской стажировки я привез еще и проигрыватель Technics — не самый крутой, но по сравнению с тем, что у меня до этого было — небо и земля. Конечно, я включал пластинки, слушал, коллекция жила. К тому же я никогда не дублировал винил компакт-дисками. Как и наоборот, кстати. Я никогда не отрицал ни один из форматов…

Потом наступили двухтысячные, и я понял: компакты компактами, но если есть возможность покупать винил, нужно его покупать. В 2002-м я был в командировке в Мюнхене и купил первые винилы после долгого перерыва. Но к этому моменту я полностью определился в своих предпочтениях, и знаете, за последние 9 лет я купил от силы пять неджазовых релизов. Только джаз, джаз, джаз. Из Мюнхена я привез новодельные пластинки, а потом стал покупать старые. Хотя в том же 2002-м я был в Лондоне, и в Virgin Megastore обнаружил пластинки 80-х годов, в идеальном состоянии, запечатанные; они стоили каких-то невероятно смешных денег. Помню, купил зачем-то Culture Club и еще что-то — ну не смог удержаться. Но я уже знал адреса магазинов, торговавших подержанным винилом, и пасся, в основном, там.

Потом многое покупалось в Москве. У всех торговцев были мои телефоны; по первости, когда они звонили — дескать, Ген, пришла новая партия пластинок, посмотришь? — я несся и возвращался всякий раз с пятнадцатью-двадцатью винилами… Сейчас этого, конечно, тоже уже нет. Наступила избирательность: понятно, чего именно хочешь. Сейчас за месяц я могу вообще ничего не купить, за другой — две-три пластинки, максимум пять. А большие закупки бывают, только когда я оказываюсь в Европе. Там очевидно, что в Москве все это стоит в разы дороже…

Много везете?
В 2005-м у меня был бешеный перевес из Лондона. Винил — штука не легкая, а в Хитроу «Аэрофлот» за каждый грамм перевеса дерется.

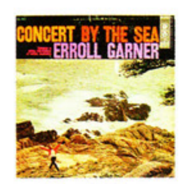
Многие коллекционеры активно работают в интернете. Как у вас с этим?
Я знаю про все это, но до сих пор не могу переломить некоторый психологический барьер. Мне кажется, что нельзя покупать пластинку, не посмотрев на нее, не повертев в руках. Нужно ощутить! Это, наверное, неправильно, потому что на Ebay есть проверенные, известные всем продавцы, и вообще система отлажена… но вот — не могу пока.

А есть какие-то любимые лейблы?
Есть! Помню, купил я югославскую лицензию Куинси Джонса «Walking In Space». В оригинале выпущенна на CTI. Понравилась мне, запала — и сейчас у меня из полного каталога CTI не хватает десяти или двенадцати пластинок. При всей разности музыкантов, понимаешь, что линия у Крида Тэйлора одинакова. И еще MPS — через Оскара Питерсона я заинтересовался этим немецким лейблом. Мне даже интересны не американские гранды, а европейские музыканты, те же немцы, чехи, поляки, которые выпускались на этом лейбле. Очень нравится звуковая концепция.

А тракт сегодняшний по звуку устраивает?
Да! Надо суметь вовремя сказать себе «стоп». А то начинаются фантомные вещи — вот тут что-то цыкнуло, а здесь чего-то недослышал, а попробуем-ка еще вот это… Можно играть с проводами, покупать те, что будут стоить дороже всей системы. Но разница есть, я это точно знаю. Я впервые ощутил это, когда из Китая привез новые провода, тоже недорогие — но, когда я заменил ими отечественные, сразу все стало звучать как-то комфортнее. Разница была ощутима — наверное, в первый и последний раз. Правда, с картриджами другая история — у каждого свой звуковой почерк, и он ощутим. Вот еще когда у меня был Technics, я поставил как-то картридж Shure — и не смог слушать! Он звучал как-то по-американски, он бухал низами, невероятно пер — а я предпочитаю подход английский, деликатный. Так что, пришлось от нее отказаться.

Топ-5

Пять лучших дисков из коллекции Геннадия Петрова.



[01] **Errol Garner —** Concert By The Sea — *Columbia Records, 1950*



[02] **Stevie Wonder —** Fulfillingness' First Finale — *Tamla / Motown Records, 1974*



[03] **Oscar Peterson —** The Trio Live From — *Chicago / Verve Records, 1961*



[04] **Prince & The Revolution —** Around The World In A Day — *Paisley Park Records, 1985*



[05] **Stan Getz —** Au Go Go — *Verve Records, 1964*

НОВОСТИ
Апрель

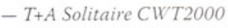
КОНЦЕРТ

Пианист Чик Кориа и вибрафонист Гэри Бертон *играют 4 апреля в Международном Доме музыки.*



T+A

T+A представила флагманскую напольную акустику Solitaire CWT2000, в которой, по словам разработчиков, воплотились все ноу-хау и инженерный опыт фирмы за 30 лет ее существования. «Я начал проектировать эти системы сразу, как только создал T+A», — сказал основатель компании Зигфрид Амфт. Колонки оснащены электростатическим твитером шириной 50 мм и высотой 920 мм (внутри он поделен на три секции по вертикали), шестью среднечастотными динамиками с большими магнитом и звуковой катушкой и двумя 10-дюймовыми басовыми драйверами, установленными на боковой стене. Частотный диапазон системы стартует от 18 Гц и заканчивается на 45 кГц.



— T+A Solitaire CWT2000



Arcam

В стильном алюминиевом корпусе цифроаналогового преобразователя rDAC находятся новейшая микросхема 8741 от Wolfson Microelectronics, а также коаксиальный, оптический и USB-входы. Область применения rDAC практически безгранична. Интернет-радио, кабельные/спутниковые ресиверы и игровые приставки можно подключать через коаксиальный или оптический входы, PC/Mac могут посылать звуковой поток по интерфейсу USB, где в действие вступает специальная схема «перетактования», кардинально уменьшающая джиттер и шумы, обычно ассоциируемые с компьютерной музыкой. Чтобы добиться максимального качества звучания, фирма Arcam лицензировала у компании dCS (Data Conversion Systems) технологию асинхронной передачи сигнала по USB, обычно применяемую в High End-компонентах и профессиональной звукозаписывающей аппаратуре. В сочетании с высокоточным тактовым генератором Arcam это позволяет значительно снизить уровень джиттера. rDAC выпускается в двух вариантах: с поддержкой беспроводного соединения (Wireless) и без нее. Версия Wireless оснащена антенной для беспроводной передачи данных посредством опциональных адаптеров rWave (подсоединяется к USB-порту PC/Mac) и rWand (для подключения к док-разъему iPod/iPhone). Ориентировочная цена — 20 000 руб (обычная версия) или 23 000 руб. (Wireless).

— Arcam rDAC



Real Cable

Новые плоские HDMI-кабели HD-E-Snow и HD-E-Onyx соответствуют высшей категории качества и в соответствии с принятой международной классификацией имеют обозначение «HDMI High Speed with Ethernet» (ранее — HDMI 1.4a). Кабели передают цифровой AV-контент Full HD-разрешения, поддерживают видеопотоки 3D и 4K, обеспечивают сетевые Ethernet-соединения и функцию возвратного аудиоканала.

— HD-E-Snow/HDE-E-Onyx

Philips

Новая автомобильная аудиосистема CEM 5000 оснащена встроенным адаптером Bluetooth (может работать со звонками в режиме hands-free, а также транслировать музыку с телефона или плейера), портом USB, слотом для SD-карт и FM-приемником. Противоударная система CD-проигрывателя, функция динамического усиления нижних частот, эквалайзер и усилитель 4x50 Вт обеспечивают чистый и мощный звук.

— Philips CEM5000






Penaudio

Финская компания Penaudio представляет новинку 2011 года — акустическую систему Cenya.

Громкоговорители идеально работают с любыми усилителями и одинаково хорошо воспроизводят музыку в любом жанре. В Cenya используются динамики от Seas, терминалы WBT, кабель для внутренней разводки Jorma Design.

Внешняя и внутренняя поверхности корпусов шпонированы.

— Penaudio Cenya



Audio Valve

Ламповый моноблок Avalon немецкой компании Audio Valve относится к серии PPP (Parallel Push-Pull) усилителей мощнос-ти. Он выполнен по излюбленной схеме главного разработчика AudioValve Хельмута Беккера, т.е. имеет пуш-пульную конструкцию с лампами, включенными параллельно. Такое решение позволяет добиться адекватного уровня мощности (60–80 Вт на 8 Ом) и ее высокой стабильности (усилитель становится менее требователен к акустике). В выходном каскаде используются восемь классических пентодов EL84 (или 6BQ4), работающих в классе А. Входной каскад выполнен на лампах ECC83 и ECC82. Применение фирменной технологии ABR (автоматическая регулировка тока смещения) позволяет обеспечить наилучший режим работы ламп в течение всего срока службы и компенсировать изменение их характеристик из-за старения. В источнике питания используется 200 ВА-трансформатор, снабжающий усилитель энергией, достаточной для качественного и мощного звучания. Особенностями модели являются возможность регулировки входной чувствительности для оптимальной подстройки под различные источники, а также использование отдельных акустических клемм для подключения 8- и 4-омных АС.

— AudioValve Avalon



Bernstein

Вслед за ламповым приемником ITR 10 и портативным радио PRA 30 немецкая компания Bernstein выпускает очередную новинку в ретро-дизайне — RAC 20. Аббревиатура RAC расшифровывается просто: «радио и будильник». Основной функцией нового устройства является аналоговый FM/AM-тюнер, имеющий замечательные характеристики и ручную настройку на эфирные программы. Как и в случае с предшествующими моделями, первое, что бросается в глаза — стильный внешний вид и классическая конструкция: корпус из MDF, алюминиевые ручки, глянцевый лак и отделка натуральным шпоном, подсветка шкалы, встроенные часы. Трехмерную звуковую картину формируют трехканальный усилитель (суммарная музыкальная мощность — 40 Вт) и оригинальная акустическая система с одним СЧ/НЧ-динамиком и двумя твитерами (2х19 мм). Встроенные часы работают как радиобудильник, а для прослушивания персональной музыкальной коллекции к имеющемуся стереовходу (mini-jack 3,5 мм) можно подключить портативный плейер или мобильный телефон. На выбор предоставляются четыре цвета отделки: спелая вишня, шпон черного дерева, черный или белый рояльный лак. В комплекте сетевой блок питания.

— Bernstain RAC 20



КОНЦЕРТ

Наш виниловый маньяк Брайан Ферри представляет *свой новый альбом в «Крокус Сити Холл» 22 апреля.*



Cambridge Audio

В России появилась новейшая модель Blu-ray-проигрывателя Cambridge Audio — 751BD. Аппарат поддерживает формат BD-3D и все самые современные аудиоформаты, он оснащен видеоскейлером Marvel QDEO и технологией повышения частоты дискретизации аудиосигнала от Anagram Technologies. 751-й быстро загружается, прекрасно воспроизводит не только фильмы, но и музыку. Поддерживаются CD, DVD, HDCD, DVD-Audio и SACD.

— Cambridge Audio 751BD



Philips

Компания Philips анонсировала автомобильный мультимедийный центр CED1700 размера 2DIN. Он оснащен 7-дюймовым дисплеем с разрешением 800x480 пикселей, DVD-проигрывателем с обновленной системой Anti-Shock, портом USB, слотом для SD-карт и встроенным Bluetooth адаптером. Есть два видеовыхода, чтобы подключить дополнительные мониторы пассажирам на задних сиденьях, и вход для камеры заднего вида.

— Philips CEM5000



Слушай винил!

В рамках выставки CONSUMER ELECTRONICS & PHOTO EXPO 2011, что пройдет в «Крокус Экспо» с 14 по 17 апреля, журнал Stereo&Video открывает серию мероприятий «Слушай винил!» со специальной комнатой прослушивания, программой лекций и семинаров, а также круглым столом «Винил vs CD» — приходите, не пожалеете!

— Stereo&Video



Arcam

Портативная акустическая система rCube оснащена док-станцией для iPod/iPhone, а также линейным входом для подключения других устройств. Встроенная литиевая батарея обеспечивает до 6 ч воспроизведения музыки на максимальной громкости (90 Вт — не шутка для портативного устройства!). Удобная ручка позволяет легко переносить аппарат из дома в сад, на пикник или на вечеринку к друзьям. Есть пульт ДУ, позволяющий управлять воспроизведением. Но главное достоинство rCube — возможность без проводов принимать музыку с iPod (понадобится опциональный адаптер rWand, вставляемый в док-разъем плейера) или с персонального компьютера (через адаптер rWave). Более того, можно соединить «по эфиру» до восьми устройств rCube, и все они будут озвучивать один источник. Но не музыкой единой — в rCube имеются компонентный и композитный видеовыходы, дающие возможность просматривать видеотеку с iPod на телевизоре (для компонентного подключения понадобится специальный кабель, который продается отдельно).

— Arcam rCube

Paradigm

Компания Paradigm представляет новую линейку компактных акустических систем — MilleniaOne. Серия состоит из сателлитов, продающихся комплектами по 2 штуки для стерео или 5 штук для домашнего театра, и активного сабвуфера. Корпуса сателлитов отлиты из алюминия. MilleniaOne оснащены 25-мм ВЧ- и 155-мм СЧ/НЧ-динамиками из алюминия, выполненными по фирменной технологии S-PAL™. Предлагаются два варианта отделки — черный и белый рояльный лак. Рекомендованная розничная цена: MilleniaOne 2.0 — 20 900 руб., MilleniaOne 5.0 — 50 900 руб. Сабвуфер MilleniaOne Sub имеет плоский алюминиевый корпус и оснащен парой биполярных овальных вуферов (355x76 мм). Он способен выдавать в пике до 900 Ватт. MilleniaOne Sub готов к беспроводному приему сигнала (радиомодуль продается отдельно) и поддерживает работу с фирменной системой коррекции баса — Perfect Bass Kit. Корпуса также окрашены в два цвета: белый и черный. Рекомендованная розничная цена: MilleniaOne Sub — 53 900 руб.

— Paradigm MilleniaOne

Samsung

Full HD-видеокамера HMX-Q10 оснащена матрицей BSI CMOS, чувствительность которой в два раза выше, чем у обычных CMOS-матриц, и функцией автоматического поворота изображения на дисплее камеры, что позволяет снимать как правой, так и левой рукой. Габариты камеры составляют всего 119x54x44 мм, а вес — 215 г, что позволяет носить ее с собой в обычной сумке. В каких бы условиях съемки вы ни находились и какой рукой ни привыкли бы пользоваться, эта миниатюрная видеокамера превратит видеосъемку в удовольствие. Система управления имеет минимум кнопок и переключателей. При открытии ЖК-экрана видеокамера автоматически включается, при повороте дисплея — переходит в режим воспроизведения. Посредством сенсорного ЖК-экрана диагональю 2,7 дюйма пользователь может управлять разнообразными функциями, например, поставить запись на паузу или выбрать наилучший ракурс. Видеокамера оснащена двойной (оптической и цифровой) системой стабилизации изображения, чтобы компенсировать дрожание рук. При необходимости HMX-Q10 можно использовать как 4,9-Мп фотокамеру. Ориентировочная цена 12 000 руб.

— Samsung HMX-Q10







Energy

Energy представила обновленную линейку акустических систем флагманской серии Energy Veritas. Уникальная технология Convergent Source Module позволяет ВЧ- и СЧ-громкоговорителям работать как единому «точечному» источнику звука.

— Energy Veritas



Land Rover

Land Rover выпустил ограниченную серию внедорожника Defender. Автомобиль доступен в двух уникальных цветовых решениях: Zermatt Silver и Nara Bronze. Крыша и колесные арки выполнены в контрастном цвете Santorini Black. Кроме того, 16-дюймовые легкосплавные диски окрашены в черный глянец. В комплекте 2,4-литровый дизельный двигатель с ТСВД.

— Defender Raw Limited Edition



Gavello

В Москве открылся первый монобрендовый бутик итальянской ювелирной марки Gavello. Примечательна она тем, что принадлежит Ринальдо Гавелло — знаменитому дизайнеру из бюро Pininfarina, где он занимался кроме прочего разработкой облика автомобилей Lancia и Ferrari. Теперь он работает с бриллиантами и розовым золотом.

— Gotham



КОНЦЕРТ

Ян Андерсон с российским струнным ансамблем Opus Posth выступает *в Москве 13 апреля.*



Pioneer

Наушники-вкладыши SE-NC31C, имеющие функцию подавления внешних шумов, способны нейтрализовать до 90% фонового шума, а особая технология энергосбережения позволяет им работать до 120 ч без перерыва. При желании шумоподавление можно отключить. Наушники оснащены эргономичными амбушюрами трех размеров, что позволяет подобрать наиболее удобный вариант для каждого пользователя. «Сердцем» модели являются мембраны диаметром 14,2 мм, способные реалистично воспроизводить звук в широком диапазоне частот (5–16 000 Гц). В дополнение к наушникам прилагаются посеребренный кабель с позолоченным штекером 3,5 мм, а также шнур Y-типа длиной 1,4 м с зажимом, который позволяет уменьшить натяжение, предотвратить случайное выпадение наушников и устранить шум, возникающий из-за трения шнура об одежду. В комплекте поставляется футляр для хранения, авиаадаптер и батарейка размера AAA.

— Pioneer SE-NC31C

McIntosh

Знаменитый проигрыватель MCD1000 уступает место более совершенному аппарату MCD1100, призванному воспроизводить звук максимального качества с CD-DA, SACD (в том числе, гибридных), а также CD-MP3/WMA. Сочетая в себе новейшие достижения аудиотехнологий с широкими функциональными возможностями, он, по мнению разработчиков, способен удовлетворить запросы самых взыскательных аудиофилов. В частности, он оснащен цифровыми входами, позволяющими использовать высококачественный ЦАП проигрывателя для обработки сигнала с внешнего тюнера, CD-чейнджера или компьютера (USB-вход имеется). DSD-поток с SACD дешифруют четыре конвертера 33 бита/192 кГц. Проигрыватель можно вписать в уже существующую аудиосистему или использовать автономно для прослушивания музыки в наушниках. Есть и регулируемый линейный выход, поэтому MCD1100 способен работать непосредственно с усилителем мощности. От вибрации устройство защищает литое алюминиевое шасси.

— McIntosh MCD1100



WiFi2HiFi

В феврале компания WiFi2HiFi выложила в интернет бесплатное приложение WiFi2HiFi Station, которое дает возможность превратить iPhone в беспроводной аудиопередатчик для стереосистемы. Скачав это приложение на iPhone, подключенный к системе, можно передавать на него любую музыку с персонального компьютера по Wi-Fi.

— WiFi2HiFi Station



Velas

Новые штатные головные устройства от Velas будут оснащены встроенной GPS и программой навигации Navitel 3.2.6. Ресивер размером 2 DIN воспроизводит мультимедиа с внешних устройств, подключенных к порту USB, и MMC-, и SD-карт, а встроенный тюнер выведет телепрограммы на 7-дюймовый TFT-дисплей с разрешением 800x480 пикселей. Доступно подключение камеры заднего вида.

— Velas



Vienna Acoustics

Vienna Acoustics представила встраиваемую High End-акустику In-Waltz в серии The Strauss. Корпус колонок — алюминиевый. Твитер с шелковым куполом установлен в центре, а по бокам от него — два фирменных динамика Spider-Cone (их мембраны сделаны из специального компаунда). Защитная сетка такая же, как у систем V-Groove из серии Concert Grand, — она не вносит искажений в звук, при этом ее можно покрасить в нужный цвет.

— Vienna Acoustics In-Waltz



Audio Pro

На российский рынок недавно поступило интересное беспроводное аудиоустройство WF-100. Это приемопередатчик, который позволят подключить любой ПК (PC или Mac) к Hi-Fi-аудосистеме, используя стандартный RCA-вход. В комплект поставки входят два компактных одинаковых внешне USB-блока: один исполняет роль передатчика (и, соответственно, подключается к свободному USB-гнезду компьютера), другой является приемником. Приемник оснащен ЦАП'ом Burr-Brown, имеет линейный выход mini-jack, а через USB-разъем (по которому в данном случае передается только питающее напряжение) подсоединяется к внешнему блоку питания, который, как и все необходимые переходники, поставляется штатно. WF-100 очень прост в настройке, для его работы на компьютере не требуется устанавливать никаких драйверов, а для беспроводной передачи сигнала используется запатентованная технология Audio Pro Wireless. Параметры аудиосигнала такие же, как у CD-DA — 16 бит/44,1 кГц. Ориентировочная цена AudioPro WF100 — 10 000 руб.

— Audio Pro WF-100

Philips

Док-станция Fidelio DS3020 обеспечивает объемный звук и позволяет синхронизировать iPod и iPhone с ПК. Она совместима с большинством моделей iPod и iPhone, а ее питание осуществляется как от батареек AA, так и от сети. Футуристический дизайн сделает эту модель ярким дополнением любого интерьера. В ней установлены драйверы с неодимовым магнитом, имеется защита от электромагнитных помех, производимых мобильными телефонами, и режим динамического усиления баса. Док-станция совместима с iPhone, iPhone 3G, iPhone 3GS, iPhone 4, а также iPod, iPod classic, iPod mini, iPod nano, iPod nano 1-6 поколения, iPod touch 8/16/32 Гб. Ориентировочная цена — 3700 руб.

— Philips Fidelio DS3020

Pioneer

В полку ресиверов компании пополнение. Новейшие модели линейки VSX — 920-K и 1020-K, — рассчитанные прежде всего на молодую динамичную аудиторию, которая стремится получить выгодное сочетание многофункциональности и максимально возможного качества. Высокие технологии, использованные на этих устройствах, способны удовлетворить самые взыскательные требования и придутся по вкусу любителям современной техники. А новейшие аппараты серии SC-LX заинтересуют ценителей техники премиум-класса: ресиверы SC-LX73 и SC-LX83 сочетают мощность с бескомпромиссным качеством изображения и высокой функциональностью. Множество HDMI-входов и выходов позволяет подключать к ресиверам самую разнообразную технику — ноутбук, iPod или iPhone, проигрыватели DVD и BD, видеокамеру, диджейский пульт и многое другое. Ресиверы Pioneer преобразуют видеосигнал до максимально возможного разрешения (1080p), а специальный конвертер PureCinema позволяет просматривать фильмы с качеством, близким к «пленочному» оригиналу.

— Pioneer VSX/SC-LX







Beyerdynamic

Новые наушники T5 p с одинаковым успехом работают как со стационарной Hi-Fi-электроникой, так и с портативным плейером. Конструкция закрытого типа гарантирует, что внешний шум не станет помехой, а кожаное оголовье и мягкие амбушюры обещают комфорт. Диапазон воспроизводимых частот 5–50 кГц.

— Beyerdynamic T5p



HECO

Новые колонки HECO Music Colors доступны в глянцевом корпусе четырех цветов: черном, красном, белом и венге. Среднечастотные динамики выполнены из целлюлозы. Порт фазоинвертора расположен на лицевой стороне колонки, 25-миллиметровый шелковый купольный твитер обеспечивает высокую четкость передачи ВЧ.

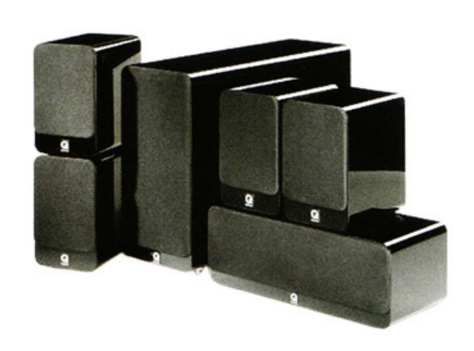
— HECO Music Colors 100



Q Acoustics

Новым представителем Q Acoustics на российском рынке стала компания HomeSound, которая уже привезла к нам новинку — акустику 2000 SERIES, куда входят полочные мониторы, напольные АС, колонки центрального канала и сабвуфер. Громкоговорители доступны в четырех вариантах отделки.

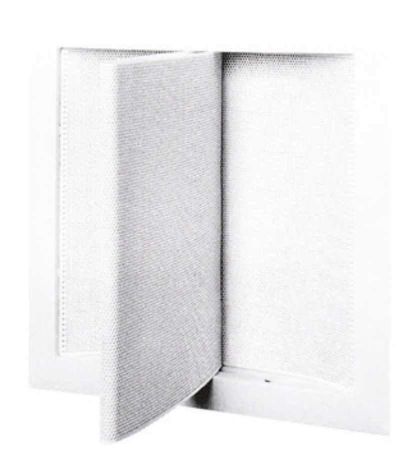
— Q Acoustics 2000 SERIES



KEF

Моторизованная дипольная акустическая система окружающего звучания CiFDT сочетает в себе ненавязчивый дизайн и легкость инсталляции. Когда системой не пользуются, она «прячется» в стене; при включении выдвигается панель управления. За воспроизведение высоких и средних частот отвечает NXT-излучатель: звуковые волны испускаются как с фронтальной, так и с тыльной стороны (дипольный принцип), тем самым создавая эффект объемного звука по всей зоне прослушивания. Для полноценной передачи низкочастотного диапазона служит НЧ-динамик диаметром 130 мм. Он превосходно дополняет NTX-излучатель, эффективно расширяя диапазон рабочих частот. CiFDT требует использования дополнительного источника питания напряжением 12 В, имеет чувствительность 86 дБ и рассчитана на работу с сигналом мощностью до 100 Вт. Размеры панели: 110х180 мм; монтажная глубина — 102 мм. Декоративная рамка и гриль могут быть покрашены в требуемый цвет или же покрыты тканью, что делает возможным идеально «вписать» систему в любой интерьер.

— KEF CiFDT



JBL

Являясь док-станцией для аппаратов Apple, модель On Air Wireless представляет собой акустическую систему в оригинальном закругленном корпусе, который напоминает о таких ее предшественниках, как JBL Radial и JBL On Time. Она может подключаться к беспроводной Wi-Fi-сети, что позволит воспроизводить музыкальные файлы и Internet-радио из iTunes или с популярных гаджетов iPhone, iPod Touch или iPad (при условии, что установлено ПО iOS 4.2 или более поздняя версия). Система обладает такими несомненными достоинствами, как компактность и портативность, и с легкостью заменит надоевший будильник: каждое утро теперь будет начинаться со звуков любимых композиций. On Air Wireless способна сохранить в памяти координаты 10 радиостанций. Система выпускается черного или белого цвета, имеет габариты 238х280х 198 мм при массе 1,69 кг. В устройстве установлены два широкополосных динамика Phoenix и твитер Ridge.

— JBL On Air Wireless



КОНЦЕРТ

Лучший скрипач Америки Джошуа Белл играет *в Международном Доме музыки 6 апреля.*





Просто Мобильно Изящно



Беспроводной, простой и изящный способ передать музыку высокого качества на вашу Hi-Fi систему. Абсолютно новый ресивер uPLAY BLUETOOTH™ от QED LIVE чрезвычайно прост в использовании и оснащен технологией apt-X® для непревзойденного качества передачи по BLUETOOTH™.

Ресивер совместим с:

- **iPhone™ 3G и 3GS iPod™ touch 2 и 3 поколения;**
- **мобильными телефонами и PDA с функцией BLUETOOTH™ PDA;**
- **компьютерами и ноутбуками с функцией BLUETOOTH™.**

Если ваше устройство оснащено apt-X®, вы сможете наслаждаться беспроводным воспроизведнием в качестве CD- и HD-аудио.

AllCables.ru
СОЕДИНЕНИЕ ИМЕЕТ ЗНАЧЕНИЕ!

г. Москва, Варшавское ш. д.94 т. (495) 580-1408, 545-9487 , info@allcables.ru, ICQ: 355-723-190

EIKI

Видеопроектор LC-HDT2000 с разрешением 2K (2048x1080), яркостью 15 000 ANSI лм и контрастностью 3000:1 продается по сравнительно невысокой цене. Причина — использование технологии 3 LCD+1 (в аналогичных моделях других производителей используется более затратная технология 3 DLP). Удобство работы обеспечивается множеством пользовательских настроек, встроенной функцией механического затвора, возможностью управления по LAN или RS-232, наличием 11 сменных объективов и проч. Функция панорамного изображения позволяет создавать картинку с нескольких проекторов одновременно. В устройстве установлен новый фильтр AMC (Active Maintenance Cleaner). Он представляет собой самоочищающуюся конструкцию с трехступенчатой системой фильтрации (механический и два статических фильтра) для крупных, средних и мелких частиц. В результате проектор может работать без чистки до 12 000 ч. В сильно задымленных помещениях (например, в концертных залах с использованием дым-машин) рекомендуется устанавливать дополнительный фильтр Smoke Resistance. Функция «горячей замены лампы» позволяет менять одну из четырех ламп без выключения проектора.

— EIKI LC-HDT2000



ProAc

Акустические системы, пришедшие на смену D38, получили название Response D40R. В них установлены два СЧ/НЧ-динамика собственной разработки с диффузорами из углеволокна. АС имеют фазоинверторное акустическое оформление, при этом порты фазоинверторов направлены вниз. Несмотря на несколько меньшие по сравнению с D38 размеры, Response D40R имеют более мощный и глубокий бас. В стандартной комплектации Response D40R поставляются с ленточным твитером. Для тех же, кто предпочитает классический шелковый купольный твитер, выпускается модификация Response D40. Номинальный импеданс колонок — 4 Ома, рекомендуемая подводимая мощность составляет 10–250 Вт, а чувствительность — 90 дБ, частотный диапазон — от 20 Гц до 30 кГц. Масса/габариты АС — 40 кг/1200x212x342 мм. Отделка: черный ясень, вишня, махагон, клен /черное дерево, палисандр, клен «птичий глаз».

— ProAc Response D40R





КОНЦЕРТ

Роджер Уотерс представляет легендарный альбом «THE WALL» *живьем, 23 апреля в «Олимпийском».*



DLS

Новые сабвуферные динамики Nordica 10 и 12 рекомендуются для установки в соревновательные автомобили. О принадлежности к элите (серия Ultimate) свидетельствуют дорогостоящие решения: жесткий алюминиевый диффузор, двойной магнит, литая корзина динамика, открытая звуковая катушка.

— DLS Nordica



Canton

В новой 800-й серии встраиваемой настенной и потолочной акустики используются динамики с алюминиевой мембраной (в прошлой версии она была полипропиленовой). Был расширен частотный диапазон, теперь системы воспроизводят частоты от 50 Гц до 40 кГц. Колонки стали легче — самая тяжелая InWall 880 весит всего 2,5 кг.

— Canton InWall/InCelling 800



KICKER

В новом квадратном сабвуфере L3 используется фирменный, усиленный с обратной стороны диффузор SoloKon™ с патентованным сантопреновым подвесом, подводящими проводниками Spiralead™ и высокотемпературной двухобмоточной звуковой катушкой. Модельный ряд включает три типоразмера (10, 12 и 15 дюймов) и два варианта резистивности (2+2 Ома или 4+4 Ома). S

— KICKER L3





ТЕЛЕБУДУЩЕЕ

Цифровое телевидение, 3D, интернет в телевизоре — что ждет их в России? На выставке CSTB 2011 мы получили информацию из уст главных игроков на этом рынке.

ТЕКСТ *Андрей Дементьев*





CSTB-2011

В московском выставочном центре «Крокус Экспо» прошла 13-я по счету международная выставка «Cable & Satellite, TV & Radio Broadcasting». В цифрах она выглядит так: 400 экспонентов из 27 стран, три дня профессиональных конференций, более 20 тыс. посетителей.

Самым показательным среди интересующих нас мероприятий стал круглый стол «Переход России на цифровое эфирное вещание». Официальные данные: все идет своим чередом, федеральная целевая программа «Развитие телерадиовещания в Российской Федерации в 2008–2015 годах» выполняется. Как заверил Виталий Стыцько, заместитель генерального директора ФГУП РТРС: «В сроки, указанные в ФЦП, будет создана сеть цифрового вещания первого и второго мультиплексов, а в конце срока начнется освоение третьего». Напомним, что в России эфирное цифровое телевидение станет транслироваться в стандарте DVB-T, три мультиплекса (комплекта каналов) для зрителей будут бесплатными. Уже известны программы, вошедшие в первый мультиплекс: «Первый канал», «Россия 1», «Россия 2», «Россия К», «Россия 24», НТВ, «Петербург — Пятый канал», «Карусель» и один местный канал. Конкурсы на право вещать во втором мультиплексе пройдут уже в этом году, пока подано 19 заявок. Планы на третий мультиплекс таковы: туда войдут четыре региональных канала и один в качестве HD.

Понятное дело, что цифровизация эфира дело важное, но в последнее время все большее распространение получает телевидение кабельное. «Мы ожидаем, что 2011 год станет переломным, так как абонентская база по услугам кабельного телевидения перешагнет порог в 50% домохозяйств, — рассказал президент Ассоциации кабельного телевидения России Юрий Припачкин. — Полагаем, что к 2015 году две трети домохозяйств будут абонентами кабельного ТВ, четверть — спутникового». Как видим, время обычного эфирного телевидения уходит, и его «цифровизация» для большинства населения к 2015 году может уже не играть важной роли, большинство домохозяйств подключатся к кабельным сетям, где им предложат куда более обширный список каналов плюс дополнительные услуги. Конечно, нельзя сбрасывать со счетов и сеть интернет, доступ к которой сегодня предлагают большинство телевизоров средней и высшей ценовой категории. Здесь интересно было послушать представителей интернет-сайтов. Генеральный директор RuTube Михаил Ильичев сообщил, что по их статистике

> 2011 год станет переломным для кабельного телевидения — абонентская база перешагнет порог в 50% домохозяйств, а к 2015 году это уже будет две трети.

Россия заняла 6-е место среди кинопрокатных рынков мира, *прежде всего за счет просмотра фильмов в 3D.*

с телевизоров (виджет присутствует в ряде моделей Sony Bravia), ролики посмотрели к декабрю прошлого года около 15 тысяч пользователей. Дмитрий Сафронов, технический директор Zoomby.ru, говорит о нескольких тысячах просмотров ежедневно с виджета в телевизорах Philips.

Теперь перейдем к трехмерному телевидению. Здесь стоит отметить 3D-проект компании Triaxes Vision. Она разрабатывает технологию для будущих 3D-вещателей, суть которой состоит в применении особого стандарта трансляции, где вместо двух потоков для правого и левого глаз (так сейчас записывают видео на Blu-ray-дисках) используются основной сигнал и полутоновая карта глубины (Z-depth). Такой формат позволит уменьшить требуемую полосу пропускания, а также обеспечивает отличную совместимость с 2D. Возможно, в будущем именно таким образом будет кодироваться 3D-изображение, — о подобной технологии на выставке IFA в прошлом году говорили и представители немецкого института Fraunhofer IIS (разработчика MP3, MPEG4 и других форматов кодирования).

«В России к 3D отношение особое», — отмечает Алексей Журавлев, директор по маркетингу «НТВ-Плюс». Наша страна заняла шестое место среди крупнейших кинопрокатных рынков мира, прежде всего за счет просмотра фильмов в 3D. Однако продажи 3D-телевизоров довольно скромны, по разным оценкам в 2010 году в России было реализовано всего около 10–20 тыс. штук. У публики имеются «сомнения», мешающие развитию 3D: отсутствие контента, высокая стоимость техники и боязнь испортить здоровье. Но в то же время, за неполный год продаж стоимость 3D-телевизоров упала более чем на 30%, и сейчас вполне реально купить 3D-модель за 40 тысяч рублей. А сравните количество публикаций о вредности 3D с количеством публикаций о вредности просмотра ТВ вообще или ношения сотового телефона в кармане. Очевидно, что 3D — не самая популярная тема.

В октябре прошлого года «НТВ-Плюс» в партнерстве с компанией Panasonic запустили канал «3D by Panasonic». Алексей Журавлев рассказывает: «Запустили бы мы его самостоятельно? Наверное, да. Но не так быстро. Потому что 3D-контент сейчас стоит ровно столько, сколько за него просит правообладатель. Какую-то усредненную цену вывести невозможно. Приведу пример: стоимость трансляции матча испанской премьер-лиги в 3D («Барселона» — «Реал» Мадрид) обошлась нам около 7 тысячи долларов. И в то же время нам поступало предложение о трансляции матча английской премьер-лиги за 27 тысяч фунтов стерлингов». В будущем компания планирует не только покупать контент, но и снимать собственными силами. В первую очередь это будут футбольные матчи, а также туристические программы, например, путешествия по Золотому кольцу России. Ориентировочное количество зрителей нового 3D канала — 2–3 тысячи человек. «Но надо понимать, для нас этот проект в первую очередь имиджевый», — сказал Алексей Журавлев. Стоит упомянуть, что канал входит в обычный HD-пакет и не требует ни приобретения специального ресивера, ни отдельной абонентской платы.

У Натальи Сидоренковой, программного директора компании «Первый ТВЧ», уже есть определенные представления о том, какой контент в 3D-формате будет пользоваться спросом. Чтобы понять это, нужно ответить на вопрос, почему люди хотят смотреть 3D? Согласно исследованию, проведенному «The Nilson Company» в США, 57% зрителей 3D-кино почувствовали себя участником происходящего на экране, 48% отметили большее вовлечение по сравнению с обычным кино, 47% признались, что с удовольствием посмотрят 3D-программы, которые в «плоском» виде их бы не заинтересовали. Стоит обратить внимание и на жанровые предпочтения: если собрать вместе самые кассовые кинопремьеры, вышедшие в трехмерном формате, то сразу будет видно, что лидируют два типа фильмов: ужасы и фантастика. Кроме того, за последние годы выросла популярность полнометражных мультфильмов, а они практически все сейчас выходят в 3D.

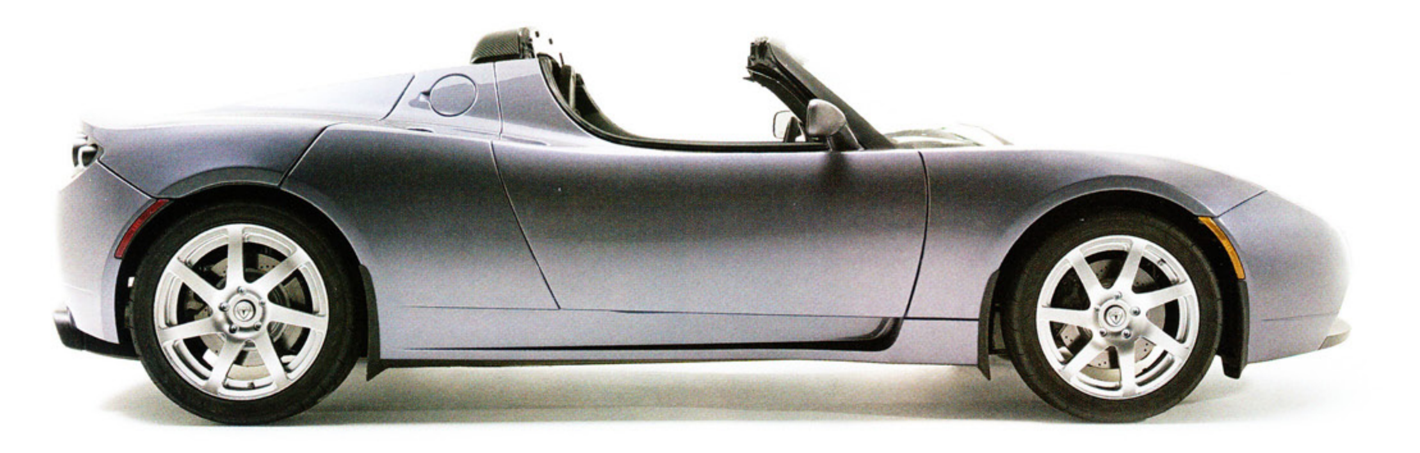
Эротика отлично выглядит в 3D. Это постановочные съемки — оператор точно знает все точки кадра, он может поиграть с объемом.

У «Первого ТВЧ» накопился собственный опыт производства 3D-контента, ведь именно они на базе «Платформы HD» запустили в феврале прошлого года первый в России 3D-канал (сейчас он называется 3DV). И российские специалисты уже успели столкнуться с проблемами на съемках стереоскопического видео. Например, всплыла проблема «краевого эффекта» — нельзя в кадр вводить объекты, находящиеся на рамке кадра, такое «прилипа-

ние» уничтожает объем. Крупные планы вызывают дискомфорт у зрителя, а на дальних планах практически незаметен стереоэффект. Получается, что наиболее благоприятные для 3D-видео — общий и средний планы. В свете этого спортивные трансляции футбола оказываются далеко не самыми интересными, гораздо лучше выглядят, например, единоборства, где все действие происходит на переднем плане. Зумирование (постепенное приближение объекта, наезд) пока вообще противопоказано 3D, как и панорамирование, из-за обрезания кадра и ухода объектов за рамку экрана. «Фактически эффект 3D будет работать только на длинных статических кадрах. Зрителю нужно время, чтобы всмотреться в кадр, увидеть объем, — уверяет Наталья Сидоренкова. — Комфортность восприятия — это приоритетная задача съемочной бригады. Люди не станут смотреть те фильмы, от которых им становится плохо. Над объемом нужно работать. Невозможно делать репортажную съемку в 3D, то же самое относится и к документальным фильмам, основанным на реальных событиях. Поймать кадр и правильно его выстроить оператор попросту не успеет. Программы о животных также оказываются не у дел. Ведь все передачи о диких зверях снимаются с большим зумом. Даже музыкальные клипы в 3D придется снимать не такими динамичными, как мы привыкли. Это будут неспешные визуальные истории».

Уж не знаю почему, но для телевизионщиков датой «Х» является 2015 год — относительно этой даты делаются сегодня все прогнозы. И вот как они выглядят: 3D-телевидение будет, но не больше 5-7 каналов, — очень уж сложен процесс съемок, да и зрителю 3D-новости, в общем-то, не нужны. «Цифровизация» телевидения пройдет своим чередом, но никакого энтузиазма по этому поводу у игроков рынка нет. Молодые телеканалы находят аудиторию через кабельные сети, ресурсов на получение лицензий на второй и третий мультиплекс у них попросту нет. С точки зрения качества, DVB-T в обычном виде не несет ничего нового, а HD-канал обещан всего один. Опять же, кабельные сети, IPTV, да и просто интернет-виджеты вызывают больший интерес у потребителя, потому что куда легче приспосабливаются к меняющимся технологиям. Запустить 3D канал, открыть сервис «видео по запросу», создать платформу интерактивных развлечений — все это возможно на них. А эфирное телевидение так и останется списком каналов с бумажной телепрограммой, хоть и будет транслироваться в цифре.

ПЛАЗМЕННЫЙ ДВИГАТЕЛЬ



TESLA ROADSTER
Аккумуляторы для первых в мире электрородстеров TESLA поставляет именно компания Panasonic.

Полвека назад мы думали, что в начале третьего тысячелетия все будут летать на ракетах с плазменными двигателями, а оказалось, что человечеству гораздо больше нравится проводить время в интернете. На Panasonic Convention 2011 мы не увидели революции в плазмостроении, но увидели другую — революцию в отношениях человека и телевизора.

ТЕКСТ *Михаил Борзенков*



КОНВЕНЦИЯ
В этом году Panasonic собрал в Лондоне журналистов со всего мира, чтобы продемонстрировать свои новые продукты.

Мы увидели революцию в отношениях между *человеком и телевизором.*

Panasonic convention 2011



Новый флагман модельного ряда плазменных телевизоров Panasonic 65-дюймовый TX-P65VT30 сделан в стиле High Line Design — передняя панель аппарата закрыта одним листом стекла. Он полнос-тью готов к работе с 3D и поддерживает в числе прочего соединение с сетью по Wi-Fi.

На сегодняшний день Panasonic — главный в мире апологет плазменных панелей и последняя надежда их поклонников, к числу коих, признаюсь, принадлежит и ваш покорный слуга. И на всемирной конвенции бренда действительно показывали свежие флагманские телевизоры с технологией NEO-plasma — звучит эффектно, но, по сути, это все те же панели, улучшенные в деталях. В частности, в них применяется новый фосфоресцирующий состав, быстрее реагирующий на изменение сигнала и, соответственно, позволяющий точнее отображать быстродвижущиеся объекты. Применяются и новые, более эффективные алгоритмы обработки изображений, однако давайте будем честными — ни это, ни ряд других нововведений не сделали большого прорыва. Прорыв открылся в другом месте. Аналитики Panasonic говорят, что в ближайшие два года потребность в интернет-ТВ возрастет минимум на 20 процентов и начинающийся год — время, когда устанавливаются стандарты работы с этим каналом информации. И если еще в прошлом сезоне Panasonic аккуратно заигрывал с интернет-приложениями в рамках функции Viera Cast, то теперь на повестке дня красноречиво названная программа Viera Connect — полноценное соединение телевизора с сетью, причем в таком масштабе, что нам и не снилось. Компания собирается создать целый виртуальный магазин приложений — от простых виджетов с погодой и новинками YouTube до профессиональных каналов бизнес-аналитики и новостей. Более того, рынок этот предполагается сделать открытым, с тем, чтобы сторонние авторы могли продавать там собственные приложения для телевизоров Panasonic. По сути, это путь, проторенный Apple, с ее AppleStore, который в результате приносит Стиву Джобсу едва ли не больше дохода, чем профильный бизнес — продажа компьютеров.



3D-ОЧКИ

Две пары таких очков поставляются в комплекте не только к флагманскому телевизору в линейке Panasonic, но и ко всем моделям, поддерживающим 3D.

Телевизоры Panasonic в этом сезоне смогут не только показывать стандартное ТВ и программы из интернета, но и интегрироваться в домашнюю сеть. Например, специальные приложения и система подключения к тренажерам позволят составить индивидуальную программу фитнеса и следовать ей, а управление всей системой можно будет осуществлять с iPad, одновременно болтая по скайпу и обновляя статусы на фейсбуке — и все это без компьютера, только с телевизора Panasonic, который, по сути, этим самым компьютером с упрощенным интерфейсом и становится.





[01] — Для демонстрации быстродействия и точности фокусировки новых видеокамер на конвенции устраивали показательный баскетбольный матч — каждый мог взять в руки любую новую камеру Panasonic и лично проверить ее способности.

[02] — Логотипы интернет-мессенджеров и социальных сетей везде сопровождали посетителей выставки телевизионной техники Panasonic.

[03] — Новые телевизоры не только показывают спорт, но и буквально — помогают им заниматься. Запустив специальное приложение, можно соединить телек с тренажерами и весами по Wi-Fi и неусыпно следить за состоянием собственного организма, отвлекаясь только на свежие новостные программы.







[04] — Портативные видео- и фотокамеры для блогеров теперь стали актуальным товаром. Panasonic предлагает оригинальное решение — их HX-WA10 защищена от пыли, ударов, водонепроницаема и может работать на глубине три метра! При всем этом снимает она в разрешении Full HD.



[05] — Наглядная демонстрация приемов видеосъемки на бытовую камеру в 3D: специально приглашенный режиссер объясняет публике, какие правило нужно соблюдать, чтобы получить хорошую 3D-картинку. Видеокамера — HDC-SDT750K



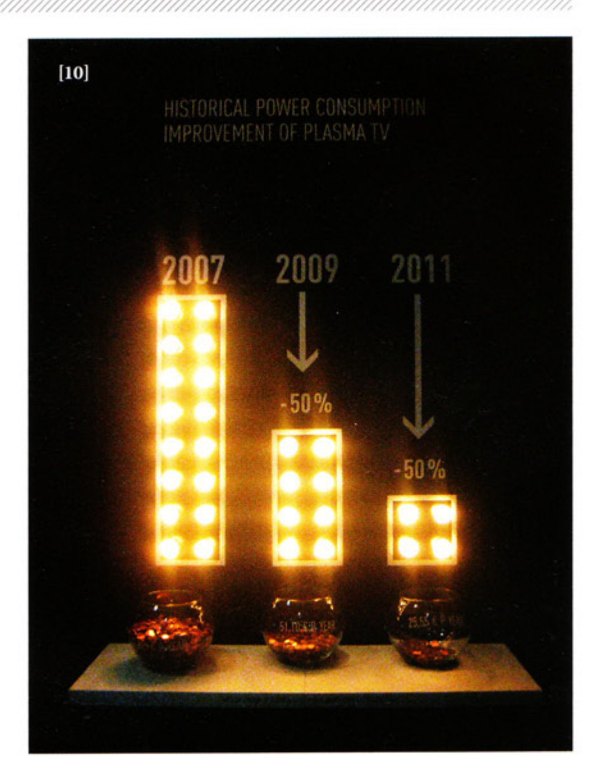
[06] — Трехмерное фото тоже нужно уметь сделать, и здесь премудростей не меньше, чем в видео. Зато техника очень простая — чтобы превратить зеркалку Panasonic в 3D-фотокамеру, достаточно лишь заменить штатный объектив новым специальным двухлинзовым.

[07] — В современном искусстве это называется «Инсталляция». На конвенции этот художественный прием используют для демонстрации преимущества старых моделей над новыми — в данном случае разницы между чересстрочной и прогрессивной разверткой в видеокамерах 900-й серии.

[08, 09] — По словам представителей компании, спрос на небольшие аудиоустройства в классе Microaudio за последнее время возрос в два раза. В ассортименте Panasonic появились компактные интегрированные аудиосистемы, снабженные всеми передовыми функциями — от передачи аудио по Bluetooth до интернет-радио и управления с iPad.

[10] — Вниманию участников конвенции предложили сразу несколько инсталляций, демонстрирующих, насколько экономичнее стали продукты Panasonic — плазмы за три года стали потреблять в четыре раза меньше энергии! **S**







ПРОЩАЙ, CD!

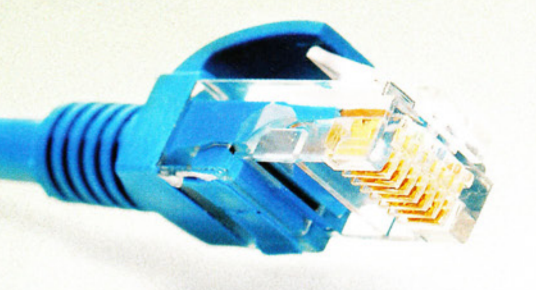
текст *Михаил Борзенков*

Прошлым летом английский художник Брюс Монро разлил «Море компакт-дисков» на лугу в графстве Уилтшир.

Художник не имел в виду ничего такого, чтобы касалось аудио- или видеотематики, ему просто нужен был материал, способный воссоздать визуальное впечатление морской ряби, и зеркальные поверхности компактов подошли как нельзя лучше. Однако, как это часто бывает, произведение искусства говорит зрителю гораздо больше, чем хотел сказать автор. На производство инсталляции ушло 600 000 дисков. Художник в аннотации к проекту подчеркивает, что это «ненужные» CD — их собирали друзья и знакомые автора, а также просто желающие избавиться от лишнего хлама, откликнувшиеся на призыв Брюса по радио BBC. Больше всех удивил организаторов неизвестный активист, вероятно, бывший меломан, сильно разочаровавшийся в музыке, который пожертвовал ни много ни мало 40 000 штук дисков… и все они, вместе с еще полумиллионом некогда новейших носителей информации, отправились после закрытия экспозиции на завод по переработке пластмассы. Пожалуй, это лучшая иллюстрация к нынешней ситуации в аудиоиндустрии.

«МОРЕ CD»
Брюс Монро, 2010







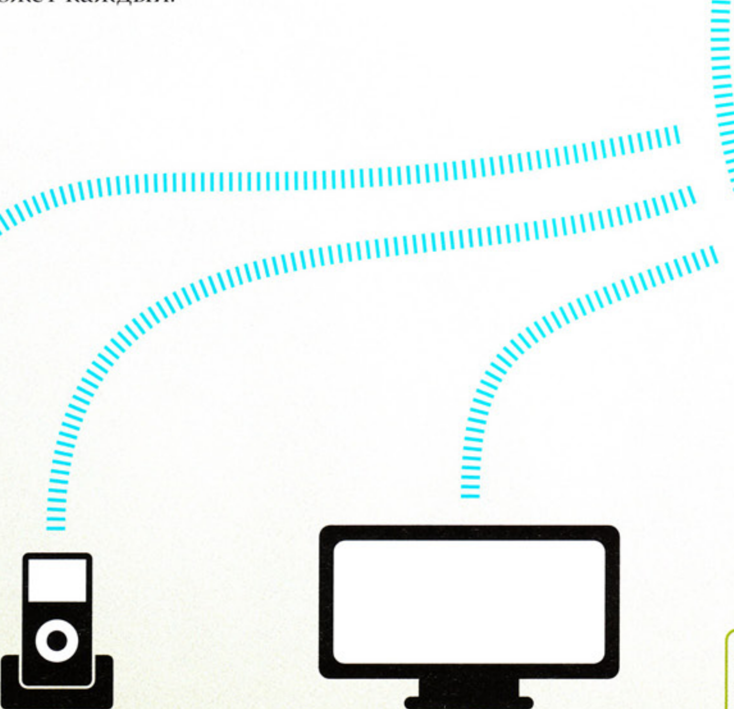
ИНТЕРНЕТ
Доступ в интернет так же необходим всем современным устройствам, как электропитание.

РОУТЕР
Основа локальной сети, объединяющая все ее компоненты.

ЧЕЛОВЕК-ПАУК

Мы уже многократно публиковали обзоры сетевых компонентов Hi-Fi, пришло время рассказать и о самой медиасети. С правильными компонентами сплести таковую у себя дома может каждый.

ТЕКСТ *Сергей Раков*





АКТИВНЫЙ СЕРВЕР (NAS)
Обширное хранилище фильмов и музыки, постоянно доступное всем плейерам.



ПЕРСОНАЛЬНЫЙ ПЛЕЙЕР С ДОК-СТАНЦИЕЙ
Библиотека карманного плейера играется на всех стереосистемах.

ТЕЛЕВИЗОР С LAN
Ряд телевизоров уже оснащен LAN, открывающей доступ к сервисам в интернете.

ТИПЫ СОЕДИНЕНИЙ
сетевое (LAN)
USB
аналоговое
HDMI

КОММЕНТАРИЙ

Оптимально предусмотреть как проводное, так и беспроводное подключение. Wi-Fi удобен и необходим для управления, но пропускная полоса LAN понадобится для фильмов в HD.

СЕТЕВОЙ ТЮНЕР

Телепрограммы теперь приходят не только из эфира.

ТЕЛЕВИЗОР

В сети есть богатый выбор каналов на любой вкус.

ПЕРСОНАЛЬНЫЙ ПЛЕЙЕР

Музыка для прогулок загружается через ПК.

СТЕРЕОСИСТЕМА

Компьютер продвинутого меломана требует достойной стереосистемы.

ПЕРСОНАЛЬНЫЙ КОМПЬЮТЕР

Необходимый элемент для организации коллекции, да и вообще для жизни.

USB-ЦАП

Штатные аудиокарты далеки от совершенства, но их есть чем заменить.

СЕТЕВОЙ ВИДЕОПЛЕЙЕР

Главная вещь для просмотра на бытовых AV-системах фильмов. Диски — в прошлом.

ПРОИГРЫВАТЕЛЬ BLU-RAY

Сеть необходима для работы BDLive, многие поддерживают DLNA.

ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР

Большой экран и мощная аудиосистема требуют наилучших источников сигнала.

СЕТЕВОЙ ПЛЕЙЕР

Минималистичное устройство, переводит в аналог потоковое аудио.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕРВЕР

Гибрид плейера и сервера, оптимален для небольших систем.

СТЕРЕОСИСТЕМА

Привычный музыкальный комплект остается прежним, только вместо CD-плейера на первых ролях сетевой.



Сетевые аудиоплейеры



LINN KLIMAX DS

Популярнейший среди аудиофилов вариант, работает по протоколу DNLA. Совершенный ЦАП обеспечивает максимально возможное качество звука на сегодняшний день, так что аппарат без опасений можно подключать к самым дорогим стереосистемам класса High End. Стоит оправдано дорого, в ассортименте фирмы есть варианты попроще.

YAMAHA NP-S2000

При сравнительно небольшой цене это продукт очень хорошего уровня, оснащенный балансными выходами. Подходит любым комплектам аудиооборудования, от средних до профессиональных. Для управления посредством гаджетов Apple имеется бесплатное приложение Yamaha Network Player Controller.





SONOS ZP80

Ассортимент сетевых продуктов Sonos широк, данный плейер отличают компактные размеры и разумная цена. К нему можно отдельно докупить фирменный пульт ДУ с ЖК-экраном, обеспечивающий удобную работу, а также Wi-Fi адаптер. Хороший выбор для любителей простых и эргономичных решений.

PHILIPS STREAMIUM NP2900

Компактный сетевой «бумбокс», оборудованный встроенной акустикой и сенсорным ЖК-экраном для удобства навигации. Не особо удобен при использовании ДУ, так что не стоит убирать его далеко от слушателя. Симпатичный дизайн, Wi-Fi и небольшие габариты делают его идеальным вариантом для комнат, где размещение блочной системы неразумно.



Можно по-разному относиться к вымиранию физических носителей музыки и видео, но игнорировать этот факт становится все труднее. Количество магазинов, торгующих компакт-дисками, стремительно падает, да и в немногих уцелевших ассортимент усыхает до чисто символического. На момент написания данного текста появилась информация о прекращении некоторыми сетями продажи DVD. Это постепенный, но необратимый процесс. Конечно, в глубинке пиратские сборники «Весь Джонни Депп» или «Дискография «Битлз» в MP3» еще долго останутся наиболее популярным способом приобщения к искусству. Да и коллекционные Blu-ray в комплекте с каменными статуями найдут своих покупателей, скорее, как сувенир и память об уже просмотренном в кинотеатре фильме. Однако, уже две трети просмотров (если не считать телеэфир) приходится на полученные из сети интернет-файлы и со временем процент только растет. Появляются и легальные средства для приобретения виртуальных копий, пусть пока примитивные и неуклюжие, но стремительно развивающиеся.

Задача данного обзора — познакомить читателя с возможностями, которые открывает новый (для развлекательных систем) способ приобретения, организации, хранения и воспроизведения информации. Конечно, кому-то будет привычно записать полученные файлы на DVD-болванки, складировать коробочки в шкафу и потом методично перебирать их в поисках нужного фильма или аудиодорожки. Но современные технологии позволяют создавать интегрированные системы, уровень комфорта при работе с которыми заставляет вспоминать былые отношения с кассетами и дисками не иначе, как страшный сон. Особенно заметно это при наличии в доме нескольких развлекательных систем. Да и жизненное пространство, в наше время недешевое, освободится от массы загромождающих его предметов.

Локальные сети вошли в обиход достаточно давно. В современных семьях у каждого имеется персональный компьютер, и о пользе их объединения рассказывать уже необязательно. Основным инфраструктурным элементом домашней сети традиционно служит роутер. Это устройство объединяет все проводные и беспроводные клиенты, обеспечивает обмен данными между ними и с глобальной сетью. Для этого в некоторые бывают встроены ADSL-модем, приемник WiMAX, 3G или радиорелейной связи. Собственно выбор конкретной модели зависит во многом от того, каким образом предполагается подключать домашнюю сеть к интернету. Но для организации мультимедийной сети необходимо учесть еще два фактора — поддержку протокола DNLA и в случае беспроводного соединения возможность обеспечить хорошую пропускную способность. Если в проводной системе скорости в 100 мегабит достаточно для любых приложений (хотя гигабитный вариант будет намного удобнее), то скорость Wi-Fi величина непостоянная и порой серьезно влияющая на качество работы сетевого видео. Таким образом, при отсутствии в доме проводки витой парой необходимо предусмотреть максимально качественный роутер, возможно даже выбрать оптимальный из нескольких кандидатов, да и то успех здесь не всегда

Сетевые видеоплейеры





DUNE HD MAX

Самый совершенный на сегодня вариант, оснащенный по максимуму. Есть встроенный жесткий диск с контейнером для быстрой замены и привод Blu-ray. Широчайшая совместимость с различными форматами мультимедиа обеспечила прибору заслуженный успех и культовый статус. Лучшее среди медиаплейеров качество изображения и штатный торрент-клиент — также немаловажные плюсы.

XTREAMER ULTRA

Время от времени различные компании экспериментируют с полноценными HTPC, это наиболее свежий вариант. Построен на платформе Nvidia, обладает большим объемом памяти, при этом компактный и тихий. В базовом варианте оснащен Linux с фирменной надстройкой, но возможна установка Windows 7. Возможности шире, чем у любого бытового плейера, но настройка и эргономика, в целом, на любителя.





WD TV LIVE

Наиболее адекватный вариант среди изделий начального уровня. Компактный, стоит копейки и идеально подойдет к телевизорам на кухне и спальне диагональю до 32 дюймов. Хороший ассортимент поддерживаемых форматов, беспроблемное воспроизведение Full HD-видео, в том числе с сетевых папок. Встроенного жесткого диска нет, но можно подключить любой USB-накопитель.

DVICO TVIX 7000

Заслуженный «дедушка» сетевых плейеров еще в строю, благодаря хорошему качеству картинки и удобству управления. За несколько лет создателям удалось отшлифовать программную часть до блеска, так что желающим не тратить время на поиск и установку новых прошивок стоит обратить на него внимание. Недорог, но подходит для больших телевизоров.

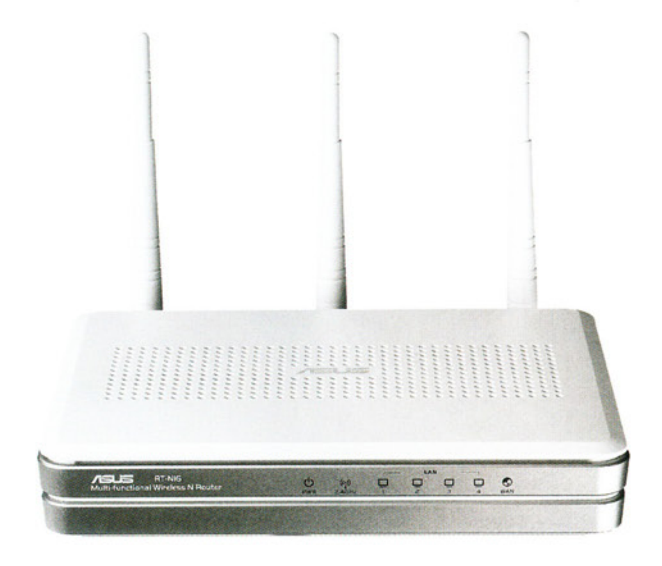
гарантирован. Впрочем, есть альтернативы, например, размещение плейера в проводной доступности от роутера и трансляции видеосигнала по беспроводному адаптеру HDMI.

Второй элемент сети, желательный как для компьютерного, так и медиаориентированного применения, — это активный сервер. Его основная задача — централизованное хранение файлов и обеспечение доступа к ним для любого сетевого клиента. В базовом варианте это обычный компьютер с достаточным объемом дискового пространства и быстрым сетевым интерфейсом, но выпускаются и специализированные аппараты. Производительность процессора и объем оперативной памяти на функционал файл-сервера влияют слабо. Вариант готового NAS привлекателен философией «подключил и забыл», компактностью, низким уровнем шума и минимально возможным энергопотреблением. Среди них встречаются модели с поддержкой DNLA и даже торрент-клиентом, но в части программного обеспечения они несравнимо более ограничены, нежели ПК с операционной системой Windows. Цены на компьютер простенькой конфигурации и NAS сопоставимы, специализированные серверы даже заметно дороже. Эта компактная коробочка заменит десятки шкафов с компакт-дисками и DVD.

Естественно, для настройки и полноценной работы с системой необходим компьютер. Он же полезен для организации медиатеки, копирования дисков в файлы, конверсии форматов и многого другого. Тут предпочтителен достаточно мощный ПК, модные сейчас нетбуки, компактные неттопы и моноблоки справляются с рядом задач мультимедийного ПК не лучшим образом. При наличии хорошего USB-ЦАП'а и мощной видеокарты из него можно создать неплохой источник для домашнего кинотеатра (HTPC), абсолютно всеядный по форматам. Однако на деле это не такая простая задача, как кажется на первый взгляд. В одном из следующих номеров мы постараемся коснуться данной темы подробнее.

Из вышеописанных трех компонентов можно создать полнофункциональную локальную сеть, обеспечивающую всем подключенным устройствам доступ в интернет и к общему массиву информации. Также компьютер или NAS станут основным средством приобретения новых фильмов и музыки в сети. Сходить в магазин за свежими фильмами и альбомами можно не вставая с кресла. Осталось лишь обеспечить связь между сетью и развлекательными системами — стерео, телевизорами и домашним кинотеатром. Посредником здесь будут источники сигнала, которые мы условно разбили на две группы, назвав сетевыми аудиоплейерами и видеоплейерами. Аудиоплейеры рассчитаны только на звук, но благодаря качественному цифроаналоговому преобразователю ориентированы на высококлассные стереосистемы и удовлетворение нужд требовательных меломанов. Видеоплейеры же универсальны, то есть без проблем работают источниками и для стереосистем, но качество их аналоговых цепей оставляет желать лучшего. В теории нет никаких препятствий производителям выпустить бюджетный плейер только для звука или универсальный High End-видеопроигрыватель, но на практике таковых пока не встречается. Есть еще ряд специализированных устройств, например, сетевые ТВ-тюнеры и приемники интернет-радио, работают они в точности, как

Элементы инфраструктуры



ASUS RT-N16

Комбинация гигабитной проводной LAN и широкополосного Wi-Fi, полезного как минимум для удобства управления. Совместим с DLNA и даже имеет встроенный сервер, поддерживающий подключенный по USB внешний жесткий диск и оснащенный торрент-клиентом. К сожалению, данный функционал немного портят ограничения файловой системы FAT32, поэтому заменить NAS он может лишь отчасти. Но в целом, для домашней медиасети очень достойный вариант, один из лучших на сегодняшний день.

NETGEAR READYNAS ULTRA 6

Шестидисковый сервер может вместить в себя до 18 Тб информации, что эквивалентно 2500 двуслойных DVD. Учитывая, что в полноразмерный книжный шкаф влезает порядка 500 стандартных коробочек, легко прикинуть экономию места. Если этого покажется мало, можно в любой момент докупить USB-накопители, на сервере предусмотрены два порта, расширяемые хабами. Совместимость с мультимедиа максимальна, поддерживаются DLNA, UPnP, iTunes и даже фирменный Squeeze для устройств компании Logitech. Есть собственная программа для загрузки файлов, в том числе посредством BitTorrent.



Музыкальные серверы

Некогда самым популярным продуктом среди стационарных цифровых аудиоплейеров были так называемые «музыкальные серверы». Обязательными их компонентами были CD-привод и жесткий диск, а функционал заключался в компировании на HDD аудиодорожек с компакт-дисков, их оцифровке и воспроизведении в дальнейшем. Работа в сетях была факультативной опцией. К настоящему времени они во многом морально устарели. Во-первых, CD привод перестал быть актуальным — верные формату аудиофилы предпочтут минималистичный плейер, а остальным проще загрузить альбом из интернета, чем оцифровывать диск. Во-вторых, гораздо удобнее хранить файлы на NAS, так как он постоянно включен и обеспечивает существенно более универсальный доступ к музыке всем подключенным устройствам. Единственное, где они по-прежнему незаменимы — это дома, лишенные какой-либо сети. Там польза от такого комбайна несомненна, но в рамки данного материала подобные ситуации не попадают.

их кабельные аналоги из прошлого века, но получают информацию из сети интернет. Стоит отметить комбинацию из плейера и услуги «видео на заказ», например, Apple TV. Посредством таких агрегатов можно приобретать фильмы и музыку из какого-либо одного магазина, на который настроен данный конкретный сервис и смотреть или слушать их в любое удобное время. Для русскоязычных пользователей данный вид услуг пока слабо развит.

Сетевые аудиоплейеры различаются по способу получения и обработки информации. В работающих по протоколу DLNA нет собственных декодеров, поэтому спектр поддерживаемых форматов целиком зависит от программы, запущенной на сервере. Обновить программу в случае появления новых стандартов значительно проще и менее накладно, чем аппаратную часть, поэтому данный способ становится де-факто стандартом для сетевых аудиоплейеров. Список совместимых устройств дополняется большинством современных ресиверов, в которых сетевой интерфейс предназначен, в основном, именно для DLNA. Роль сервера могут играть любые ПК (даже с обычным Windows Media Player) и некоторые модели NAS. Есть специализированные устройства вроде Yamaha MCX2000, но ассортимент их невелик. Другой способ предусматривает передачу по сети файлов в изначальном виде и декодирование непосредственно в плейере. Для специализированных аудиоустройств он не получил широкого распространения, но для видеоплейеров является основным. Главным образом, это вынужденная мера, так как не все сети справляются с потоком видеоинформации высокого разрешения в реальном времени. Особенно в случае комбинации беспроводных сетей с полученными от конверсии Blu-ray файлами без сжатия. В последнем случае небесполезным также является встроенный непосредственно в плейер жесткий диск, на который имеет смысл копировать перед просмотром особенно объемистые файлы. Помогает он и в случае перегрузок сети, например, когда вся семья по разным комнатам смотрит свои фильмы. Но, как правило, пропускной способности хватает, чтобы смотреть кино с удаленного NAS или компьютера.

Последнее, о чем необходимо упомянуть, это управление сетевой системой. В случае видеоплейеров все просто — заходим в меню, выбираем сетевую папку, файл и запускаем. Ничуть не сложнее, чем с записанными на диск или USB файлами в обычном DVD-проигрывателе. Но совсем иная картина возникает при работе с музыкальными плейерами по DLNA. Таковые в большинстве своем имеют однострочное табло (если вообще оснащены таковым) и штатный пульт, раскладка которого досталась в наследство от CD-плейеров. Разумеется, даже представить себе работу с обширной аудиотекой столь нехитрой комбинацией органов управления нереально. Можно переключить дорожки одну за другой, иногда последовательно выбирать альбомы, а если на сервере их тысячи? Со временем проблема решится новым поколением пультов, где кнопки заменит информативный сенсорный экран, а связь с сервером будет происходить по Wi-Fi. Сейчас же единственным осмысленным вариантом могут служить iPod Touch, iPhone или коммуникатор на базе Android с установленным приложением для дистанционного управления. Есть масса вариантов подобных программ, в том числе специфичных для конкретных моделей сетевых плейеров или серверных программ. S



ИСТОРИЯ

ROKSAN RADIUS 5 MK II

Английская компания Roksan Audio Limited появилась на свет относительно недавно, в 1985 году, и, что примечательно, первым продуктом компании стал именно проигрыватель виниловых дисков — Xerxes. В этом есть своя логика — в период бурного развития производства проигрывателей компакт-дисков маленькие компании практически не могли принимать в этом участия, а разработать хороший проигрыватель виниловых пластинок и сейчас, и тогда было под силу и небольшой группе специалистов. Как бы то ни было, история модельного ряда началась с аналогового источника, позже появились тонармы, головки, фонокорректоры, были разработаны усилители, акустические системы, проигрыватели компакт-дисков. Личного отношения к продукции Roksan как такового пока не сложилось — мне доводилось слушать несколько аппаратов, но проигрыватели виниловых пластинок как-то упорно обходили меня стороной. Проигрыватели компакт-дисков и усилители оставили о себе неплохое впечатление, но показались «вещами в себе», с несколько ветреным и одновременно легким ненавязчивым почерком. В рамках теста будет интересно выяснить, имеется ли у Roksan Radius так называемый «фирменный звук», или почерк. Имея в распоряжении две разных по характеру головки звукоснимателя — Goldring G2400 и 1012GX можно с большой долей вероятности понять, что же приносит в звук головка, а что — сам проигрыватель.

Roksan Radius 5 MkII

*96 000 ₽**



ФЛЮГЕР

Roksan Radius 5 Mk II с тонармом Roksan Tabriz и головками звукоснимателя Goldring G2400 и Goldring 1012GX.

ТЕКСТ *Виктор Горбатов*

Внешне и конструктивно проигрыватель достаточно необычен — сложно понять, где проходит грань между дизайнерскими и инженерными решениями. Все узлы и детали относительно небольшие и легкие. Корпуса как такового нет, вся конструкция представляет собой три соединенные плоскости — основание мотора, основание подшипника и тонарма и сам диск. Основной и почти единственный материал проигрывателя — акрил, основания мотора и тонарма могут быть как прозрачными, так и черными, а диск всегда полупрозрачный, из матового акрила. Первая плоскость проигрывателя — основание, устанавливаемое на поверхность посредством трех регулируемых ножек из полированной стали с силиконовыми вставками, на которые и опирается вся конструкция. Установка и регулировка просты, и не занимают много времени. Так же на основании, в акриловом корпусе установлен мотор и блок питания. Мотор установлен несколько необычным способом — фактически он подвешен на двух резиновых вставках, поэтому при включении ощутимо колеблется относительно креплений, а от излишних колебаний его удерживают лишь два демпфера, выполненных из мягкого материала. Шкив мотора двухступенчатый, переключение скорости осуществляется простой перестановкой пассика на соответствующую нужной скорости ступень шкива. Подстройки или регулировки скорости не предусмотрено. Пассик, передающий вращение на диск достаточно толстый, силиконовый, и в уста-

Roksan Radius 5 MkII

Проигрыватель винила



[01]

[01] — Сняв диск, можно увидеть почти все особенности проигрывателя: основание, элементы виброразвязки, опоры, корпус мотора, узел подшипника.

[02] — Корпус мотора, шкив и пассик. Скорость переключается вручную — нужно просто установить пассик на нужную ступень шкива.

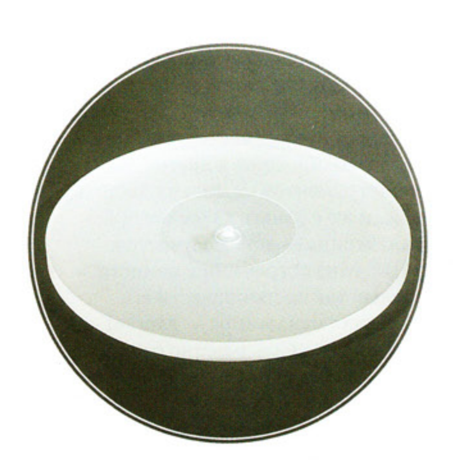
новленном состоянии имеет непривычно слабое натяжение. Судя по всему, это сделано для того, чтобы пассик силой натяжения не смещал подвешенный мотор. Основание подшипника и тонарма крепится к основанию проигрывателя через резиновые втулки, таким образом обеспечивается дополнительная виброразвязка. Тут нужно упомянуть, что, в целом, проигрыватель чувствителен к вибрациям больше обычного и устанавливать его желательно на массивную стойку или настенную полку. Узел подшипника небольшой, конструкция вполне привычная — стальной корпус, бронзовый стакан, стальные шарик и ось. Но одна отличительная особенность заметна сразу — поверхность, на которую устанавливается диск проигрывателя очень маленькая, и соответственно площадь контакта между подшипником и диском невелика.

Тонарм Roksan Tabriz — легкий, с алюминиевой трубкой и несъемным шеллом. Поворотная конструкция тонарма внешне ничем особенным не отличается. Из настроек — все привычно, не хватает разве что настройки азимута, но она и так встречается далеко не на всех тонармах. Устанавливать головку и настраивать тонарм удобно и несложно, единственное, что требует повышенного внимания — настройка прижимной силы. Если пользоваться для этого механическими весами из комплекта, то на высокую точность рассчитывать не приходится, а если настраивать при помощи хороших электронных весов — не с первого раза удается даже самыми аккуратными движениями выставить противовес в нужную позицию. А как потом показало прослушивание, разницу в 0,1–0,2 грамма прижимной силы на этом проигрывателе отчетливо слышно. В процессе дальнейшего знакомства с тонармом заметил, что очень удобно работает микролифт — поставить иглу точно между треками можно почти всегда с первой попытки, а вот держатель тонарма вызывает нарекания — пластик, из которого он сделан, слишком жесткий и приходится прилагать большее усилие, нежели обычно. На выходе у тонарма стандартный кабель с Din-разъемом, и его лучше заменить при первой возможности.

Головки в нашем тесте хоть и одного производителя, и обе ММ-типа, но имеют ряд особенностей и различий — разные материалы корпуса, немного различающиеся характеристики кантилевера, различные профили иголок. Но практике если рассматривать такой элемент винилового тракта, как головка звукоснимателя — там все влияет на все, важна каждая деталь и каждая мелочь, и лучший способ определить различия — прослушивание в одном тракте и на одинаковом музыкальном материале. В нашем случае сначала весь музыкальный материал прослушивался с использованием одной головки, потом головка менялась, прослушивались те же пластинки, и когда различия становились очевидными, прослушивались еще записи, которые могли наилучшим образом раскрыть потенциал, как головки, так и тракта в целом.



Конструкция неоднозначная, но ЗВУК ЛУЧШЕ И ИНТЕРЕСНЕЕ *ожидаемого.*



ДИСК

Внешне диск не имеет явных особенностей — обычный акрил. Интересен способ установки диска на небольшую поверхность.



Roksan Radius 5 Mk II

Проигрыватель винила



[01]



[02]

[01] — Головка Goldring 1012GX обладает заметной жанровой специфичностью и лучше всего подходит для рок-музыки. Изучая конструкцию головки, можно увидеть специфику крепления ее к тонарму.

[02] — Поворотный узел тонарма Roksan Tabriz. У тонарма есть все необходимые регулировки — VTA, прижимной силы, антискейтинга, микролифта. Нет только настройки азимута.

Общий почерк звучания — «человечность», *живость, аккуратность...*

ЗВУЧАНИЕ

Прослушивание я начал установив головку Goldring G2400. Первый альбом — Jethro Tull — Live at Montreux 2003 — сразу слышно, что альбом записан на достойном уровне — звук очень чистый, ровный, с хорошей скоростью и отменной детальностью. Все в целом может быть чуть мягче, чем ожидалось, но при этом — какое внимание к деталям и послезвучиям! Для ММ-головки результат лучше ожидаемого. Общий почерк звучания — доброжелательность, человечность, что ли, живость. Все это располагает к длительному прослушиванию и приносит немало удовольствия. Особенно хорошо воспроизводятся верхние частоты и верхняя середина. Нижняя же середина выражена менее заметно, но только количественно, без претензий к качеству. Бас не очень глубокий, но быстрый и собранный. На этом фоне первая из двух пластинок альбома закончилась как-то неожиданно быстро, и было сложно отказать себе в продолжении. Единственное, что показалось необычным — при отличной проработке сцены по глубине, ее ширина меньше, чем я ожидал услышать.

Следующий альбом — Dizzy Gillespie — The Cool World — с динамикой и насыщенностью все в порядке, но заметна такая особенность — хоть пластинка и моно, но звук должен быть чуть шире. Проявилось отношение головки и тонарма к пластинкам достаточно старым, и отношение это весьма интересно — мелкие дефекты почти не слышны, а дефекты средние, к которым большинство головок относятся спокойно, в нашем случае слишком заметны: щелчки громче привычного.

Следующая пластинка — Duke Ellington & John Coltrane — сочный, но не грубый звук, духовые инструменты звучат очень красиво, но не вырываются из общей цельной картины, и какой-то явной окраски нет — скорее, в подаче верхних и части средних частот присутствует некая ветреность, но в целом, этот почерк изящен и ненавязчив. Очень интересно, как же такая подача звука проявит себя при прослушивании классической музыки. Выбрал пластинку Jean Sibelius — Symphony № 4 — на мой слух произведение, насыщенное не только сложными моментами, но и тонкими эмоциональными переходами, одновременно произведение масштабное. Сразу можно сказать — слушать интересно, но результат неоднозначный. Атмосфера передается точно, но некоторые моменты приходится домысливать — не хватает фундаментальности в области низких частот, поэтому одни фрагменты звучат полноценно, а другие, насыщенные звучанием инструментов на низких частотах, немного теряются. Если же слушать классические произведения для клавесина — звук получается просто замечательный. Мне встречалось немного ММ-головок, способных так воспроизвести его звучание. Далее — резкая смена жанра — Murkof — The Versailles Sessions. И тут... Совершенно открытое звучание, море воздуха, звуки и призвуки на мгновенье замирают в пространстве, и кажется, что к ним можно прикоснуться, потрогать рукой, но все очень быстро сменяется новыми образами. Отлично прора-

ЗВУКОСНИМАТЕЛЬ

GOLDRING G2400

Эту головку сложно наз-вать универсальной, но способность очень красиво и прозрачно воспроизводить средне- и высокочастотный диапазон может найти свое применение при построении системы с индивидуальным и заданным звучанием. Если знать и учитывать специфику звучания головки, можно использовать ее сильные стороны.



ботаны тембры, а подсобранный бас только улучшает общую картинку, делает ее более цельной.

Пора сменить головку. И пора что-то более подробно сказать про сам проигрыватель. Хотя нет, пока еще рано, но картинка уже начинает проясняться. Ставлю Goldring 1012GX и прослушиваю тот же музыкальный материал — картина совершенно другая. Не просто звук — стена звука. Очень быстро, очень напористо, много баса, он сочный, насыщенный и с хорошей разборчивостью. Переливов на альбоме Jethro Tull слышно меньше, чуть не хватает деталей, но при этом звук очень сильный, если можно так сказать. Сцена шире, чем при предыдущем прослушивании, а в глубину планы больше сливаются между собой, что дает меньшую глубину сцены. На монозаписи Gillespie — звук шире, опять же больше низких частот, а возрастные дефекты пластинки слышны, но не так явно, как в предыдущем случае. Четвертая симфония Сибелиуса звучит менее прозрачно, но более слитно. В целом, звучание более темное и плотное, мрачные моменты слышны и эмоционально воспринимаются именно как мрачные. Интереснейшее, хорошо исполненное и записанное произведение Claudio Monteverdi — L'Orfeo в данном случае так же что-то потеряло в звуке — при всей строгости и возвышенности произведения звуку не хватает тонкости, а строгость получается уж слишком земной. Вероятно, такой почерк, скорее, подошел бы некоторым произведениям Вагнера.

На альбоме Эллингтона и Колтрейна звук получился излишне напористым, та же стена звука, но так ли это хорошо для этой записи — вопрос. Альбом звучит насыщенно, но эмоций меньше, чем хочется, точнее эмоциональный настрой получается более монотонно-одинаковым и упрощенным, чем на самом деле. В звучании Версальских сессий уже не слышно тех тонких переходов, звуки более тяжелые и прямолинейно-формальные.

Roksan Radius 5 Mk II

Проигрыватель винила

Раз характер звука поменялся — непременно нужно послушать другой музыкальный материал. Сборная пластинка Count Basie & His Orchestra — просто ураган звука. Широкая сцена, богатые тембры, отличная динамика, но без заметных излишеств — ни окраски, ни навязчивости не слышно. Альбом Queen — Jazz — тот же почерк, может, самую малость не хватает нюансов и выразительности вокала, на первый план выходят основные тона, а все что должно находиться рядом — слегка теряется.

После прослушивания пора делать выводы, а выводы получаются на редкость интересные. Различный музыкальный материал, две, казалось бы, близкие головки, но с совершенно разным звуком, и один проигрыватель. Характер звучания и жанровые предпочтения головок понятны по результатам прослушивания, но самым интересным оказалось то, как показал себя проигрыватель. Чаще случается, что проигрыватель даже при смене не только головки, но и тонарма оставляет в звуке какой-то свой, заметный в разной мере, но узнаваемый почерк. И акрил, как материал, нередко накладывает свой отпечаток на характер звучания. А тут все по-другому. Аппарат, при первом рассмотрении казавшийся простым, немного неуклюжим, «вещью в себе», на практике демонстрирует удивительную гибкость. Отсутствие выраженного звукового почерка, характера, для проигрывателя или тонарма — несомненное достоинство. Подобрав к нему головку по своему вкусу и исходя из своих жанровых предпочтений, можно легко получить желаемый результат. Хотя все же некоторый почерк у проигрывателя есть — он, как флюгер, просто показывает куда дует ветер, но совершенно не мешает ему дуть.

Звук можно без труда ПОДСТРОИТЬ ПОД СЕБЯ *и возможности здесь шире, чем обычно.*

РЕЗЮМЕ

Безусловно, интересный, необычный проигрыватель, однозначно заслуживающий внимания. Кому-то он приглянется внешностью, кому-то — простотой в настройке и обслуживании, но всего этого по отдельности недостаточно для того, чтобы сделать выбор. Главная особенность аппарата — легкий и дружелюбный характер, если можно так сказать. Звук можно без труда подстроить под себя, и диапазон возможностей будет немного шире, чем обычно. S

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

[01] **Claudio Monteverdi —** L'Orfeo — *Monteverdi-Choir Hamburg, Camerata Accademica Hamburg, Jurgen Jurgens — Archiv Produktion — MAF 8116/8/Stereo*

[02] **Count Basie & His Orchestra —** The best of Basie — *Roulette Birdland USA SR 52081/Stereo*

[03] **Dizzy Gillespie —** The original scope from The Cool World — *Philips PHM 200-138/Mono*

[04] **Duke Ellington & John Coltrane —** Impulse Japan — *YS-8503-AI/Stereo*

[05] **Jean Sibelius —** Symphony № 4 — *The Swan of Tuonela — Berlin Philharmonic Orchestra — Herbert von Karajan — Deutshe Grammophon/Polydor Japan — MGX7016/Stereo*

[06] **Jethro Tull —** Live at Montreux 2003 — *Audio Fidelity AFZLP2 041/Stereo*

[07] **Murkof —** The Versailles Sessions — *The Leaf Label — BAY 67V/Stereo*

[08] **Queen —** Jazz — *The Complete Works box set — EMI QB1/Stereo*

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

ROKSAN RADIUS 5 MK II

Привод	*пассиковый*
Скорости вращения	*33,3 и 45 об/мин.*
Уровень шума	*< –80 дБ*
Коэффициент детонации	*< 0,04 %*
Мотор	*24-полюсный синхронный*
Габариты	*400x350x150 мм*
Вес	*7 кг*

ТОНАРМ TABRIZ

Тип подвеса	*поворотный*
Трубка	*алюминий*
Шелл	*несъемный*
Эффективная длина	*240 мм*
Эффективная масса	*11 г*
Рекомендуемая масса головки	*5–12 г*
Рекомендуемая прижимная сила	*1,2–3 г*
Выходной разъем	*Mini-Din*

ГОЛОВКИ ЗВУКОСНИМАТЕЛЯ

Goldring G2400

Диапазон частот	*20 Гц — 20 кГц±3 дБ*
Разделение каналов	*20 дБ на частоте 1 кГц*
Податливость	*20 мкм/мН*
Прижимная сила	*1,5–2 г*
Сопротивление	*47 кОм*
Емкость	*100–200 пФ*
Вес	*8,2 г*

Goldring 1012GX

Диапазон частот	*20 Гц — 20 кГц±3 дБ*
Разделение каналов	*25 дБ на частоте 1 кГц*
Податливость	*24 мкм/мН*
Прижимная сила	*1,5–2 г*
Сопротивление	*47 кОм*
Емкость	*150–200 пФ*
Вес	*6,3 г*



На этой картинке:
Murcof — The Versailles Sessions — The Leaf Label Ltd. / Limited Edition Double Vinyl LP (BAY 67V) / Stereo
Murcof — www.murcof.com
The Leaf Label Ltd. — www.theleaflabel.com.

MURCOF — THE VERSAILLES SESSIONS

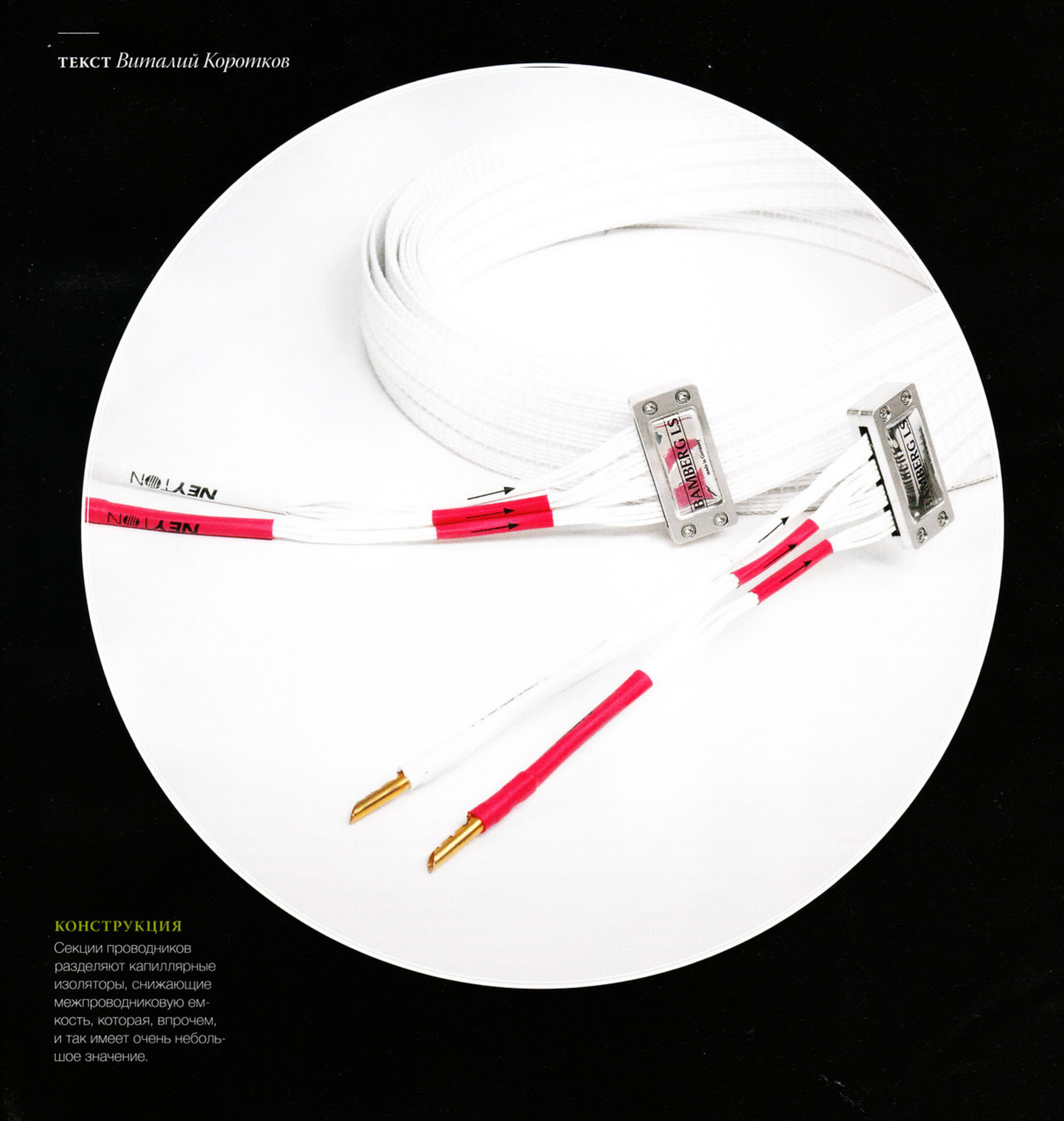
За названием музыкального проекта, появившегося на свет в 2001 году, и одновременно за псевдонимом Murcof скрывается один-единственный человек — Фернандо Корона. Мексиканец по рождению, работающий на протяжении достаточно долгого времени в Испании, в Барселоне. Большинство его работ в плане жанровой принадлежности, скорее, можно отнести к электронному минимализму и опять же электронному эксперименту. Но тут сразу следует оговориться — электронная и экспериментальная составляющие почти всегда сочетаются с умело интерпретированной классической музыкой. Не так уж много встречается альбомов и исполнителей, умеющих так тонко и красиво сочетать звуки электронные и звуки настоящие, живые. Эксперименты с произведениями Монтеверди, Куперена — все это, несомненно, требует тонкого понимания классической музыки — в противном случае можно было бы услышать музыкальный фарс, а не тонкий синтез. Этот изящный и интересный почерк прослеживается от альбома к альбому, вне зависимости от того, какое в конкретном альбоме сочетание электронного и натурального, настоящего и вымышленного. И везде обязательно прослеживается удивительная гармония звуков, даже если ритм и мелодию нельзя уловить сразу, они угадываются и потом становятся слышимыми. Просто один такт может быть растянут и распределен на несколько минут, переплетен и смешан с параллельными мелодиями и случайными звуками. Из наиболее интересных альбомов исполнителя стоит вспомнить «Martes» 2002 года — альбом практически полностью электронный и больше построенный на различных ритмах, и «Remembranza» 2005 года — запись намного более мелодичная, с большим количеством тонких и эмоциональных переходов. Позже материал этого альбома был включен в выступление Murcof, Erik Truffaz & Talvin Singh на джазовом фестивале в Монтрё в 2006 году. И, конечно же, альбом, вышедший в 2008 году — «The Versailles Sessions». Музыкальный материал, ставший потом альбомом, был подготовлен летом 2007 года для фестиваля звука, света и фонтанов «Les Grandes Eaux Nocturnes», проходящего ежегодно в Версале, во Франции. Представить, как эта музыка сочеталась со светом и волшебством фонтанов — вот уж точно задача для фантазии. Хотя и без визуальной составляющей альбом совершенно цельный. По сравнению с предыдущими релизами здесь слышится больше переплетений с классической музыкой, музыкой барокко и одновременно меньше ритма и мелодии. Очень изящный, красивый и одновременно «гармоничный» хаос звуков. Сочетание звучания аутентичных инструментов, коротких вокальных партий и массы электронных ритмов и фонов создают необычную и интересную атмосферу, альбом по-настоящему увлекателен и интересен как своей странной гармонией, так и своей непредсказуемостью. Если же перейти к рассмотрению диска еще и с практической точки зрения, то для теста винилового тракта он интересен с нескольких сторон. Во-первых, высокое качество записи и достойное качество самой пластинки. Во-вторых, специфика самого музыкального материала — в нем можно найти очень точное «отображение» звуков в пространстве, оценить многоплановость сцены, когда звуки инструментов сочетаются со звуками электронными. Богатство тонких послезвучий позволяет оценить внимание тракта к малейшим деталям. В сравнении с изданием на компакт-диске есть большая разница в пользу пластинки — звук, несомненно, насыщеннее деталями и точнее, в нем несопоставимо больше воздуха.

Neyton bamberg LS

*39 600 ₽**

Добиться бескомпромиссного звука, заявляет компания NEYMAN Kabelsysteme und LWL-Technologie, возможно благодаря использованию самого лучшего изолятора — воздуха.

ТЕКСТ *Виталий Коротков*



КОНСТРУКЦИЯ

Секции проводников разделяют капиллярные изоляторы, снижающие межпроводниковую емкость, которая, впрочем, и так имеет очень небольшое значение.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

- Общее сечение проводника *2х4,5 мм*^{2}
- Погонное сопротивление *8,5 mOm/m*
- Погонная индуктивность *347 nH/m*
- Межпроводниковая емкость *52 pF/m*
- Рассеивание *< 0,01 µS/m*

ИЗМЕРЕНО В STEREO&VIDEO

- Индуктивность кабеля *1100 nH*
- Межпроводниковая емкость кабеля *190 pF (для кабеля длиной 3 м)*

Это младший в линейке акустических кабелей компании, при этом цена не позволяет отнести его к продуктам начального уровня. При первом же взгляде не остается сомнений, что это не рядовое изделие.

Кабель изготовлен очень качественно. Плоские параллельные проводники, состоящие из четырех секций по четыре изолированных проводника. Каждый из них состоит из семи тонких жил посеребренной бескислородной меди, заключенных в общую тефлоновую изоляцию. Секции проводников разделяют капиллярные изоляторы. В месте перехода кабеля к разъемам установлены фиксаторы с названием модели кабеля с лицевой стороны и основными параметрами с тыльной стороны.

Кабель направленный. Причем направление соответствует указанному на кабеле, что, как мы уже знаем, бывает далеко не всегда.

Разъемы позолоченные, штыревые типа «Banana». Проводники обжимаются непосредственно штырьком, изготовленным из тонкого листового материала, что сводит количество контактов в разъеме к минимально возможному. Но есть у примененного решения и недостатки. Сечение разъема меньше сечения проводника, что может негативно отразиться на звуке. Но не будем забывать, что этот кабель первый в линейке.

Производитель в данной модели кабеля применил перекрестное соединение проводников — параллельно соединяются проводники наиболее удаленные друг от друга. При такой геометрии погонная емкость кабеля получается несколько больше, а погонная индуктивность несколько меньше.

Звучание кабеля очень детальное, без намека на замыливание. Частотный баланс ровный, низкие частоты великолепно контролируются. Тембры натуральные во всем диапазоне. На плотной музыке каждый инструмент на своем месте. На записях малых составов и камерной музыке наблюдается замечательный эффект — слышны не отдельно играющие и хорошо локализованные инструменты, а единое пространство, наполненное музыкой. S



Заверните
Упакован кабель весьма основательно — не хуже, чем сложный измерительный прибор.

Luxman L-505u

*137 700 ₽**

Эксперт обязан быть объективным, но согласитесь — разве можно сохранить сердце холодным, тестируя такого красавца?

ТЕКСТ *Вячеслав Саввов*



ВНЕШНИЙ ВИД

Как притягателен этот ностальгический дизайн, как уютен голубоватый свет аналоговых индикаторов, сколь пленителен танец изящных стрелок по шкале!

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА



ДОСТОИНСТВА

- ★ Превосходный ностальгический дизайн
- ★ Мощное функциональное оснащение

НЕДОСТАТКИ

- ★ Нет аудиовхода на передней панели
- ★ Неидеальная эргономика пульта ДУ

Для пропуска в эксклюзивный Hi-Fi-клуб чарующего дизайна мало — нужна продуманная до мелочей конструктивная схема с передовыми техническими решениями, реализованными на высококачественных компонентах. Впрочем, для подобных ожиданий на этот раз есть веские причины: японская фирма Luxman имеет 85-летнюю историю производства первоклассной звуковоспроизводящей аппаратуры.

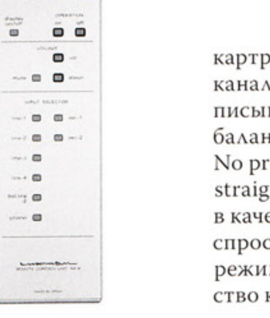
На широком фасаде 21-килограммового аппарата найдется все, о чем самый требовательный звуколюб способен только мечтать. Моторизованный регулятор громкости? Пожалуйста! Возможность выбора Phono-входа с настройкой на MM- или MC-картридж? Разумеется. Переключатель сквозного канала на любой источник? Причем в наличии записывающих устройств может быть два. Регуляторы баланса и тембров с возможностью их отключения? No problem, стоит лишь нажать кнопочку «line straight». «А если захочется использовать 505-й в качестве «мощника» с внешним процессором?» — спросит въедливый читатель. Ради бога, включайте режим separate и подсоединяйте внешнее устройство ко входу Main In на задней панели. Итоги прослушивания можно выразить двумя словами: сбалансированность и естественность. В отличие от бюджетных усилителей этот аппарат не стремился расчленить частотный диапазон на отдельные участки и одно подчеркнуть, а другое затушевать. Он умеет, образно выражаясь, подружить сигналы всех частот, дабы они выступали стройным хором. Превосходный аппарат для аудиофила старой закалки, обожающего возиться с настройками.

По размерам и массе этот интегральный усилитель можно сравнить с Годзиллой, а по экипировке — с Терминатором.

ФРАГМЕНТ ФАСАДА



Под очаровательными стрелочными индикаторами находятся разнообразные регуляторы, в том числе баланса, а справа — барабан моторизованного регулятора громкости.



ПУЛЬТ УПРАВЛЕНИЯ

Пульт ДУ выдержан в едином дизайнерском ключе с усилителем, кнопок немного, но они неоправданно мелкие и расположены довольно хаотично.

ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

Здесь вас обрадуют не только позолоченные RCA-гнезда (каждое закрыто изолирующей заглушкой), но и качественные акустические клеммы плюс балансный вход XLR с возможностью изменить фазу входного сигнала.



МОДЕЛЬ МЕСЯЦА
Интегральный усилитель

Luxman L-505u

Измерения

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

ЗВУК

мощность (8 Ом), Вт *2x100*

КОНСТРУКЦИЯ

Аудиовходы

- линейные (стерео) *4*
- phono .... *MM/MC*
- балансные *1*
- нерегулируемые *1*

Аудиовыходы

- линейные *2*
- С предусилителя *1*
- на наушники .... *Да*

регулятор тембра .... *НЧ/ВЧ*
регулятор баланса .... *Да*
«сквозной» режим .... *Да*
габариты, мм *467x179x437*
масса, кг *21*
мощность / Standby, Вт *290/1,7*

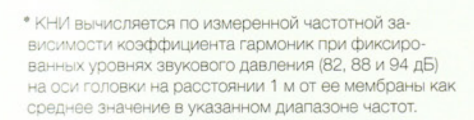
ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Март, 2011.

Выходная мощность (КНИ 0,7%, 8 Ом), Вт
80 Гц *120*
1 кГц *123*
10 кГц *118*
коэффициент демпфирования *80*

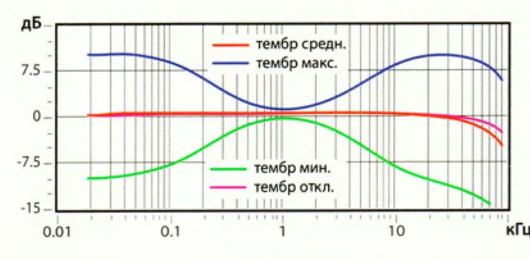
КНИ на $0,5P_{вых}$, %, на частоте
80 Гц *0,0099*
1 кГц *0,0073*
10 кГц *0,0217*

Верхняя рабочая частота по уровню, кГц
–0,5 дБ *25*
–3 дБ .... *>80*
–6 дБ .... *>95*
неравномерность в полосе частот 20 Гц — 20 кГц, дБ *0,5*
уровень АЧХ на частоте 10/95 кГц, дБ ..... *–0,18/–5,37*
взаимопроникновение каналов (L-R/R-L), дБ *41,7/41,8*
дисбаланс каналов (L/R), дБ .... *–0,6*



* КНИ вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления (82, 88 и 94 дБ) на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Дисбаланс вычисляется как разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.



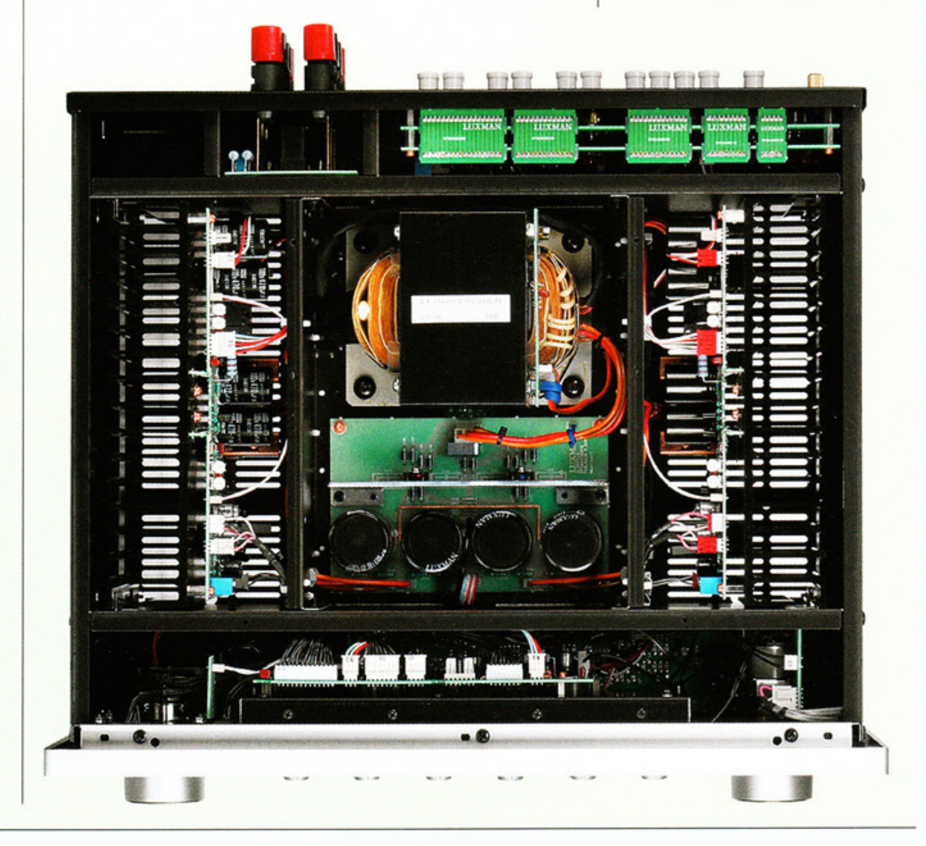
[01] Амплитудно-частотная характеристика

ПОД КАПОТОМ

Обратите внимание на то, сколь тщательно проработана защита от взаимных помех. Блок питания, усилители и узел управления/индикации размещены, как в подводной лодке — каждый в своем отсеке за толстой металлической переборкой.

КОММЕНТАРИЙ

Присмотритесь к графику АЧХ. Синяя и зеленая кривые отображают поведение усилителя при регуляторах тембра на максимуме и минимуме соответственно, розовая соответствует режиму Line Straight, а красная? Она снята при нажатой кнопке subsonic, т.е. со слегка ограниченным басом (эта возможность пригодится, если, скажем, начнут «бубнить» колонки). Что касается измеренной мощности, то она превосходит заявленную примерно на 20%, т.е. при нагрузке обоих каналов усилитель без труда выдаст обещанные производителем 2x100 Вт. Коэффициент демпфирования позволяет усилителю раскачать любые колонки. В целом — отличные характеристики.



Реклама. Товаровладелец — ООО «РГФ», тел.: (499)940-9538

ПРИЗ СИМПАТИЙ STEREO WHARFEDALE DIAMOND 10.7

WHAT HI-FI? SOUND AND VISION

Wharfedale

DIAMOND 10



Эксклюзивный дистрибьютор в России — Торговая Компания «Русская Игра»

Оптовые продажи: (495)287-4141, www.wharfedale-audio.ru

Москва: «AV соло», тел.: (495)737-5287; 22 VEK, тел.: (495)389-7833; «МИР», тел.: (495)780-0000; «Электрофлот», тел.: (495)755-8888; «Магнэтикс», тел.: (495)181-9043; Fostergroup, тел.: (495)921-4747; Bergen Hi-Fi, тел.: (495)543-2930; «А.С.Звук», тел.: (495)502-4027; **Ангарск**: Audion Hi-Fi, тел.: (3955)539-682; **Владивосток**: «V-Lazer», тел.: (4232)361-028; **Волгоград:** «Техномаркет», тел.: (8442)399-411; **Волжский:** «Мираж», тел.: (8443)251-783; **Вологда:** «Босфор», тел.: (8172)549-555; **Екатеринбург**: «Кардинал», тел.: (343)219-3327; Euronics, тел.: (343)270-6900; **Ижевск:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3412)783-508; **Киров**: «Вега», тел.: (8332)375-090; **Краснодар:** «Иллюзион», тел.: (861)251-6359; «Компания РИА», тел.: (861)225-3371; **Красноярск**: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (391)258-5912; **Липецк**: «Фолиум», тел.: (4742)355-078; **Магнитогорск**: «Высшая Лига», тел.: (3519)304-415; **Махачкала:** ТЦ «Люком», АДК, тел.: (8722)681-010; **Нижневартовск**: «Ливерпуль», тел.: (3466)491-547; **Нижний Новгород**: «Электроника», тел.: (8312)177-777; LUMIER, тел.: (8312)194-526; **Новосибирск**: «Центр красивой электроники Artinstall», тел.: (383)220-8430; **Ноябрьск**: «Линия тока», тел.: (3496)325-469; **Омск**: «Лаборатория звука», тел.: (3812)370-555; «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3812)336-512; «Плазма», тел.: (3812)533-561; **Пенза**: «Мир техники», тел.: (8412)489-111; **Пермь**: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (342)233-3771; «Телемагия», тел.: (3422)379-506; **Псков**: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8112)793-020; **Ростов-на-Дону**: «Поиск», тел.: (863)250-1321; **Санкт-Петербург**: «Техношок», тел.: (812)601-0000; ММА, тел.: (812)325-3085; «ДИЕЗ», тел.: (812)712-2097; «Матрица», тел.: (812)441-2222; «Мир Техники», тел.: (812)331-2222; **Самара**: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (846)979-6930; **Саратов**: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8452)522-112; «Реванш», тел.: (8452)735-566; **Тольятти**: «Магия Кино», тел.: (8482)525-425; **Тюмень**: Pioneer, тел.: (3452)452-457; **Томск:** ТЦ «Пионер», тел.: (3822)533-433; **Улан-Удэ:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3012)212-504; **Ульяновск**: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8422)658-888; «КС-Техника», тел.: (8422)413-737; **Хабаровск**: «КИО Галей», тел.: (4212)736-832; **Челябинск**: Hi Tech Boutiqe, тел.: (351)265-4987; «AV-студия», тел.: (351)235-0144; «РБТ-Эксперт», тел.: (351)239-3939; Com-Port, тел.: (351)790-4969; **Ярославль**: «Мир Hi-Fi», тел.: (4852)486-425; «Домашний кинотеатр», тел.: (4852)733-779



AV CUSTOM

Comfort Through Technology

www.avcustom.ru

+7(499)753-0371

Cambridge Audio Minx System 325

*54 900 ₽**

Сегодня рынок готовых акустических решений для домашнего кинотеатра чрезвычайно обширен. Многие старые и заслуженные марки приходят в этот сектор.

ТЕКСТ *Александр Князев, Николай Баландин*



ВНЕШНИЙ ВИД

Элегантный белый либо сдержанный черный. Это палитра для концептуальных вещей. Cambridge Minx, несомненно, заинтересует поклонников красивой электроники.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

ДОСТОИНСТВА

★ С музыкой на ты

НЕДОСТАТКИ

★ Уменьшен масштаб
★ Невысокая громкость

ОТДЕЛКА

• Черный глянец
• Белый глянец

Британская компания Cambridge Audio известна прежде всего своими высококлассными специалистами, увлеченными музыкой и активно болеющих за свое дело. При разработке техники компания делает упор на передачу всех музыкальных нюансов, но при этом старается сохранять цены минимально возможными.

Cambridge Audio сделала себе имя как производитель электроники. Но сегодня мы будем тестировать новейший продукт компании: комплект акустики 5+1 из линейки MINX для домашнего кино. Итак, после распаковки комплекта у нас имеются в наличии 5 одинаковых сателлитов MIN 20, напоминающих сдвоенные кубики, и один большой куб — сабвуфер X300. Корпуса выполнены из белого глянцевого пластика — есть, кстати, и черный вариант. Производитель подчеркивает, что поверхность корпусов весьма устойчива к царапинам. Для центрального канала прилагается гриль с горизонтальным расположением логотипа компании. Корпус сателлитов выполнен в виде закрытого ящика из прочного термопластика. Передняя панель сателлита выполнена из алюминия толщиной 2 мм. Именно на таком жестком основании смонтированы два динамика с очень широким частотным диапазоном. Их диаметр всего 57 мм, и конструкция весьма необычна. На самом деле каждый динамик содержит два излучателя. Обычный электродинамический излучатель с плоским бумажным диффузором содержит также пьезоизлучатель, который помогает ему на самых высоких частотах и заменяет твитер. Эта конструкция называется BMR (Balanced Mode Radiator). В наш комплект входит простой кронштейн для крепления сателлитов на стену. Дополнительно можно приобрести настольные алюминиевые подставки, напольные стойки, а также шарнирный крепеж на стену. Сабвуфер для своей мощности 300 Вт имеет довольно скромный размер: куб со стороной 270 мм. Такого небольшого объема удалось добиться благодаря применению пассивного радиатора, расположенного на днище корпуса. Динамик и радиатор диаметром 200 мм снабжены металлическим диффузором и широким инвертированным подвесом. Встроенный процессор помогает оптимизировать работу усилителя, уменьшая искажения результирующего сигнала. Саб имеет три стандартных регулятора: громкость, частота среза кроссовера и сдвиг фазы. Предусмотрены только линейные вход и выход. Впрочем, на будущее предусмотрен разъем «wireless port». Можно также выбрать режим включения питания постоянный или активируемый при поступлении сигнала.

> Сильной стороной этого комплекта является жанровая универсальность и весьма точное попадание в музыкальное настроение.

ФРАГМЕНТ



Восьмидюймовый басовик смотрит в пол. Он оснащен алюминиевым диффузором и резиновым подвесом.

Комплект продемонстрировал слитное и сбалансированное звучание. Масштаб здорово уменьшен: сказывается ранний спад АХЧ в мидбасу. Ясность на СЧ и ВЧ высокая. Но на ВЧ немного не хватает отдачи. Тональность практически нейтральная, тембры точны и узнаваемы. Поддержка со стороны саба весьма гармонична, правда, его глубину и основательность чемпионскими не назовешь. Что однозначно понравилось в этом микрокомплекте — так это его жанровая универсальность, а также весьма точное попадание в музыкальное настроение. Думаю, что это безусловная заслуга новых двухполосных излучателей. Заставлять громко звучать эту акустику точно не стоит, но комнату метров 10–15 она озвучит спокойно. Было замечено также еще одно замечательное свойство: звучание сателлитов в ближнем поле завораживает. Так что, может быть, имеет смысл их попробовать в качестве медийной акустики. Думаю, что и в этом качестве она не разочарует.

ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

Миниатюрный сабвуфер имеет все необходимые органы управления и коммутации на панели усилителя. Из особенностей имеются спящий режим питания и wireless port.



Cambridge Audio Minx System 325

Измерения

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

ФРОНТ

сателлит Cambridge Audio MIN 20 .... *закрытый корпус*
импеданс, Ом *8*
чувствительность, дБ *87*
воспроизводимые частоты, Гц .... *130–20 000 ±3 дБ*
рекомендованная мощность усилителя, Вт *15–75*
габариты, мм *154x78x85*
масса, кг *0,75*

ТЫЛ

сателлит Cambridge Audio MIN 20 .... *закрытый корпус*
импеданс, Ом *8*
чувствительность, дБ *87*
воспроизводимые частоты, Гц .... *130–20 000 ±3 дБ*
рекомендованная мощность усилителя, Вт *15–75*
габариты, мм *154x78x85*
масса, кг *0,75*

ЦЕНТР

сателлит Cambridge Audio MIN 20 .... *закрытый корпус*
импеданс, Ом *8*
чувствительность, дБ *87*
воспроизводимые частоты, Гц .... *130–20 000 ±3 дБ*
рекомендованная мощность усилителя, Вт *15–75*
габариты, мм *154x78x85*
масса, кг *0,75*

САБ

Cambridge Audio X300 .... *пассивный радиатор*
мощность встроенного усилителя, Вт *300*
динамик, мм *200*
габариты, мм *311x266x278*
масса, кг *7,5*

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Март, 2011.

ФРОНТ

минимальное/максимальное сопротивление, Ом *5,05/48,50*
воспроизводимые частоты, Гц .... *200–18 000 ±3 дБ*
КНИ, % .... *0,98 (88 дБ)*
чувствительность, дБ/Вт/м *86,0*

ТЫЛ

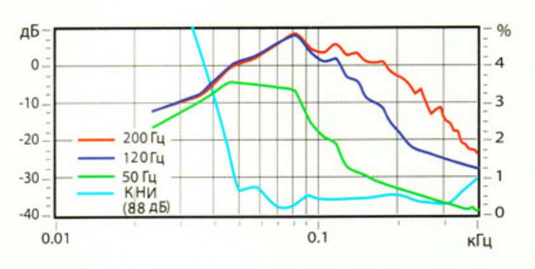
минимальное/максимальное сопротивление, Ом *5,05/48,50*
воспроизводимые частоты, Гц .... *200–18 000 ±3 дБ*
КНИ, % .... *0,98 (88 дБ)*
чувствительность, дБ/Вт/м *86,0*

ЦЕНТР

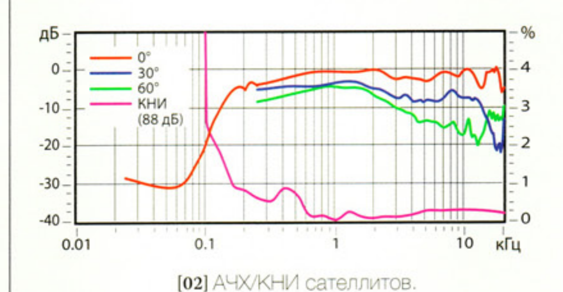
минимальное/максимальное сопротивление, Ом *5,05/48,50*
воспроизводимые частоты, Гц .... *200–18 000 ±3 дБ*
КНИ, % .... *0,98 (88 дБ)*
чувствительность, дБ/Вт/м *86,0*

САБ

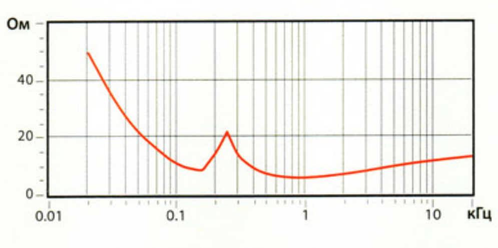
эффективная полоса частот, Гц *50–200*
нижняя граничная частота, Гц .... *42 (–10 дБ)*
уровень КНИ при этом, % .... *0,74 (88 дБ)*



[01] АЧХ и КНИ сабвуфера.



[02] АЧХ/КНИ сателлитов.



[03] Кривая импеданса сателлита.

КОММЕНТАРИЙ

АЧХ колонки вполне соответствует хорошему сателлиту. Если учесть то, что, по сути, это характеристика одного маленького динамика, то можно считать это выдающимся результатом. Отметим отличный частотный баланс и хорошую равномерность на средних частотах. К этому можно прибавить низкий КНИ, вполне покрывающий рабочую область частот. Самый низкий средний КНИ достигается на средней громкости. Неплохие результаты показал также и сабвуфер. АЧХ хоть и не идеальна, но достаточно равномерная. Кроссовер вполне точен, однако полностью избежать уменьшения уровня с уменьшением частоты среза не удалось. Уровень искажений держится на уровне 0,5%, но ниже 50 Гц он резко возрастает сразу за 3%. Поэтому началом рабочего диапазона можно считать именно 50 Гц.

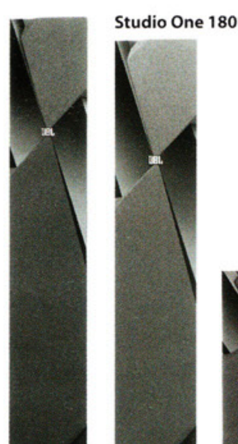
* КНИ вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления (82, 88 и 94 дБ) на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Дисбаланс вычисляется как разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

JBL by HARMAN

РЕКЛАМА

JBL STUDIO ONE – PRO SOUND COMES HOME*




Studio One 180

Studio One 190

Studio One 130



Studio One 120c



Studio One 140p/150p

Мощная, точная и стильная серия акустических систем JBL Studio One задала новый стандарт превосходного кинотеатрального звучания! Ей свойственно именно то исключительное качество, которое уже более 50 лет привлекает профессионалов и истинных меломанов по всему миру. Не зря же 75% кинотеатров по всему миру выбрали JBL!

Низкочастотные динамики моделей имеют диффузоры PolyPlas и высокую излучаемую мощность, а высокочастотные динамики CMMD Lite со сферическими диффузорами используются с волноводами Bi-Radial. Благодаря этому системы JBL Studio One отличаются исключительной детальностью и реалистичностью звучания, а также великолепным воспроизведением басов.

* Профессиональный звук у вас дома

www.harman-home.ru



За информацией о ближайшем дилере продукции Harman Kardon в России обращайтесь – ЗАО «Фирма «ММС». Тел.: +7 (495) 788 1700; www.mms.ru; e-mail: mms@mms.ru Розничная торговля в интернет-магазине www.harmanshop.ru Тел.: +7 (495) 788 4523; +7 (495) 788 4524
Телефон «Горячей линии» Службы Технической Поддержки – 8-800-333-0323 (звонок по России бесплатный).

HARMAN

Philips BDP7500 MK II

*22 300 ₽**

Blu-ray-плейеры стали доступны рядовому потребителю всего четыре года назад, но совершенствовались так стремительно, что многие уже говорят о пределе их развития. Не рано ли?

ТЕКСТ *Вячеслав Саввов*



ВНЕШНИЙ ВИД

Корпус из формованного алюминиевого листа со скругленными боковыми гранями идеально сочетается с фигурной передней панелью, имеющей зеркальную поверхность.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

ДОСТОИНСТВА

- ★ Быстрая загрузка
- ★ Многоканальный выход
- ★ Чтение MKV-файлов

НЕДОСТАТКИ

- ★ Отсутствует встроенный Wi-Fi-адаптер
- ★ Нет поддержки 3D

На первый взгляд это модель класса lifestyle. Фасад немного наклонен назад и имеет зеркальную поверхность. Посередине нижней части сделана выемка с синим светодиодом, поэтому при включении проигрыватель напоминает «Наутилус» капитана Немо, освещающий океанское дно вокруг себя. Справа от центрально расположенного транспорта всего три сенсорных кнопки, что, в принципе, хорошо — меньше будет пачкаться зеркало. Похвалим и флуоресцентный дисплей: его крупные символы хорошо видны издалека (если они отвлекают, яркость можно уменьшить). Последний элемент фасада (не считая механической клавиши включения) — находящийся за сдвижной шторкой порт USB. С подключенной к нему «флешки» (компактный HDD не раскрутился) воспроизводятся любые файлы вплоть до DivX HD в контейнере mkv. Задняя панель свидетельствует о том, что проигрыватель поддерживает BD Live (есть разъем LAN) и готов к беспроводному интернет-соединению.

Функциональные возможности аппарата иначе, как мощными, не назовешь. Потребителю предоставляется на выбор четыре предустановки видеопараметров и два DSP-режима Neo 6. Можно ограничить динамический диапазон саундтрека (ночной режим), включить экранную заставку, а также менять положение субтитров (при просмотре фильма, записанного без анаморфирования, субтитры часто уходят за края экрана). Проигрыватель способен воспроизводить файлы, хранящиеся в компьютере, а встроенная память на 1 Гб позволяет обойтись без дополнительной флеш-карты при скачивании данных BD Live. Через фирменный сервис Net TV пользователь получает доступ к таким популярным сайтам, как YouTube.

Отдельных дифирамбов заслуживает пользовательский интерфейс: грамотно русифицированные меню красивы и вместе с тем настолько доходчивы, что позволяют настроить аппарат, не заглядывая в инструкцию (это ли не идеал, к которому стремятся все производители AV-техники?).

Впечатления от субъективного тестирования тоже чрезвычайно благоприятные. Даже на самых динамичных кинокадрах нет ни малейших следов перекрестных помех или огрехов компрессии. Прекрасно работают встроенные декодеры, создавая из HD-саундтреков трехмерную картину с почти осязаемыми аудиоэффектами. Лишь классическая музыка с CD звучала чуть упрощенно. В общем, этот BD-плейер сочетает все функции рабочей лошадки с элегантностью арабского скакуна.

Этот Blu-ray-проигрыватель прекрасно сочетает все функции рабочей лошадки с элегантностью чистокровного арабского скакуна.

ФРАГМЕНТ



Blu-ray-транспорт расположен в центре, т.е. находится между источником питания и сигнальными цепями, что повышает их помехозащищенность.



ПУЛЬТ УПРАВЛЕНИЯ

Устройство имеет оптимальную длину: и кнопкам не тесно, и жать на них одним пальцем удобно. Клавиши режимов воспроизведения, пожалуй, мелковаты, а коромыслица для управления телевизором Philips хочется поменять местами с «номерными» кнопками, но в целом — удобная вещица.

ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

Есть вход LAN и дополнительное гнездо USB для Wi-Fi-донгла (приверженцам беспроводных сетей придется обзавестись фирменным адаптером WUB 1110). Проигрыватель можно подключить даже к устаревшему AV-ресиверу и наслаждаться всеми прелестями HD Audio: предусмотрен выход аналогового 7.1-сигнала с полным комплектом регулировок.


















Philips BDP7500 MK II

Измерения

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

КОНСТРУКЦИЯ

Декодеры
- DD/DTS .... *Да/Да*
- DD Plus/Dolby TrueHD/DTS-HD .... *Да/Да/Да*

Воспроизведение
- DVD/HD-DVD/Blu-Ray .... *Да/Нет/Да*
- DVD-Audio/SACD .... *Нет/Нет*
- DVD-R/DVD+R/DVD-RAM .... *Да/Да/Нет*
- BD-ROM/BD-R/BD-RE .... *Да/Да/Да*
- DVD-RW/DVD+RW .... *Да/Да*
- CD-R/RW .... *Да/Да*
- MP3/WMA/AVCHD .... *Да/Да/Да*
- MPEG-4 (DivX) .... *Да*
- JPEG .... *Да*
- Kodak Picture CD .... *Нет*

Разъемы
- SCART .... *Нет*
- S-Video .... *Нет*
- композитный .... *Да*
- компонентный .... *Да*

Мультимедийные порты
- DVI .... *Нет*
- HDMI .... *Да*
- LAN .... *Да*
- USB .... *Да*

цифровой аудиовыход .... *О/К*
линейный стереовыход .... *Да*
выход 7.1 .... *Да*
выход на наушники .... *Нет*
потребляемая мощность в режимах
работа/ожидание, Вт *22/0,2*
габариты, мм *435x56x245*
масса, кг *2,4*

ФУНКЦИИ

видеовыход RGB/компонент .... *Нет/Да*
прогрессивная развертка, PAL/NTSC .... *Да/Да*
скейлер 720p/1080i/1080p .... *Да/Да/Да*
24 FPS/Deep Color .... *Да/Да*

Обработка аналогового звука
- эквалайзер .... *Нет*
- downmix .... *Да*
- динамический диапазон .... *Да*

УПРАВЛЕНИЕ

Изображение
- регулировка .... *Да*
- увеличение .... *Да*

уровень громкости .... *Да*

Режимы воспроизведения, повтор
- диск/титул .... *Да/Да*
- главка/трек .... *Да/Да*
- A-B .... *Нет*
- произвольный .... *Да*
- resume .... *Нет*

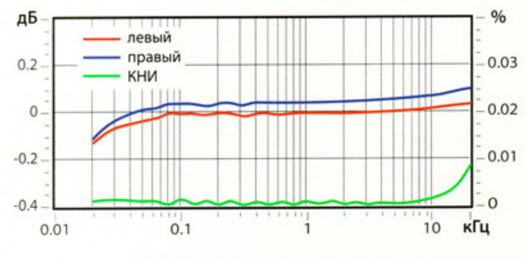
меню установок/русский язык .... *Да/Да*
индикация скорости потока данных
CD-текст/ID3 tag (MP3) .... *Да/Да*
дисплей, яркость/отключение .... *Да/Нет*

Пульт ДУ
- управление другими устройствами TV .... *Нет*
- подсветка .... *Нет*

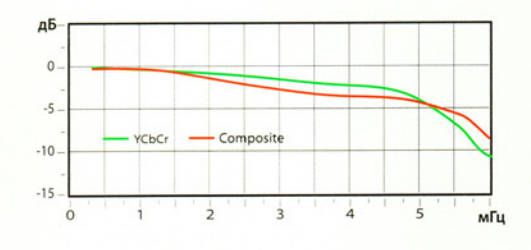
ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Март, 2011.

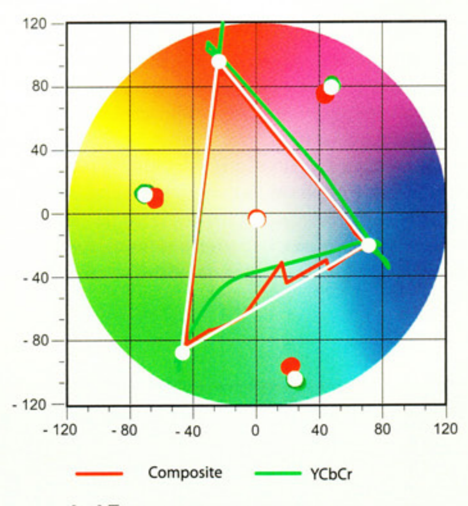
Неравномерность АЧХ, дБ *0,16*
КНИ на 1 кГц, % *0,0012*
пиковое значение КНИ, % *0,087*
взаимопроникновение
Dolby Digital/DTS, дБ .... *51±1 /58±1*



[01] АЧХ/КНИ проигрывателя



[02] МЧХ видеотракта



[03] Баланс видеосигнала в цветовом пространстве R-Y/B-Y

КОММЕНТАРИЙ

Такому графику АЧХ позавидуют многие CD-проигрыватели бизнес-класса. Неравномерность менее 0,2 дБ, КНИ на 1 кГц едва превышает одну тысячную процента. Да, на максимуме он значительно выше, но в абсолютных величинах все равно мал, да и рост его начинается с 15 кГц, где полезной информации почти нет. Разделение каналов со встроенных декодеров не рекордное, но вполне достаточное, а симметрия их работы не оставляет желать лучшего. В спектре выходного сигнала нет никаких следов паразитных гармоник. Фаза входного сигнала не инвертируется. МЧХ видеотракта — плавная, для DVD по уровню –10 дБ она доходит до 5,8 МГц (неплохой показатель для BD-проигрывателя). В канале цветности есть небольшие проблемы при отображении перехода от синего к зеленому, но баланс белого — точный.

* КНИ вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления (82, 88 и 94 дБ) на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Дисбаланс вычисляется как разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

Sony BRAVIA KDL-46NX710

*89 999 ₽**

Низкая посадка, легкий наклон, подключение к интернету, торцевая светодиодная подсветка, 100-герцевая матрица и последний штрих к портрету — 3D.

ТЕКСТ *Андрей Дементьев*



ВНЕШНИЙ ВИД

Стиль «Monolithic Design» — не только невидимая рамка и четкие линии корпуса, но и возможность наклонить экран назад на 6 градусов и повернуть его на 20 градусов влево или вправо.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

Телевизор KDL-46NX710 относится к средней линейке в модельном ряду Sony (на сайте компании его причислили к типу «Тренд»). Он оборудован всеми возможными функциями, мощным процессором BRAVIA Engine 3 и мультимедийным плейером, умеет показывать 3D и подключаться к интернету, но в отличие от старших собратьев (810 и 920 серии) в нем используются торцевая светодиодная подсветка и 100-герцевая развертка.

Благодаря торцевой подсветке, когда светодиоды расположены по периметру экрана, инженеры смогли сделать корпус тонким — всего 3 сантиметра (это не рекордный показатель, но телевизор и правда смотрится утонченно во всех смыслах). Также светодиоды позволили улучшить контрастность, в техническом паспорте модели эта характеристика уже не указывается в цифрах (в конце концов, сколько можно нулей рисовать?), пишут просто — Mega. С другой стороны, главный бич торцевого расположения диодов — неравномерность подсветки, особенно заметная, если вывести на дисплей однотонное тестовое изображение. У данной модели присутствует легкая засветка только в углах. При просмотре кино ее можно увидеть разве что в самом конце фильма, когда на черном фоне идут титры. В остальных случаях проблемы она не составит.



Торцевая подсветка позволила выдержать толщину корпуса в традициях современного дизайна — 3 сантиметра. Пусть это не рекордный показатель, но выглядит телевизор поистине утонченно.

ДОСТОИНСТВА

- ★ Возможность наклона экрана на 6°
- ★ Wi-Fi на борту, интернет-виджеты и мультимедийный плейер
- ★ Натуральные цвета, хорошая работа технологии коррекции движения Motionflow 100Hz PRO

НЕДОСТАТКИ

- ★ Неравномерная светодиодная подсветка, особенно в углах экрана
- ★ Нет поддержки многих популярных мультимедийных форматов

> Этот телевизор отлично передает честные и натуральные цвета. Наиболее правильная палитра получается, если использовать пресет «Теплый».

Стогерцевая развертка, на проверку, оказалась более чем удовлетворительной. Технология Motionflow100Hz PRO хорошо работает в режиме «Плавное», люди не превращаются в плоские картинки, хотя дополнительные контуры на мелких объектах все же присутствуют. А в режиме «Четкость-плюс» артефактов практически нет, зато резкость становится просто запредельной, отчего картинка выглядит несколько синтетической. Тут уж как вам больше нравится.

Телевизоры Sony многие любят за натуральные цвета. Модель KDL-46NX710 не стала исключением из этого хорошего правила. Однако наиболее естественную палитру удается получить, если использовать в настройках пресеты с теплым тоном, что показали и лабораторные измерения.

Функциональное оснащение телевизора на высоте. Трехмерное изображение? — Пожалуйста! Докупите трансмиттер TMR-BR100, очки — и наслаждайтесь (в некоторых магазинах идут акции, когда вы получаете очки и передатчик в подарок). Цифровые телетюнеры есть. Мультимедийный проигрыватель — хоть по сети, хоть с USB-накопителя. Список поддерживаемых форматов файлов, правда, невелик. В этом вся Sony — корпорация защищает пользователей от нелегального контента, потому никаких MKV и ему подобных в ее продуктах не бывает. Зато фотографии можно смотреть даже в RAW, что оценят профессиональные фотографы. Кстати, телевизор считывает информацию из EXIF о месте, где был сделан кадр, и выводит на экран карту с отметкой координат (в меню эта функция называется «Фотокарта»). Модель оснащена Wi-Fi-адаптером, так что можно без всяких трудностей подключить телевизор к домашней сети и интернету. Подключать к интернету определенно стоит, Sony предлагает довольно продвинутую систему виджетов (Internet Widgets), где уже есть социальные медиа Twitter и Facebook, новости, погода, YouTube, русский портал RuTube, видеоархивы Первого канала и другое. Прибавим, что телевизор использует фирменное меню XrossMediaBar, известное многим по игровой приставке PS3, с помощью которого передвигаться по разным функциям и каталогам контента очень удобно. Кстати, томик технического руководства, приложенный к телевизору почему-то практически весь был на украинском языке, русский раздел включал в себя лишь общие сведения. Но это не проблема — в меню есть полноценное электронное руководство i-Manual, которое явно сподручней и красочней бумажного.

Конечно, нельзя не сказать о дизайне KDL-46NX710. Это прославленный «Monolithic Design». Японский колорит, как известно, заключается в чистых геометрических формах и открытых пространствах. В случае с телевизором — это невидимая рамка (в выключенном состоянии она сливается с экраном и выглядит единым целым), логотип посередине нижней панели с синей подсветкой (отключается при желании) и низкая посадка панели на настольной подставке (дисплей находится всего в 5 сантиметрах от полки). Кроме того, экран отклоняется назад на 6°. Сделано это затем, чтобы можно было поставить панель на приземистую тумбу, расположиться на диване, смотреть на него «свысока» и при этом не потерять в качестве изображения из-за непрямого угла обзора. Также дисплей поворачивается влево/вправо на 20°, что в некоторых случаях может оказаться полезным.



ПУЛЬТ УПРАВЛЕНИЯ

Кнопка включения/выключения телевизора находится на задней панели пульта. Поначалу непривычно, но, если подумать — очень практично, потому что запутаться невозможно. Что интересно, помимо управления BRAVIA Sync (контрольные сигналы посылаются через HDMI подключение) пульт можно обучить некоторым ИК-командам. Список совместимой техники есть в i-Manual.

Sony BRAVIA KDL-46NX710

Измерения

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

ИЗОБРАЖЕНИЕ

PAL/SECAM/NTSC ... *Да/Да/Да*
яркость, кд.м² ... *Н.д.*
контрастность ... *Mega (динамическая)*

ЗВУК

выходная мощность, Вт ... *8x8x10*

КОНСТРУКЦИЯ

тип экрана/размер диагонали (дюймы)/формат ... *ЖК/46/16:9*
физическое разрешение ... *1920x1080*
углы обзора (верт./гориз.), ° ... *Н.д.*
тюнер аналоговый/цифровой ... *Да/DVB-T, DVB-C*
подавление шума на изображении/усиление слабого сигнала ... *Да/Нет*
обработка изображения ... *BRAVIA Engine 3*
регулировка цветовой температуры/градации ... *Да/5*
регулировка цвета по каналам RGB ... *Да*
обработка звука ... *Dolby Digital, Dolby Digital Plus*
S-Video/RGB/YCbCr/VGA/HDMI 1.4/LAN/USB ... *Нет/Да/Да/Да/4/Да/1*
выход Digital Audio ... *Да*
шина управления ... *BRAVIA Sync*
разъем для наушников ... *Да*
напряжение сети, В ... *220-240*
габариты без подставки, мм ... *1083x660x310*
масса с подставкой, кг ... *24,4*

ФУНКЦИИ

стоп-кадр ... *Нет*
режим адаптации 4:3/16:9, количество ... *3*
PiP (картинка в картинке) ... *Да*
MultiPiP ... *Нет*
установки изображения ... *7*
установки звука ... *3*
регулировка тембра звука/полос ... *Да/2*
регулировка громкости наушников ... *Да*
телетекст ... *Да*
часы ... *Да*
On/Off таймер ... *Да/Да*
Sleep-таймер, время/шаг, мин ... *180/5*
Noise-таймер ... *Нет*
«Замок от детей» ... *Да*
Интернет/локальная сеть/мультимедиа ... *Да/Да/Да*
поддержка м/м форматов ... *MPEG2, AVCHD, MP3, JPEG*

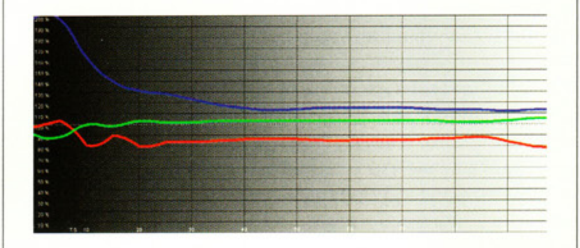
УПРАВЛЕНИЕ

русский язык меню/телетекста ... *Да/Да*
подсказка, текст/рисунок ... *Да/Да*
встроенное описание ... *Да*
управление с пульта DVD, Blu-ray ... *Да*

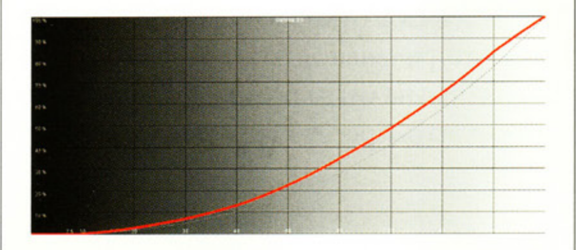
ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Март, 2011.

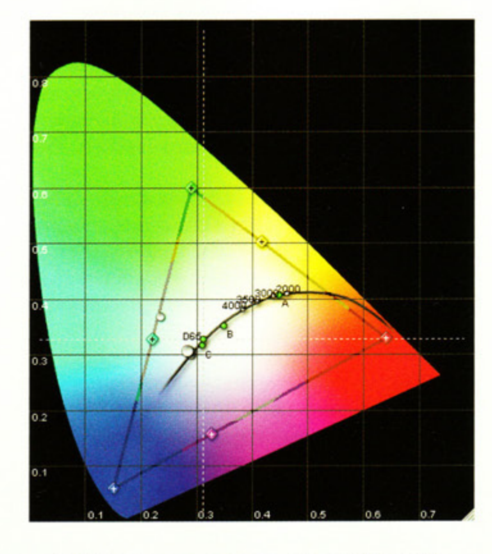
Контрастность On/Off, динамическая в режиме «Яркий» ... *185 135:1*
Контрастность ANSI, без динамической подсветки ... *1 081:1*
Яркость, кд.м² ... *236,2*



[01] Баланс цветов



[02] Яркостный отклик



[03] График цветового охвата CIE 1931

КОММЕНТАРИЙ

Когда работает динамическая подсветка и выбран режим «Яркий», контрастность достигает отметки 185 135:1. Это не самый высокий показатель, но определенно достойный для торцевой подсветки. Если включить функцию коррекции черного, то контрастность слегка упадет до 171 292:1, однако эта технология улучшает видимость темных полутонов, что очень позитивно для современного кинематографа, а потому рекомендую использовать данную функцию. При замерах ANSI самая высокая контрастность получается без динамической подсветки вообще. И, кстати, в таком режиме хорошо смотрятся фильмы, снятые до 2000-х годов.

Наилучшей равномерности баланса цветов удалось добиться в стандартном режиме при включении теплого тона. Не стоит удивляться, что синий цвет при малой яркости отклонился. Чтобы темные кадры не получились желтоватыми или зеленоватыми, а смотрелись естественно, то есть имели синий оттенок, на нижней границе спектра этот цвет должен быть усилен. Температура белого цвета в таком режиме получается немного смещенной до 7827°K от стандарта D65 (6500).

Цветовой охват не самый большой, но зато ровный, нет никаких видимых отклонений.

Kenwood RV-7000

*22 300 ₽**

После долгого перерыва продукты знаменитой японской фирмы Kenwood вновь официально появились в России, и мы будем регулярно знакомить вас с ними. Начнем с AV-ресивера.

ТЕКСТ *Вячеслав Саввов*



ВНЕШНИЙ ВИД

Фасад ресивера из черного блестящего пластика выполнен без каких-либо излишеств. Декоративных элементов два — широкая фаска в нижней части и светодиод в центре.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

ДОСТОИНСТВА

★ Наличие интерфейса HDMI 1.4a с поддержкой 3D и режима Pure Audio
★ Простая инсталляция

НЕДОСТАТКИ

★ Пять каналов усиления, пружинные клеммы для подключения центральной и тыловых АС
★ Требовательность к акустике

Фасад в нижней части скошен внутрь, что придает ресиверу сходство с плавающим бронетранспортером. Военизированный (в смысле «утилитарный»: все для дела, ничего лишнего) подход здесь ощущается во всем — в информативном флуоресцентном дисплее с крупной индикацией, большом поворотном регуляторе громкости, в пунктирной, словно след трассирующей пули, полосе кнопок доступа ко всем основным возможностям, и в AV-входе классической компоновки, выведенном непосредственно на фасад. Строгий черный цвет придает облику солидность. Единственный чисто декоративный элемент — светодиод в центре фасада, но и он выполнен в стиле military — напоминает смотровую щель все того же бронетранспортера.

Тыловое вооружение этой AV-машины вполне современное. В частности, предусмотрены четыре входа и выход интерфейса HDMI новейшей версии 1.4a с возвратным каналом, позволяющим по одному кабелю передавать на телевизор 3D-сигнал, а с телевизора получать цифровой поток звукового сопровождения. Также в наличии коаксиальный и два оптических аудиовхода, четыре аналоговых стереовхода, два входа и выход композитного видео. Далее начинаются компромиссы. Винтовые клеммы предусмотрены только для фронтальной стереопары; центру и тылам отводятся пружинные зажимы. Под капотом пятицилиндровый движок (простите, пятиканальный усилитель); дополнить боекомплект акустикой Surround Back или Front High (есть декодер Dolby Pro Logic IIz) можно посредством внешнего стереоусилителя (выходы соответствующих сигналов предусмотрены).

Функциональный набор — минимально достаточный. Читаются любые аудиопотоки вплоть до DTS–HD, имеются: режим Pure Audio, отключающий при воспроизведении аналоговых стереозаписей все цифровые цепи; возможность ликвидировать рассогласование между изображением и звуком, а также система расширения баса и DSP-режим Panorama для создания виртуального объемного звука при прослушивании двухканальных записей. Инсталляция ресивера предельно проста благодаря системе Easy Setup, обходящейся без измерительного микрофона (пользователь сам задает размеры помещения и положение слушателя). Результат, разумеется, не может быть точным, поэтому советуем настроить систему вручную.

При прослушивании выяснилось, что ресивер не всеяден. Несмотря на большую заявленную мощность, он предпочитает чувствительные «полочники» тугим «напольникам» и не склонен реалистично воспроизводить глубокий бас (обязательно оснастите вашу систему качественным сабвуфером). При воспроизведении музыкальных стереозаписей образы казались очерченными чересчур резко (перед нами аппарат в первую очередь для домашнего кинотеатра), но включение режима Pure Audio несколько улучшило ситуацию. В итоге к данной модели следует присмотреться тем, кто хочет наслаждаться дома 3D-картинкой, не затрачивая больших денег на покупку AV-ресивера.

> Военизированный (в смысле «утилитарный») подход здесь ощущается во всем — от крупного регулятора громкости до «обнаженного» AV-входа.

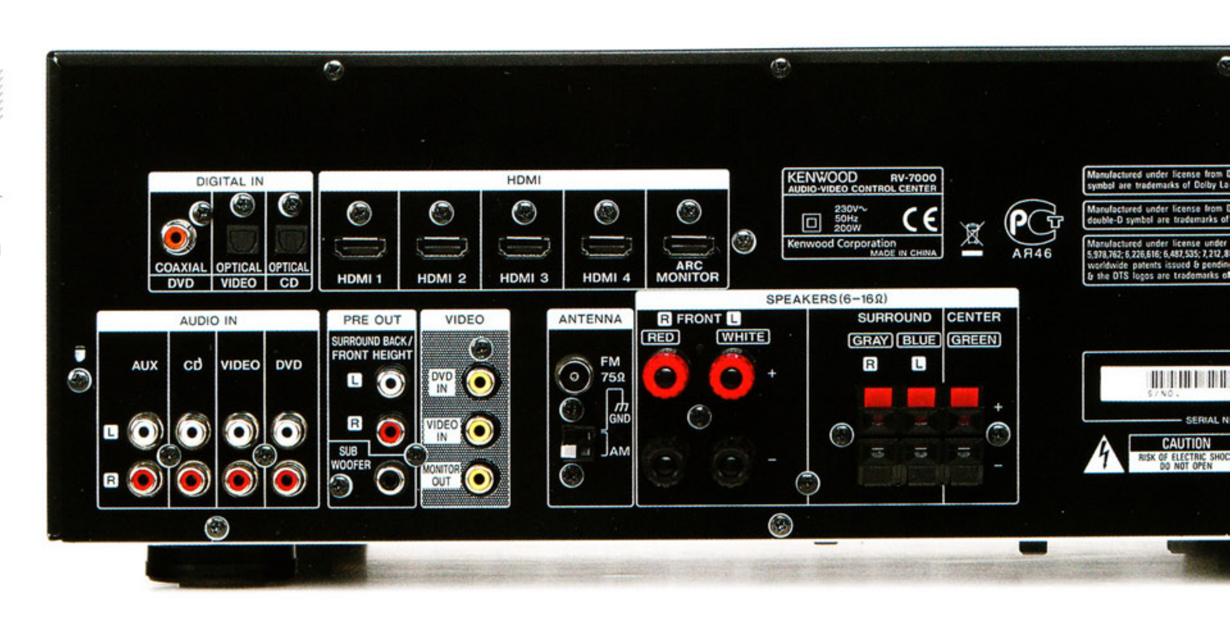


ПУЛЬТ УПРАВЛЕНИЯ

Он имеет классическую компоновку, позволяя командовать не только ресивером, но и BD/DVD-проигрывателем Kenwood. В результате на нем семь рабочих зон, и ориентироваться в них сложно, несмотря на цветовую маркировку кнопок.

ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

Она свидетельствует о серьезных компромиссах, сделанных ради снижения себестоимости. Обратите внимание на разнобой в акустических клеммах, невозможность управлять компонентным видео и только линейные выходы для каналов Surround Back.



Kenwood RV-7000

Измерения

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

ЗВУК

выходная мощность (6 Ом, 10% КНИ), Вт *5x150*

КОНСТРУКЦИЯ

диапазоны тюнера .... *AM/FM*
число пресетов *40*
подключение акустики .... *винт./пруж.*
минимальный импеданс АС, Ом *6*

Аудиовходы/выходы
- линейные (стерео) .... *5/1 (Surr. Back)*
- многоканальные .... *Нет/Нет*
- phono .... *Нет*
- на передней панели .... *Да*
- на наушники (6,3 мм) .... *Да*

Видеовходы/выходы
- HDMI (версия) .... *4/1 (1.4a)*
- S-Video .... *Нет/Нет*
- компонентный .... *Нет/Нет*
- композитный *3/1*
- на передней панели .... *Да*

Цифровые входы/выходы
- коаксиальный *1/Нет*
- оптический *2/Нет*

триггер 12 В .... *Нет*
габариты, мм *430x159x384*
масса, кг *25*
потребление, Вт *200*

ФУНКЦИИ

декодеры Dolby: Digital/Digital EX/ Digital Plus/TrueHD .... *Да/Да/Да/Да*
DTS/DTS-ES (Discrete/Matrix)/ 96:24/DTS-HD .... *Да/Да/Да/Да*
Dolby Pro Logic II/IIx/ IIz/DTS Neo:6 .... *Да/Да/Да/Нет*
дополнительные DSP-режимы *1*
ночной режим .... *Да*
прием RDS .... *Да*
автозапоминание FM .... *Да*
режим Pure Audio .... *Да*

УПРАВЛЕНИЕ

Настройка звука
переназначение входов .... *Нет*

Пульт ДУ
управление BD/DVD-плейером Kenwood .... *Да*

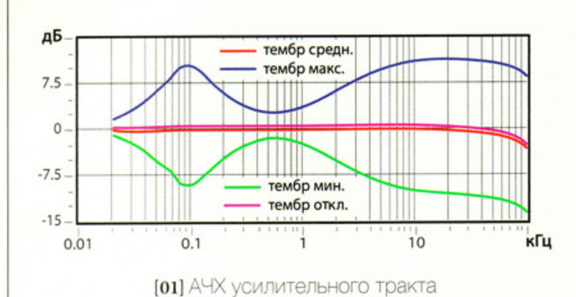
ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Март, 2011.

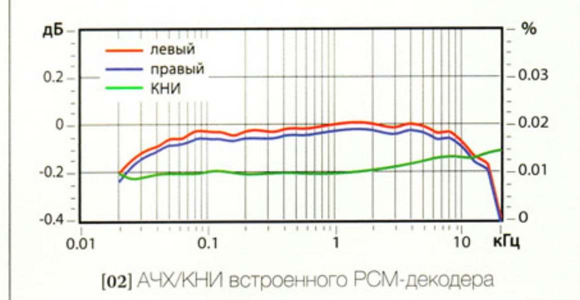
$P_{вых}$ (КНИ 0,7%, 8 Ом) на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц, Вт *123,3/125,4/123,4*
коэффициент демпфирования *60*
КНИ на 0,5$P_{вых}$, на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц, % *0,0138/0,0080/0,0254*
верхняя рабочая частота по уровню −0,5 дБ/−3 дБ/6 дБ, кГц .... *30/>90/>95*
неравномерность в полосе частот 0,02 – 20 кГц, дБ *0,3*
уровень АЧХ на частоте 10/95 кГц, дБ .... *−0,1/−3,0*

Разделение каналов
- Dolby Digital/DTS, дБ .... *69±2/73±5*

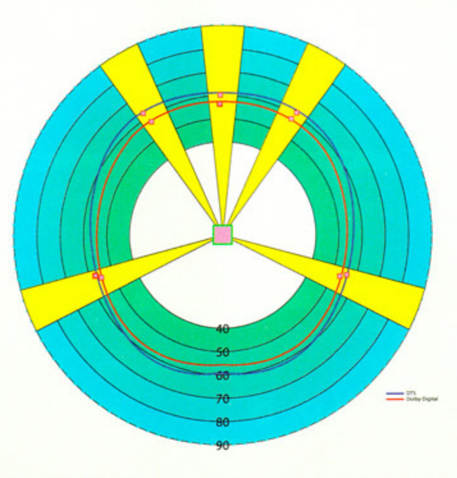
Встроенный PCM-декодер
- неравномерность АЧХ, дБ *0,4*
- дисбаланс каналов на частоте 1 кГц, дБ (L-R) *0,05*
- КНИ на частоте 1 кГц, % *0,009*
- пиковая величина КНИ, % *0,014*



[01] АЧХ усилительного тракта



[02] АЧХ/КНИ встроенного PCM-декодера



[03] Взаимопроникновение сигнала со встроенных декодеров

КОММЕНТАРИЙ

Если сопоставить цену ресивера с его возможностями, характеристики превзойдут ожидания. АЧХ иначе, как отличной, не назовешь. Превосходно работают регуляторы тембров (они аналоговые, пропускную способность канала не уменьшают). Спад амплитуды начинается лишь на 40 дБ — в принципе, к ресиверу можно подключить даже SACD-плейер. Выходная мощность соответствует заявленной, а с увеличением частоты не меняется (хороший признак). Величина коэффициента демпфирования подтверждает мнение наших экспертов о том, что ресивер предназначен для работы с «полочниками». Показатели декодеров DD/DTS — неплохие (разделение каналов находится в области 70 дБ при незначительной асимметрии). Не подвел и PCM-декодер: при умеренном КНИ он обладает ровной АЧХ и не инвертирует фазу входного сигнала. **S**

* КНИ вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления (82, 88 и 94 дБ) на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Дисбаланс вычисляется как разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

Polk audio TL-150 / DSW PRO 400

*34 800 ₽**

Polk Audio — это компания, известная своими современными аудиорешениями и сдержанной ценовой политикой. Ее кредо: производить best buy audio.

ТЕКСТ *Александр Князев, Николай Баландин*



ВНЕШНИЙ ВИД
Расположить такую компактную акустику не составит труда даже в небольшой комнате. Единственный вопрос будет связан с местом для саба.

* Указана приблизительная цена



МОДЕЛЬ МЕСЯЦА

Комплект акустики 5+1

ДОСТОИНСТВА

★ Комфортный, неутомительный звук

★ Отличное соотношение цена/качество

НЕДОСТАТКИ

★ Невысокая громкость

ОТДЕЛКА

• Черный

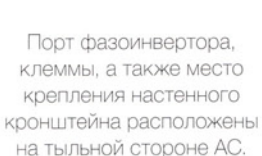
В августе прошлого года компания Polk Audio представила новую линейку сателлитов, названную Blackstone TL. В линейку вошли три модели: TL1, TL2 и TL3. Они различаются размером и используемыми динамиками. Сегодня мы рассмотрим наиболее доступный и компактный вариант — набор АС для домашнего кинотеатра TL-150, состоящий из четырех сателлитов TL1 и колонки центрального канала TL1 Center. К комплекту выбран сабвуфер Polk Audio DSW400.

Два года потратила Polk Audio на разработку дизайна и конструкции этих сателлитов. Особое внимание уделялось точному согласованию излучателей. Здесь надо вспомнить фирменные технологии Time Lens и Dynamic Balance. Немалое влияние на звучание оказывает также округлый корпус АС. Пластиковый корпус получился очень прочным и акустически инертным. Форма купола твитера напоминает конструкцию диффузора динамика, а сам купол выполнен из шелка. СЧ/НЧ-динамик оснащен композитным диффузором и резиновым подвесом с длинным ходом. Порт фазоинвертора овальной формы расположен с тыльной стороны корпуса. Акустика центрального канала отличается от сателлита горизонтальной конструкцией и двумя СЧ/НЧ-динамиками и твитером, расположенным по схеме dAppolito. В сабвуфере DSW400 используется динамик с полипропиленовым диффузором. Переставляя ножки, можно сменить направление излучения: либо в пол, либо вперед. Цифровой усилитель мощностью 180 Вт оснащен цепью интеллектуального лимитера, снижающего искажения сигнала при перегрузках усилителя. В наличии полный набор высоко- и низкоуровневых входов и выходов, в том числе и LFE. Управление громкостью, частотой среза и фазой, выбор режима питания. Прибор оснащен компактным пультом дистанционного управления.

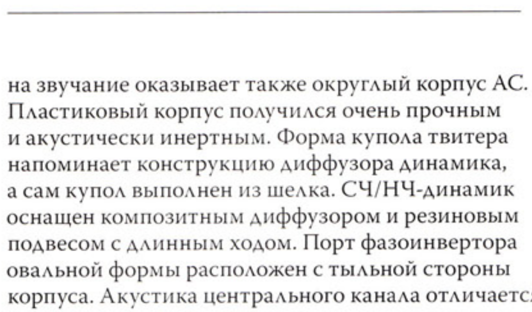
Кинотеатр, построенный на этой акустике, обладает неутомительным и комфортным звучанием и с лихвой оправдывает заявленную цену.

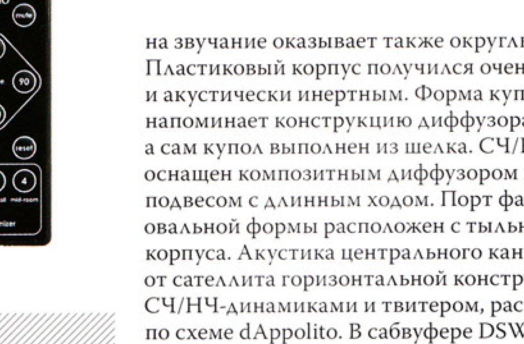
Звук у комплекта достаточно цельный, с чистым верхом и весьма глубоким басом. При этом атака на ВЧ немного сглажена. Средние частоты отлично сшиты с твитером и отличаются хорошим разрешением и чуть теплой тональностью. Правда, тембрально звучание немного упрощено: скорее всего, здесь дело в диффузоре СЧ/НЧ-головки. Общий масштаб звучания несколько уменьшен, и комфортный уровень громкости невысок. Скажем так, он вполне достаточен для комнаты 15–20 квадратных метров. Кроме того, этот комплект обеспечивает весьма реалистичную 3D-сцену. В итоге кинотеатр, построенный на этой акустике, обладает неутомительным и комфортным звучанием и с лихвой оправдывает заявленную цену.

ФРАГМЕНТ



Порт фазоинвертора, клеммы, а также место крепления настенного кронштейна расположены на тыльной стороне АС.





ПУЛЬТ УПРАВЛЕНИЯ

Компактный пульт дистанционного управления сильно упрощает настройку сабвуфера.



ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

Управление сабом традиционно сосредоточено на панели усилителя и имеет практически все необходимые для настройки органы управления.

Polk audio TL-150 / DSW PRO 400

Измерения

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

ФРОНТ

Polk Audio TL1 ... *фазоинвертор*
импеданс, Ом ... *8*
чувствительность, дБ ... *89*
воспроизводимые частоты, Гц ... *120–22 000 ±3 дБ*
рекомендованная мощность усилителя, Вт ... *10–100*
габариты, мм ... *165x95x124*
масса, кг ... *0,8*

ТЫЛ

Polk Audio TL1 ... *фазоинвертор*
импеданс, Ом ... *8*
чувствительность, дБ ... *89*
воспроизводимые частоты, Гц ... *120–22 000 ±3 дБ*
рекомендованная мощность усилителя, Вт ... *10–100*
габариты, мм ... *165x95x124*
масса, кг ... *0,8*

ЦЕНТР

полочная Polk Audio TL1 Centre ... *фазоинвертор*
импеданс, Ом ... *8*
чувствительность, дБ ... *89*
воспроизводимые частоты, Гц ... *95–22 000 ±3 дБ*
рекомендованная мощность усилителя, Вт ... *10–125*
габариты, мм ... *102x381x89*
масса, кг ... *1,5*

САБ

Polk Audio DSW PRO 400 ... *фазоинвертор*
мощность встроенного усилителя, Вт ... *180*
динамик, мм ... *200*
габариты, мм ... *372x349x349*
масса, кг ... *13,6*

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Март, 2011.

ФРОНТ

минимальное/максимальное сопротивление, Ом ... *3,73/24,55*
воспроизводимые частоты, Гц ... *150–20 000 ±3 дБ*
КНИ, % ... *3,45 (88 дБ)*
чувствительность, дБ/Вт/м ... *79,9*

ТЫЛ

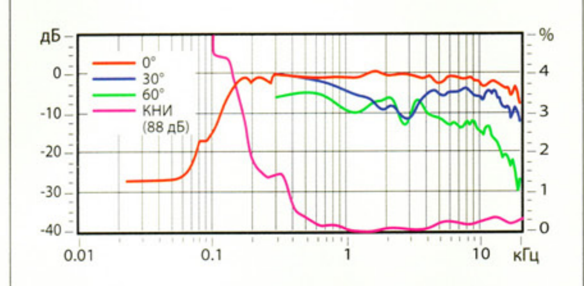
минимальное/максимальное сопротивление, Ом ... *3,73/24,55*
воспроизводимые частоты, Гц ... *150–20 000 ±3 дБ*
КНИ, % ... *3,45 (88 дБ)*
чувствительность, дБ/Вт/м ... *79,9*

ЦЕНТР

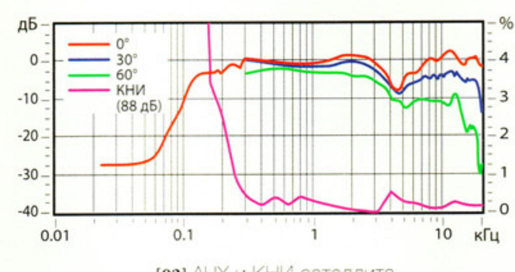
минимальное/максимальное сопротивление, Ом ... *3,85/25,64*
воспроизводимые частоты, Гц ... *150–14 000 ±3 дБ*
КНИ, % ... *3,62 (88 дБ)*
чувствительность, дБ/Вт/м ... *87,6*

САБ

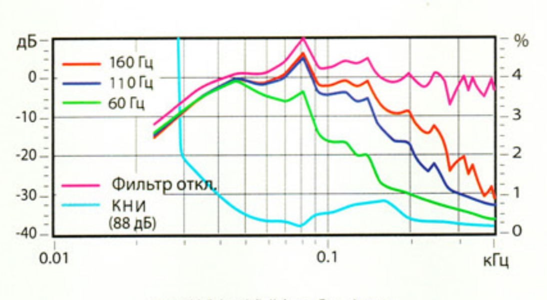
эффективная полоса частот, Гц ... *46–400*
нижняя граничная частота, Гц ... *38 (–10 дБ)*
уровень КНИ при этом, % ... *0,87 (88 дБ)*



[01] АЧХ и КНИ центрального канала



[02] АЧХ и КНИ сателлита



[03] АЧХ и КНИ сабвуфера

* КНИ вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления (82, 88 и 94 дБ) на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Дисбаланс вычисляется как разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

КОММЕНТАРИЙ

Как сателлиты, так и центральный канал показали довольно ровный частотный отклик. Однако если у сателлитов все-таки есть огрехи в виде провала на 4–5 кГц, то АЧХ центрального канал безупречно ровная вплоть до 10 кГц. На высоких частотах спад АЧХ совсем небольшой. В области низких частот, как и заявлено, падение чувствительности начинается в районе 120–150 Гц. Уровень искажений едва-едва поспевает за спадом АЧХ и лишь на низкой громкости остается в пределе 3% на этой частоте. На средней и высокой громкости этот рубеж достигается уже на 200 Гц, рановато. По характеру поведения КНИ заметим, что сателлиты чище играют низкие частоты, а центральный канал — средние и высокие. В среднем же уровень КНИ весьма неплох. Импеданс колонок меняется в небольших пределах и лишь немного переходит границу 4 Ома. АЧХ сабвуфера демонстрирует неидеальную кривую. График КНИ неплох, но его уровень мог бы быть и пониже. S

Audio Analogue Rossini 2.0 / Verdi Settanta

*60 000 / 67 000 ₽**

ДВА ТЕНОРА

Конструкторы снова и снова стремятся соединить коня (транзисторный «мощник») и трепетную лань (предусилитель на лампах). По такой схеме собран усилитель Verdi Settanta и задуман как идеальная пара для CD-проигрывателя Rossini, тоже наделенного ламповым каскадом.

ТЕКСТ *Вячеслав Саввов*

ГИБРИДНОЕ BEL CANTO

Уже более полувека любители качественного звучания разделены на два лагеря, если не враждующих, то находящихся в состоянии хрупкого перемирия. Одних вполне устраивает звучание транзисторного усилителя, другим оно кажется сухим и жестким. Но и «лампофилы» признают за транзисторами умение управлять большими токами и высокое быстродействие. Так можно ли в одном аппарате соединить лучшее из обоих миров? Разумеется, если собрать на лампах входные каскады усилителя, где токи невелики. Между тем, конструкторы Audio Analogue установили ламповые каскады не только в усилителе, но и в CD-проигрывателе — после выходов с ЦАП'а. Это не эстетская попытка поразить воображение пользователя, а осмысленная стратегия, призванная «смягчить» сигнал с компакт-диска и тем самым приблизить его к звучанию виниловой пластинки, которое многие аудиофилы считают эталонным. Аппараты получили имена классических композиторов. Проверим, не привело ли такое изобилие талантов к звуковым излишествам.



В дизайне тестируемых компонентов подкупает та обманчивая простота, *что сродни гениальности.*

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА



Audio Analogue Rossini 2.0 / Verdi Settanta



ФАСАДЫ

Конструкторам удалось создать у потребителя ощущение минимализма, не потеряв при этом в эргономичности. С передних панелей доступны все функции, хорошо продумана индикация. Посетовать можно лишь на отсутствие выхода для наушников.

ЗАДНИЕ ПАНЕЛИ

Не может не броситься в глаза нестандартное расположение акустических клемм. Они вынесены на противоположные края корпуса, что должно свидетельствовать о стремлении разработчиков максимально разнести в пространстве усилительные тракты.

У итальянцев почти сверхъестественное умение вкладывать душу в творения своих рук. Созданные ими вещи обретают черты живых существ. В автомобиле Alfa Romeo, несомненно, есть что-то от знойной южной красавицы, венецианское стекло кажется застывшим дыханием ребенка и о фирме Audio Analogue тоже хочется говорить как о человеке. Она родилась в Таскании, что в самом центре страны — на земле, наполненной воспоминаниями о великих творцах прошлого, Леонардо да Винчи и Галилео Галилее. Отсюда стремление конструкторов совместить науку с искусством — добиться непревзойденного (художественного, если можно так выразиться) звучания, соединяя мастерство с глубокими знаниями науки. Как создатель «Джоконды» изучал анатомию, чтобы добиться безукоризненной правды в творчестве.

В дизайне тестируемых компонентов подкупает та обманчивая простота, что сродни гениальности. Конечно, инженеры не открыли Америку, расположив CD-транспорт в центре проигрывателя, ЖК-дисплей слева, а кнопки управления воспроизведением — справа в виде созвездия, но вкупе с матово-платиновым корпусом это создает четкое впечатление законченности. Как говорится, ни убавить, ни прибавить. С плейером идеально гармонирует усилитель, хотя дизайнерская мысль здесь работала по-другому. Дисплея нет, уровень громкости символизирует число включенных светодиодов-звездочек, опоясывающих поворотный регулятор (аналогично индицируется один из шести аналоговых входов, а кнопка их выбора находится на самом «эргономичном» месте — в центре фасада).

Разговор о конструктивных особенностях аппаратов начнем с проигрывателя, сочетающего классические ламповые технологии (выходные каскады) с новейшими цифровыми (входной каскад). То же справедливо и в отношении усилителя, однако в нем ламповыми являются входные каскады (на двух триодах). Выходные собраны на биполярных транзисторах, обеспечивают 70-ваттное усиление (на 8-омную нагрузку) и имеют достаточный запас по току, чтобы «раскачать» любые колонки. Имеется и блок фонокорректора для работы с картриджем любого типа. Переключатели входов собраны без применения реле, что исключает механический износ контактов.

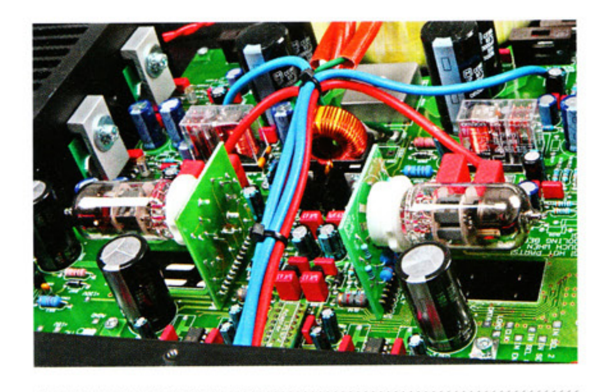
Теперь о главном — звучании комплекта. Назвать его комфортным — значит, не сказать ничего. Этим обтекаемым словом эксперты зачастую маскируют негативные впечатления. В данном случае все не так. Комфорт бывает разный. Вообразите, что вас везет опытный шофер по новенькому автобану на мерседесе S-класса. Как писал Гоголь, ни зашелохнет, ни прогремит. Все инструменты на местах. Да, микродинамика чуть сглажена, есть некий глянец, но он настолько приятен уху, что назвать его чужеродным язык не поворачивается. При этом совершенно не страдают фронты высокочастотных импульсов (слабое место любого лампового усилителя), перкуссия звучит с завидным напором. Бас на удивление собран и «подтянут», вокал, может быть, чуть приукрашен, однако это не искажает его, а скорее обогащает — совершенно мистическим образом. Слава богу, мы атеисты, но как не возникнуть мысли: неужели Всевышний — итальянец? S



-30
-60
-90
дБ
1
5
9
13
17
21
Свип-тон, кГц
1
10
40
Вых. сигнал, кГц

СПЕКТР ВЫХОДНОГО СИГНАЛА

Необходимое пояснение. У ламповой аппаратуры характеристики априори хуже, чем у транзисторной. Это касается, главным образом, КНИ — он выше практически на порядок. Парадокс в том, что искажения и придают звучанию лампы ту теплоту, которую так ценят аудиофилы. В частности, у Verdi Settanta паспортная мощность (70 Вт/кан. на 8 Ом) не была достигнута даже при КНИ, равном 3%. У проигрывателя в спектре выходного сигнала хорошо заметны следы разностной гармоники. Но это лишь подтверждает сказанное выше.



ЛАМПОВОЕ ВОЛШЕБСТВО

Входные каскады усилителя собраны на двойных ламповых триодах. Не они ли наделяют звучание комплекта поистине божественной теплотой?

Роман Дубинников: «300 ЗИМ ОДИНОЧЕСТВА»

Всех, кто год за годом приходит на «Снежное шоу» Славы Полунина, встречает не только волшебный мир, созданный фантазией великого клоуна. Зрителей встречает еще и музыка, кропотливо, с любовью подобранная и написанная. За нее отвечает Роман Дубинников, один из самых интересных музыкантов Санкт-Петербурга.

ТЕКСТ *Артём Липатов*



К ЭТОМУ ЖУРНАЛУ ПРИЛАГАЕТСЯ CD «300 ЗИМ ОДИНОЧЕСТВА»

Его сложная программа оказалась не по зубам *обычному слушателю.*



Полунин

Народный артист России Вячеслав Полунин прославился на родине в 80-х со своим театром «Лицедеи». Потом уехал заграницу, где удостоился массы всевозможных наград, включая звание почетного жителя Лондона, и наконец вернулся сс спектаклем «Снежное шоу», который вот уже 15 лет с неизменным успехом идет на разных площадках по всему миру.

По первой специальности Роман «Растям» Дубинников — барабанщик. Он начинал, как и многие, в 60-е, прошел через десятки любительских групп (среди которых были легендарные «Мифы»), в конце 70-х стал профессиональным музыкантом. Работал в «Поющих гитарах» — первом официальном ВИА, которому позволено было исполнять нечто, похожее на рок-оперы (знатоки вспомнят «Орфея и Эвридику» и «Фламандскую легенду») — сначала звукорежиссером, потом барабанщиком, затем надолго обосновался в не менее знаменитом фолк-рок-ансамбле «Яблоко». Но всерьез все завертелось, когда Дубинников собрал группу единомышленников — актеров, певцов, музыкантов — и записал собственную композицию на темы шести малоизвестных русских народных песен. Они были отобраны и аранжированы самим Романом. Конечно, и до него были подобные записи — «Русские песни» Градского, работы ансамбля «Ариэль», но первые отдавали плакатностью и мегаломанией, вторые же сильно прогибались под общепринятый канон ВИА. Дубинников с коллегами действительно серьезно работали с аутентичным материалом, не лебезя и не приседая перед ним, но и не сгибаясь, держась на равных. «Это наиболее удавшаяся и органичная из многочисленных попыток слияния русской деревенской музыки с раскованной импровизационностью джаза и ритмической напряженностью рока», — писал критик Александр Кан. В 1990-м альбом «Кого нету, того очень жаль» вышел в составе восьмидисковой антологии Document: new music from Russia на знаменитом лейбле Лео Фейгина Leo Records — а вот в России до сих пор не издан никем…

В конце 80-х, уйдя из тогда еще полунинских «Лицедеев», актер и музыкант Антон Адасинский («АВИА») создал свой театр «Дерево». В 1990-м к нему присоединился Дубинников. За время работы тружеником поп- и рок-музыки Роман набрал опыта и, отталкиваясь от ритма, освоил огромное количество инструментов. Все они пригодились в работе над спектаклями «Дерева» — театра непростого, в равной степени основанного на пластике и стремлении проникнуть не в суть даже человеческих поступков, а к их первопричинам. С этой бродячей труппой он совершил путешествие из Питера в Европу и, даже расставшись с театром, работает с Адасинским и поныне: для спектакля «Острова в океане» он построил из металлического лома настоящий корабль, заняв ползала, — паруса, палубы, ванты, реи, и все это звучало…

В 1992-м Дубинников возвращается из Праги в Петербург: делать сольную программу. Придумывать ее он начал еще в «Дереве», но сформировалась она лишь к началу 1993-го. Дубинников ездил с ней по различным фестивалям, но как-то везде был чужим. Джазом это не было, роком тоже, к новой импровизационной музыке тоже имело очень косвенное отношение — но публика не старалась подобрать тому, что творилось на сцене, определений, она отдавалась завораживающему потоку энергии и таланта. Странное, непевческое пение Ромы, время от времени возникавшего из-за своей барабанной «кухни», пение, сбивавшееся то в хохот, то в кашель, то в какую-то вневременную вокальную импровизацию, — и в глумливых подчас интонациях невозможно было не услышать характерной для Дубинникова теплой и искренней интонации…

Эта запись была выпущена в 1994-м вильнюсской независимой компанией Sonore, однако в России середины 90-х для Дубинникова, как для сольного исполнителя, оставалось немного места. Его сложная и постановочно, и для восприятия обычным слушателем программа оказалась невостребована, и это говорит плохо, конечно, о времени и о публике, а не о музыканте. Альбом стал филофонической редкостью, хотя и сейчас можно найти отдельные экземпляры…То, что Дубинников стал работать с Полуниным, — абсолютно закономерно. Они не могли не встретиться: то, что создавал Слава, было совершенно созвучно Роману, и «Снежное шоу», на мой взгляд, равно принадлежит им обоим. Кто-то сказал: кажется, что и к вечной загадке смысла жизни Полунин подобрал ключик. Добавлю: удалось это ему не без участия Дубинникова.

Однако собственной музыкой Роман не переставал заниматься никогда, не особенно заботясь о ее судьбе. У него есть цикл прекрасных детских песен, которые сейчас никто не пишет, есть инструментальные сюиты. Некоторые его альбомы были изданы Полуниным мизерными тиражами, что-то выпустил театр «Дерево», что-то ушло в интернет.

Но о той записи, которую мы сегодня с гордостью представляем своим читателям, стоит рассказать особо. «300 зим одиночества» — с одной стороны, серьезное музыкальное переживание, с другой — радость для вдумчивого аудиофила: в ее звуковой структуре очень важны самые мельчайшие нюансы, изменения звуковой структуры, которые обнаруживаются лишь при вдумчивом, серьезном прослушивании.

Впрочем, слово самому Дубинникову:

— К трехсотлетию Питера «Фонд развития Петропавловской крепости» решил восстановить Царев бастион. Это — длинный проход в крепостной стене, который закачивается «залой». В «зале» этой за множество лет чего только не было — и казарма, и кухня, и тюрьма… Предложили Михаилу Шемякину сделать там постоянно действующую выставку его работ, а он, в свою очередь, предложил меня: помочь оформить всё звуками. Я приходил туда на разных стадиях раскопок, и на моих глазах слои времени открывали частички жизни людей этого трудного города. Закончилось тем, что выставка Шемякина там не состоялась, но бастион восстановили. Я написал композицию «300 зим одиночества», и она звучала в тех стенах…

Примечание

И последнее, необходимое примечание. У 12 частей произведения Дубинникова нет названий, но есть эпиграфы. В этом качестве выступают 12 японских трехстиший. Стоит привести их здесь:

На голой ветке
Ворон сидит одиноко..
Осенний вечер!

Снега холодней
Серебрит мои седины
Зимняя луна.

Лист летит на лист,
Все осыпались, и дождь
Хлещет по дождю.

Идешь по облакам,
И вдруг на горной тропке –
Сквозь дождь – вишневый цвет!

К Западу лунный свет
Движется. Тени цветов
Идут на Восток.

Иней его укрыл,
Стелет постель ему ветер...
Брошенное дитя.

Год за годом все то же:
Обезьяна толпу потешает
В маске обезьяны.

Пусть это, может быть, по мне
Вечерний колокол звонит,
Дышу прохладой в тишине.

Когда спокойно сердце, —
А это редкость для него, —
Тогда и тиканье часов лишь забавляет!

Здесь когда-то замок стоял...
Пусть мне первым расскажет о нем
Бьющий в старом колодце родник!

Какая грусть в безжизненном песке!
Шуршит, шуршит. И все течет сквозь пальцы,
Когда сожмешь в руке.

Вдруг не заметно для меня
С крупинками песка слеза смешалась.
Какой тяжелой сделалась слеза!

ТРЕХПОЛОСКА

В нашем тесте принимает участие необычная трехполосная АС Wharfedale Opus 2M2. От соперников ее отличает в первую очередь наличие среднечастотного звена. Причем это не конусный, а купольный излучатель.

Стр. 95



Наш ТЕСТ

ВЗРОСЛЫЕ СОВСЕМ





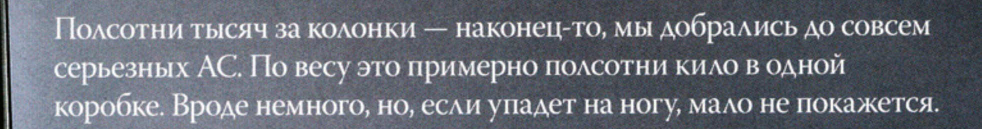







Участники теста

*45 400–75 500 ₽**



Полсотни тысяч за колонки — наконец-то, мы добрались до совсем серьезных АС. По весу это примерно полсотни кило в одной коробке. Вроде немного, но, если упадет на ногу, мало не покажется.

ТЕКСТ *Александр Князев, Николай Баландин*



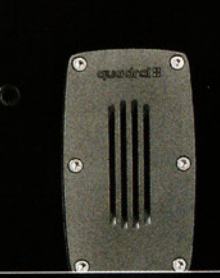










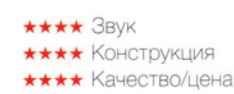


КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Этот тест мы посвятили такой ценовой категории и такой конструкции колонок, сочетание которых дает уже очень качественный результат: столь серьезные полочные мониторы покупаются надолго и должны соответствовать определенному уровню воспроизведения звука. Матчасть у всех представленных моделей на высоте, несмотря на огромную разницу в подходах. Забегая вперед, скажем, что упрекнуть кого-то из участников в очевидном выпадении из категории уже нельзя — все они держат марку, и в принципе любой из них по-своему «играет». Другое дело, что именно по-своему. Формальные признаки качественного воспроизведения уже и так на месте, остается разобраться, какой из семнадцати голосов окажется по душе лично вам.

* Указана приблизительная цена

Piega Smart 1





ДОСТОИНСТВА

★ Крупный звук

НЕДОСТАТКИ

★ Чрезмерно активный мидбас

ОТДЕЛКА

Серебристый лак, вишня глянцевая, черный глянцевый, белый глянцевый

45 400 ₽*

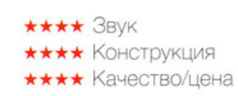
КОНСТРУКЦИЯ

В нашем тесте модель Smart 1 от швейцарской компании Piega — самая маленькая по размеру. Полочник собран в очень жестком, хорошо демпфированном алюминиевом корпусе с превосходной обработкой. В конструкции используется твитер LDS с текстильным куполом и длинноходный СЧ/НЧ-динамик с мягким подвесом. Порт фазоинвертора небольшого диаметра выведен на тыльную сторону корпуса. Колонка производит очень приятное тактильное впечатление, все детали отлично подогнаны друг к другу. Металлическая защитная сетка за счет вертикальных пазов держится достаточно крепко на передней стенке колонки.

ЗВУК

Эти миниатюрные колонки удивили своим звуковым масштабом. Много воздуха, отличная локализация. Обязательна точная установка этой акустики. ВЧ не поражают количеством информации, но они телесны и отлично состыкованы с основным динамиком. В голосе которого, к сожалению, доминирует чрезмерно массивный мидбасовый диапазон. Резиновый подвес приличной площади, конечно, вносит свою долю «синтетики» в общее звучание. Похоже, что и масштаб увеличивается именно «благодаря» такому подвесу. К сожалению, чудес не бывает, и за все приходится платить. В любом случае, это очень интересная и небанальная акустика.

Monitor Audio GS10





ДОСТОИНСТВА

★ Цельное, ясное звучание

НЕДОСТАТКИ

★ Слишком светлая тональность

ОТДЕЛКА

Орех, розовое дерево сантос, вишня, рояльный лак

46 900 ₽*

КОНСТРУКЦИЯ

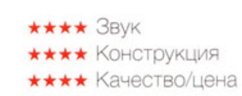
Эта колонка из «золотой» серии британской компании Monitor Audio может похвастать очень аккуратным прямоугольным корпусом с немного закругленными ребрами и превосходной отделкой. Корпус собирается по проверенной временем технологии с фиксирующими выступами и пазами, а внутри укрепляется вертикальными и радиальными переборками. Материалом для диффузоров излучателей служит фирменный сплав алюминия и магния, покрытый керамикой. Он используется и в твитере, и в СЧ/НЧ-динамике, чей диффузор укреплен сетью небольших углублений (технология RST). Необычен порт фазоинвертора. Его поверхность сильно рифленая. Получающиеся вдоль поверхности трубки желобки выравнивают движение воздуха, уменьшая сопротивление его потоку.

ЗВУК

Звучит GS10 светло, разборчиво и объемно. Много информации, воздуха. Отличная трехмерная сцена. Чудесные, кристально чистые ВЧ, похоже, являются визитной карточкой компании. Основной динамик под стать высокочастотному диапазону. Низ с хорошим контролем. Кстати, излучатели отлично согласованы друг с другом. Масштаб, правда, несколько уменьшен, и на динамичных местах заметна незначительная компрессия. Голосовой диапазон тембрально богат и разнообразен. Такой звук можно назвать одним словом — «дорогой».

* Указана приблизительная цена

Dynaudio Focus 110





ДОСТОИНСТВА

★ Точный и неокрашенный звук

НЕДОСТАТКИ

★ Требовательны к усилению

ОТДЕЛКА

Клен, вишня, розовое дерево, черный ясень

*56 700 ₽**

КОНСТРУКЦИЯ

Характерной особенностью Dynaudio Focus 110 является фирменный НЧ/СЧ-динамик с диффузором из полимера и 76 мм звуковой катушкой. Специальная форма диффузора помогает ему бороться со звуковой дифракцией и улучшает звуковую картину даже при прослушивании на небольших расстояниях. Твитер D 280 имеет мягкий шелковый купол с пропиткой и магнитной жидкостью в зазоре. Корпус колонки может показаться обыкновенным прямоугольным, однако в действительности боковые стенки расположены под небольшим углом для устранения внутренних стоячих звуковых волн. Корпус действительно оказался весьма жестким и инертным. Порт фазоинвертора находится на тыльной стороне корпуса. Там же расположена и пара мощных винтовых клемм.

ЗВУК

Прозвучали фокусы достаточно цельно и округло. Тональность просто образцово нейтральная. ВЧ чистые и точные. Чуть больше хотелось бы там свободы и воздуха. Судя по всему, феррофлюид в зазоре твитера этого не любит. Общая подача хоть и довольно человечная, но имеет склонность к упрощению и схематичности. Бас неглубок, но плотен и весом, особенно хорош мидбас. Да, и действительно, Focus 110, как и все Dynaudio, любит мощное и полнокровное усиление, следовательно, надо об этом побеспокоиться.

Canton Vento 820





ДОСТОИНСТВА

★ С музыкой на «ты»

НЕДОСТАТКИ

★ «Грустить» колонка не умеет

ОТДЕЛКА

Серебристый лак, вишня глянцевая, черный глянцевый, белый глянцевый

*56 700 ₽**

КОНСТРУКЦИЯ

Топовую линейку германской компании Canton представляет модель Canton Vento 820. Колонка выполнена в солидном корпусе с превосходной отделкой. Его стенки изготовлены из ДВП высокой плотности. Геометрия ящика была рассчитана с помощью компьютерного моделирования. Твитер с куполом из сплава алюминия и магния рассчитан на воспроизведение частот до 40 кГц. Небольшой рупор повышает его эффективность и оптимизирует дисперсию. Алюминиевый диффузор используется так же и в СЧ/НЧ-динамике — это традиционный материал для компании Canton. Этот динамик оснащен мощной магнитной системой. Специальный подвес с профилем в виде полной волны разработан для того, чтобы вносить наименьшее искажение при движении диффузора. Кроссовер колонки собирается из произведенных специально для Canton компонентов.

ЗВУК

Эта акустика отлично передает пространство и воздух, она умудряется рисовать практически идеальную трехмерную сцену. К частотному балансу также нет никаких претензий. Чуть светловата общая тональность. Подача эмоциональная, ясная во всем диапазоне. Иногда при этом немного страдает тембральная точность, да и еще, кажется, что грустить Canton просто не умеет. Исключительно позитивная и талантливая акустика.

* Указана приблизительная цена

ATC SCM 11





ДОСТОИНСТВА
★ Масштабный звук

ОТДЕЛКА
Вишня, черный ясень

НЕДОСТАТКИ
★ Снижена ясность на СЧ

*58 500 ₽**

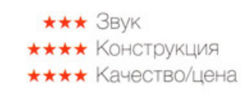
КОНСТРУКЦИЯ

Модель SCM 11 находится в линейке начального уровня АС компании. Эта АС оснащена массивной передней панелью со скругленными краями, на которой располагаются излучатели. Они собственного производства. Оформление НЧ-звена в закрытом ящике традиционно для ATC. ВЧ-излучатель представляет собой твитер с текстильным куполом, помещенный в небольшой рупор с прецизионно рассчитанной геометрией. Интересен СЧ/НЧ-динамик, реализующий технологию CLD для подавления третьей гармоники на средних частотах. Защитный колпачок выполнен в виде мягкого купола диаметром 45-мм (напоминает купольный СЧ-излучатель). Звуковая катушка намотана плоским OFC проводом. Массивная магнитная сис-тема оптимизирована для линейной работы с большой амплитудой подвижной системы.

ЗВУК

Акустика обладает масштабным звучанием с теплым и, я бы сказал, чрезмерно темным тональным балансом. Высокие частоты при этом аккуратны и чисты, но их недостаточно. Средние частоты радуют человечными, богатыми тембрами. Общая подача у колонки немного в себя: голосовой диапазон, к сожалению, не отличается особой ясностью. Низ иногда укрупняется. Бас здесь, точнее мидбас, приводит эту акустику к лидерству в номинации «большой звук из небольших колонок».

PSB Synchrony One B





ДОСТОИНСТВА
★ Неутомительное звучание

ОТДЕЛКА
Темная вишня, черный ясень

НЕДОСТАТКИ
★ Мало ясности и разрешения

*58 600 ₽**

КОНСТРУКЦИЯ

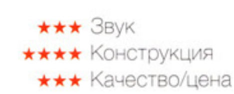
Корпус этой модели скомбинирован из алюминиевой передней и задней панели, а также боковых стенок из семислойной фанеры. Здесь установлен лучший титановый купольный твитер PSB с магнитной жидкостью в звуковом зазоре. В конструкции СЧ/НЧ-динамика используется неподвижная алюминиевая пуля на месте пылезащитного колпачка. Диффузор драйвера состоит из мелко плетеного стекловолокна и прессованных волокон, сочетая, таким образом, повышенную жесткость, легкость и отличное внутреннее демпфирование. Искажения, вносимые в звук, уменьшены всеми возможными способами: линейной магнитной системой, открытой и жесткой алюминиевой корзиной, свободно пропускающей воздух центрирующей шайбой.

ЗВУК

PSB прозвучал довольно сдержанно, голос оказался заметно позади. Тональность колонки близка к нейтральной, тембры слегка упрощены. Масштаб чуть более мелкий, чем ожидаешь. ВЧ корректны, все на своем месте. СЧ немного не хватает ясности и формального разрешения. НЧ неплохо контролируются, их по объему несколько больше, чем необходимо. Подача, в целом, спокойная и неторопливая, а местами даже однообразная. Скорее всего, это вклад композитного диффузора основного динамика.

* Указана приблизительная цена

Vincent SB-216





ДОСТОИНСТВА

★ Сухой и контролируемый бас

ОТДЕЛКА

Черный рояльный лак

НЕДОСТАТКИ

★ Звучит резко и простовато

*58 800 ₽**

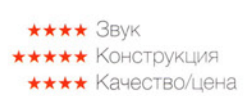
КОНСТРУКЦИЯ

Акустические системы — лишь одно из многих направлений деятельности молодой германской компании Vincent. На данный момент Vincent предлагает всего две линейки АС — SB и LS. И если линейку LS можно назвать High End, то SB, скорее, что-то промежуточное между верхним Hi-Fi и нижним High End. Модель SB-216 — самая младшая из всех АС Vincent. Она собрана в прочном корпусе из 19-мм плит MDF. В качестве излучателей используются твитер с текстильным куполом и СЧ/НЧ-динамик с диффузором из бумаги, сформированной в потоке горячего воздуха. Такой диффузор получается очень легким и имеет отличные показатели демпфирования. В небольшой нише на задней стенке расположены две пары мощных винтовых клемм.

ЗВУК

Колонка прозвучала довольно сухо и резко. При этом разборчиво. Информации много, тональность немного светлая. Певцы и певицы склонны «молодеть». ВЧ закругленные наверху, атака сглажена. СЧ довольно чистые, тембры заметно упрощены. Подача чуть выпуклая. Низ довольно сдержанный в глубину, с хорошим контролем. Низкочастотное оформление, кстати, закрытый ящик. На приличной громкости возникает ощущение, что колонка «включает» некий внутренний лимитер. Может быть, дело в конической образующей диффузора основного излучателя?

Triangle Comete Anniversary 30th





ДОСТОИНСТВА

★ Потрясающая музыкальность

ОТДЕЛКА

Черный рояльный лак

НЕДОСТАТКИ

★ Низкочастотный диапазон

*61 600 ₽**

КОНСТРУКЦИЯ

В 2010 году французская компания отмечала свое 30-летие. По этому случаю было выпущено ограниченное издание колонок Antal и Comete. Фирменный твитер с титановым куполом TZ2500, работающий в компрессионной камере, обладает высокой чувствительностью, превосходной направленностью и вносит минимальные искажения звука. В ограниченной серии камера выполнена из полированного алюминия в отличие от пластиковой в нормальной. Из своего опыта Triangle советует в СЧ-динамиках использовать диффузоры из бумаги. Собственно, такой диффузор и установлен в СЧ/НЧ-драйвере Comete. Новый резиновый подвес обеспечивает необходимую скорость диффузору. Два больших порта фазоинвертора выведены на переднюю стенку корпуса.

ЗВУК

В звуке Comete много жизни, много воздуха. Есть легкость, свобода, пластика, кураж… У колонки прекрасное ВЧ-звено. СЧ/НЧ-головка так же замечательна, но только на середине. Бас, к сожалению, подгуживает и маскирует прелести этой акустики. Небольшая звуковая катушка основного динамика не способствует плотному и контролируемому низкочастотному диапазону. Зато прекрасно подходит для СЧ, особенно в связке с бумажным диффузором. Совет: используйте этот треугольник в качестве сателлита, и будет вам счастье.

* указана приблизительная цена

Diapason Emera II





ДОСТОИНСТВА
★ Динамичный свободный звук

НЕДОСТАТКИ
★ Легковесность звучания

ОТДЕЛКА
Ореховое дерево

*64 000 ₽**

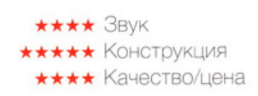
КОНСТРУКЦИЯ

Корпус этой колонки практически лишен прямых линий и углов. Он частично шпонирован, а большая его часть выполнена из массива американского ореха. Жесткая защитная металлическая сетка парит над самой поверхностью корпуса, зафиксированная парой винтов с резиновыми прокладками. Колонка опирается на две ножки и один регулируемый шип, с помощью которого можно настраивать наклон АС. В твитере используется довольно жесткий текстильный купол. Прозрачный диффузор басовика изготовлен из пластика и подвешен на инвертированный резиновый подвес. Порт фазоинвертора выведен на тыльную сторону. Основная изюминка Diapason — это, конечно же, фирменная технология DDD, позволяющая подключать басовый динамик без использования фильтра.

ЗВУК

Колонки прозвучали открыто и свободно, с достаточно крупными образами. Тональность светлая. Иногда, правда, звучание обостряется и становится грубоватым и схематичным. Или простоватым. Причина, скорее всего, кроется в самом материале диффузора СЧ/НЧ-динамика. Стыковка основного динамика и твитера при этом практически идеальная. ВЧ неплохие, но их отдача на самом верху заметно снижена. Тембры, в целом, правильные и узнаваемые. Динамика тоже достойна похвалы.

Mordaunt-Short Performance





ДОСТОИНСТВА
★ Масштабное, цельное звучание

НЕДОСТАТКИ
★ Незначительные огрехи на СЧ

ОТДЕЛКА
Серый гранит, серебристый, черный

*64 000 ₽**

КОНСТРУКЦИЯ

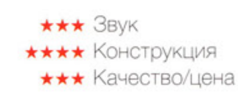
Модель Performance 2 — полочный представитель топовой линейки британской компании Mordaunt-Short. Ее волнообразный корпус изготовлен из особой полимерной смолы. Внутренняя структура объема колонки призвана повысить эффективность отдачи нижнего регистра. Мощное днище изготовлено из грубо обработанного металла, напоминающего чугунное литье. Твитер с алюминиевым диффузором и металлической защитной сеткой словно пробивает колонку насквозь тыльной демпфирующей трубкой. Это особая технология вентилируемого твитера АТТ. Фирменный СЧ/НЧ-динамик оснащен алюминиевым диффузором. Порт фазоинвертора выведен на переднюю панель. В кроссовере используются только компоненты премиум класса. Две пары клемм выполнены в виде пуль, что делает колонку длиннее в глубину, но зато полностью отвечает необычному дизайну.

ЗВУК

Эти необычные колонки продемонстрировали весьма яркое и привлекательное звучание, с богатыми тембрами, обтекаемое и воздушное. Тональность достаточно светлая. Атака просто замечательная. Иногда, правда, на середине, появляются неуловимая назойливость и крикливость. Масштаб весьма крупный, колонка вообще способна звучать достаточно громко. Низ могучий и основательный.

* Указана приблизительная цена

Wharfedale Opus 2M2





ДОСТОИНСТВА

★ Цельное звучание

НЕДОСТАТКИ

★ Звучит скучновато

ОТДЕЛКА

Вишня, розовое дерево, клен, черный рояльный лак

*65 400 ₽**

КОНСТРУКЦИЯ

Характерное отличие колонок Opus 2 от бюджетных линеек — использование купольного среднечастотного динамика и крупный корпус с криволинейными боковинами. Его прочность и инертность обеспечивается как формой, так и многослойной конструкцией с пропиткой смолой. Кроме того, внутри корпуса предусмотрены переборки. Новый, переработанный твитер использует алюминиевую звуковую катушку, неодимовый магнит и текстильный купол. 3-дюймовый СЧ-драйвер так же использует мягкий купол и рассчитан на частотный диапазон 700 Гц — 4 кГц. Басовый динамик оснащен диффузором из плетеного трехслойного материала, состоящего из угле- и стекловолокна. Такой состав эффективно подавляет паразитные резонансы подвижной системы динамика.

ЗВУК

Этот крупный полочник, кстати, он единственный в нашем тесте имеет три полосы, прозвучал довольно цельно и уравновешенно. Тональный баланс сдвинут немного к темному. Тембры бедноваты, масштаб невелик. Видимо, это происходит из-за небольшого размера СЧ-звена. Голосовой диапазон отодвинут назад и подернут небольшой дымкой. Низ довольно глубокий, но контроль за ним мог бы быть и получше. В общем, получилась довольно флегматичная акустика.



T+A Criterion TR 450





ДОСТОИНСТВА

★ Сбалансированное звучание

НЕДОСТАТКИ

★ Не выявлено

ОТДЕЛКА

Клен, травленая вишня, орех, серебристый, черный

*66 600 ₽**

КОНСТРУКЦИЯ

В иерархии германской T+A модель Criterion TR 450 находится недалеко от самого верха. Ее корпуса собираются из специально подобранной комбинации MDF, ДСП и прессованного ламината. Этим достигается его особая прочность и высокая степень демпфирования. Проблема стоячих волн решается гнутыми боковыми стенками. Кольцевой твитер с шелковой диафрагмой, используемый в модели TR 450 позволяет достичь очень высоких частот, но при этом избежать резонансов, характерных для купольных твитеров. Модель отличается особым СЧ/НЧ-динамиком, оснащенным фирменным диффузором GRAYCONE, состоящим из сушенных воздухом древесных волокон с добавлением частиц графита. В конусе диффузора существуют прорези, залитые специальным составом, что устраняет стоячие волны. Огромный магнит динамика сочетается с очень прочной прессованной корзиной.

ЗВУК

Этот участник нашего теста продемонстрировал идеальный тональный баланс вкупе с богатыми тембрами, а также ясную, чуть выпуклую подачу во всем диапазоне частот. Хорошо рисуется объем, пространство, планы. Телесность и осязаемость образов, пусть и небольших по масштабу просто выдающаяся. Думаю, что заслуга в этом в первую очередь принадлежит излучателям. По внешнем данным это вылитые топовые сканспики.

* указана приблизительная цена



ASW Genius 110





ДОСТОИНСТВА

★ Масштабное, цельное звучание

НЕДОСТАТКИ

★ Незначительные огрехи на СЧ

ОТДЕЛКА

Темный дуб, красное дерево, белый дуб, орех, вишня, бук, клен, черный лак и т.д.

*66 700 ₽**

КОНСТРУКЦИЯ

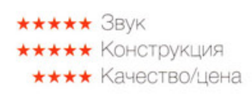
Рассматриваемая нами модель взята из обновленной топовой линейки Genius немецкой компании ASW. Колонки этой серии подверглись полной переработке: дизайн стал более современным, подобраны новые материалы, обращено пристальное внимание на качество воспроизведения баса. Остался неизменным лишь шикарный ассортимент вариантов отделки корпуса. Сам корпус теперь собран с использованием гнутых боковин и верхней панели. Это не только увеличивает прочность и инертность корпуса, но и мешает образованию стоячих волн внутри конструкции. В твитере используется необычный керамический купол, позволяющий драйверу воспроизводить частоты до 30 кГц. В качестве материала диффузора СЧ/НЧ-динамика выбрана целлюлоза.

ЗВУК

Колонки приятно удивили своим практически идеальным тональным балансом: спасибо за это можно сказать бумажному диффузору. Тембры точны и богаты. Тело и телесность передается замечательно. Масштаб хорош. Низ играющий и достаточно глубокий. Верх неплохо сшит с основным динамиком, но он несколько выпадает из общего голоса, видимо, за счет специфического материала купола твитера. Он довольно ясный, но при этом как-то рано «закругляется» на самом верху. Колонки весьма направленные, ставить их надо довольно точно.



Magnat Quantum 1003





ДОСТОИНСТВА

★ Цельное, ясное звучание

НЕДОСТАТКИ

★ Неидеальная тональность

ОТДЕЛКА

Белый лак, черный лак, орех

*68 000 ₽**

КОНСТРУКЦИЯ

В новых полочниках Magnat Quantum 1003 используется 25-мм излучатель F-Max Signature с мягким текстильным куполом, покрытым керамическими частицами. Два еле заметных отверстия в куполе твитера снижают компрессионный эффект на больших громкостях. В НЧ-динамике используется алюминиевый диффузор новой формы. Теперь он рассчитан на более широкий спектр частот и лучше согласуется с твитером. Максимально открытая и жесткая алюминиевая рама динамика позволяет диффузору двигаться более свободно, а восемь точек крепления динамика к корпусу делает такую конструкцию поистине бескомпромиссной. Порт фазоинвертора вынесен на заднюю стенку корпуса. Кроссовер собран из аудиофильских компонентов, а внутренняя разводка осуществляется качественными проводами Oehlbach.

ЗВУК

Звучит этот Quantum очень цельно и динамично. Излучатели отлично согласованы друг с другом. Ясная и информативная подача во всем диапазоне вкупе с отличной трехмерной сценой производит хорошее впечатление. Тональный баланс при этом заметно смещен к светлому. Выявлена одна замечательная особенность этих колонок: в системе они не навязывают свою подачу, а гибко и покладисто следуют за любым музыкальным материалом. Действительно всеядная акустика.

* Указана приблизительная цена

Quadral Aurum Altan VIII

★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция
★★★★ Качество/цена



ДОСТОИНСТВА
★ Замечательные ВЧ

НЕДОСТАТКИ
★ Весьма светлое звучание

ОТДЕЛКА
Дуб, вишня, белый глянцевый, черный глянцевый, шоколадный дуб

*70 000 ₽**

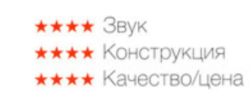
КОНСТРУКЦИЯ

Модель Altan VIII собрана в основательно укрепленном корпусе необычной для полочников конструкции. Боковые стенки немного выступают назад, образуя небольшую нишу. Кроме этого используется подиум, соединенный с основным корпусом посредством широких но невысоких ножек. В качестве твитера используется ленточный излучатель с диафрагмой большой площади и исключительно мощными магнитами. Диффузор ALTIMA для СЧ/НЧ-динамика изготовляется из специального сплава алюминия, магния и титана. Его магнитная система оптимизирована с помощью компьютера. Большой порт фазоинвертора находится на тыльной стороне корпуса колонки. Четыре винтовые клеммы выглядят очень солидно, перемычки сделаны из кусочков кабеля с лопатками на концах.

ЗВУК

Эти колонки очень жизненно передают все что связанно с пространством. В этом смысле, ленточный твитер, безусловно является смысловым центром всей этой конструкции. Удивительно, но основной динамик оказывается настроен с ним практически в унисон. Единственное замечание к СЧ диапазону, это то, что голосовой диапазон немного отошел назад. И к сожалению, тональный баланс ощутимо сдвинут вверх. Тембры при этом точны и богаты. Одним словом, одаренные колонки.

ProAc Studio 115



★★★★ Звук
★★★★ Конструкция
★★★★ Качество/цена



ДОСТОИНСТВА
★ Точный честный звук

НЕДОСТАТКИ
★ Формальное разрешение

ОТДЕЛКА
Вишня, черный ясень, красное дерево, клен

*71 000 ₽**

КОНСТРУКЦИЯ

Рассматриваемая нами модель Studio 115 является переработанной и улучшенной версией Studio 110. В ней используются фирменные твитер с 19-мм шелковым куполом и 165-мм СЧ/НЧ-динамик с диффузором из укрепленного углеродом полипропилена. Излучатели установлены на передней стенке шпонированного корпуса асимметрично. Узкая передняя панель позволяет добиться более широкой звуковой сцены. Низкочастотное оформление: фазоинвертор, порт которого выведен на переднюю панель. В кроссовере используются самые качественные компоненты, а внутренняя разводка осуществляется кабелем из бескислородной меди. Две пары мощных металлических клемм позволяют использовать bi-wiring.

ЗВУК

Studio 115 продемонстрировала очень точную подачу любого материала. Звук чуть светлый, с несколько уменьшенным масштабом. Сцена хороша, она намного шире колонок. На СЧ чувствуется легкий налет синтетики. Этот голосовой диапазон хоть и поддернут легкой вуалью, звук при этом весьма пластичный. НЧ склонны к незначительному укрупнению образов. Надо сказать, что колонка хорошо настроена: ВЧ и СЧ практически идеально сшиты друг с другом. Акустика практически не имеет жанровых предпочтений. Так что слово Studio в названии абсолютно оправдано.

* Указана приблизительная цена

Vienna Acoustics Haydn Grand

★★★★ Звук
★★★★ Конструкция
★★★★ Качество/цена



ДОСТОИНСТВА
★ Информативное звучание

НЕДОСТАТКИ
★ Легковесный звук

ОТДЕЛКА
Клен, вишня, розовое дерево, рояльный лак

*75 500 ₽**

КОНСТРУКЦИЯ

Vienna Acoustics — австрийский производитель акустики. Наш полочник Haydn Grand из самой бюджетной линейки еле вписался в наш ценовой диапазон. Здесь производитель применил оригинальное решение — совместить твитер с выходом фазоинвертора. Собственно, сам твитер располагается на панели, которая, как мост, висит над широким фазоинвертором и рассекает воздушный поток на две части. В твитере используется шелковый купол, пропитанный вручную, охлаждающая магнитная жидкость и очень легкая звуковая катушка сопротивлением 4 Ома. Прозрачный диффузор X3P СЧ/НЧ-динамика изготавливается из комбинации уникального термопластика и особой смеси трех полимеров, основанных на полипропилене. Передняя панель колонки сделана более толстой — 30 мм. Пара винтовых клемм покрыта сплавом золота и серебра.

ЗВУК

Vienna Acoustics Haydn Grand продемонстрировала точное и ясное звучание. Немного выпуклое на голосе. Масштаб небольшой. Тональность светлая. Частотная характеристика с акцентом на высокие частоты. Твитер, кстати, по классу показался значительно выше басовика. Басовый регистр неглубок, но хорошо контролируется. Звучание весьма подробное, но слишком уж суховатое. Приемлемая громкость средняя, при повышении оной звук здорово грубеет.

Под капотом

Конструирование акустики, как известно, начинается с концепции, продолжается выбором излучателей и заканчивается настройкой кроссовера.

Судя по сегодняшнему тесту, стандартной концепции двухполосных полочников придерживается абсолютное большинство компаний. Wharfedale — единственная, кто представила трехполосный полочник. И, прямо скажем, не удалось ей своим опусом убедить нас в своей правоте. Итак, с концепцией все более менее понятно. Теперь о динамиках. Излучатели многие производители для своих колонок делают сами. Это неплохо. Есть возможность оперативно подстраивать характеристики головки под конкретные текущие задачи. Плохо другое. Экономика заставляет экономить. Первостепенное значение для звука динамика имеет материал диффузора. И здесь самыми популярными у большинства производителей оказываются технологичные и недорогие полимерные и металлические дифы. Бумага, похоже, тоже опять набирает популярность: растет число фирм, отдающих предпочтение именно классическому бумажному диффузору. Что, конечно же, отрадно. Есть важные аспекты звучания, которые лучше всего получаются именно у бумаги. Например, передача телесности, осязаемости, вкуса того материала, из которого изготовлен тот или иной музинструмент. Я уже не говорю о передаче тембра и других нюансов человеческого голоса. Понятно, что есть масса примеров посредственно звучащих бумажных динамиков, но все же, если речь идет о максимально возможном уровне качества звука, то это так. Теперь, что касается ВЧ-излучателей. Основная масса твитеров имеет купол. Либо тканевый, либо металлический. К сожалению, это в общем-то тупиковый вариант для партнерства с диффузорной мидбасовой головкой. В первую очередь из-за различий в диаграммах направленности конуса и купола. В принципе, это и подтверждает успех кольцевого твитера в колонке T+A. Это, так сказать, промежуточный вариант излучателя. Между куполом и диффузором. Думаю, что очень скоро мы станем свидетелями возврата к диффузорным бумажным твитерам. Что же касается магнитов, то здесь пока безусловно царит феррит. Это дешево и сердито. Изредка попадаются редкоземы в конструкциях твитеров. О кобальтовых моторах и тем более подмагничивании в нашей ценовой категории речь пока не идет. Теперь, что касается кроссоверов. Все понимают, что это зло и что лучше бы его не было совсем. В двух/трехполосном полочнике убрать его совсем не получится, но минимизировать можно и нужно. И для этого необходимо работать с причиной, а не со следствием. То есть делать соответствующие динамики с плавным собственным спадом и ровной АЧХ. Это как минимум избавит от необходимости применять фильтры высоких порядков. В этой связи можно упомянуть колонки итальянской Diapason, где НЧ-звено включено напрямую, то есть безо всякого фильтра.

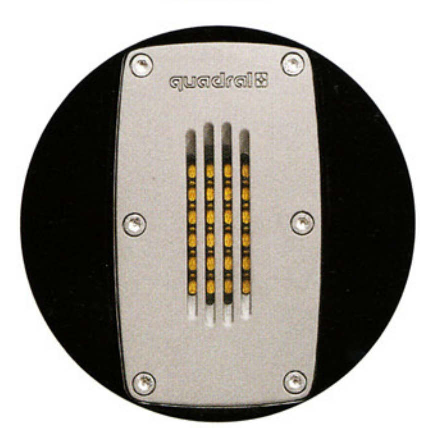
* Указана приблизительная цена



рупорный твитер *Triangle*



кольцевой излучатель *T+A Prime*

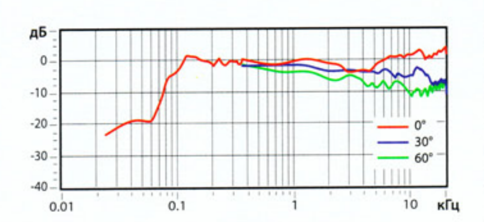


ленточный твитер *Quadral*

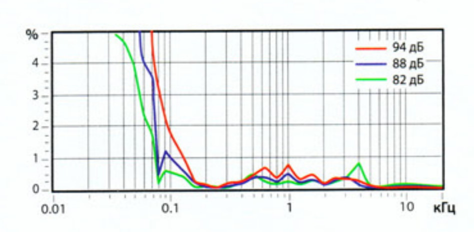


купольный твитер *Diapason*

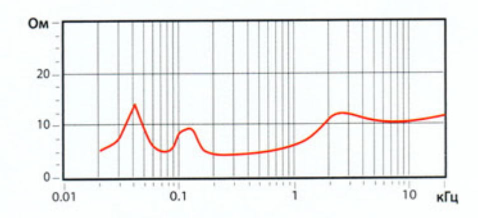
Измерения



[01] Амплитудно-частотная характеристика



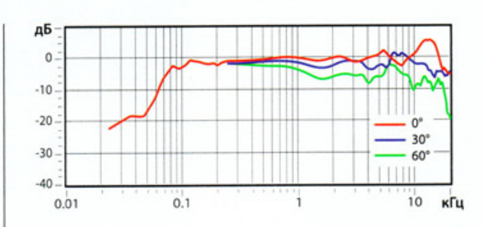
[02] Коэффициент нелинейных искажений



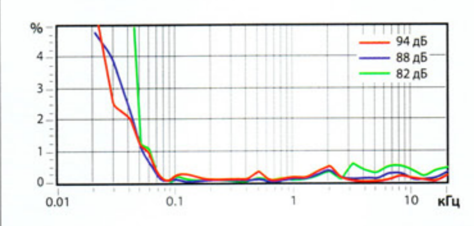
[03] Кривая импеданса

Piega Smart 1

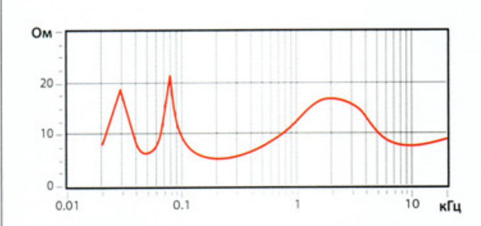
АЧХ модели ровная, частотный баланс тоже неплох, хотя ВЧ чуть-чуть выделяются на общем фоне, но это поправимо. Поскольку колонка небольшая, то и нижняя частотная граница довольно скромная, чуть больше 70 Гц. Направленность АС широкая и ровная — неравномерность АЧХ практически не растет. С КНИ картина заметно хуже. На большом интервале средних частот уровень КНИ поднимается до 0,5%, спускаясь лишь ближе к высоким частотам и на отрезке 200–300 Гц. Ниже 200 Гц начинается необратимый рост искажений, и уже на 70 Гц КНИ выходит за пределы 1%. К импедансу никаких претензий нет.



[01] Амплитудно-частотная характеристика



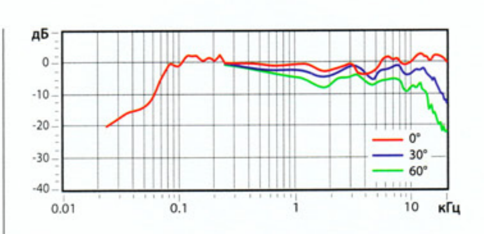
[02] Коэффициент нелинейных искажений



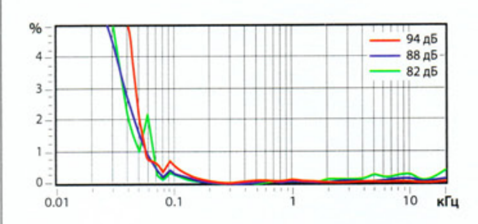
[03] Кривая импеданса

Monitor Audio GS10

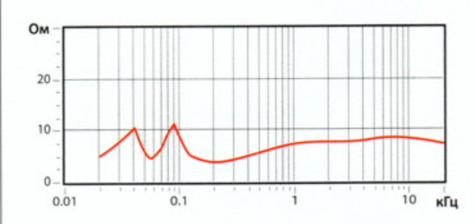
График АЧХ имеет небольшой наклон, смещающий частотный баланс в сторону высоких частот. АЧХ на ВЧ особенно неравномерна. Выход в таком случае — повернуть АС на 30° от слушателя. Нижняя граничная частота не отличается от многих других участников нашего теста. Она находится в районе 60 Гц. КНИ модели невысок, и график лежит по большей части ниже 0,5%. На 60 Гц он уже достигает 1% и вместе с понижением частоты продолжает быстро расти. Причем в области высоких частот искажения немного больше, чем на средних. От уровня громкости искажения почти не зависят. Импеданс самый обычный и ведет себя нормально.



[01] Амплитудно-частотная характеристика



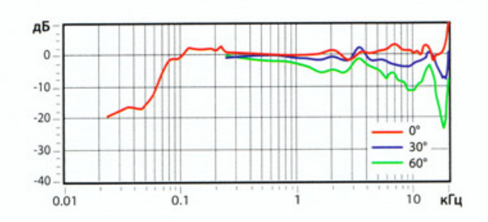
[02] Коэффициент нелинейных искажений



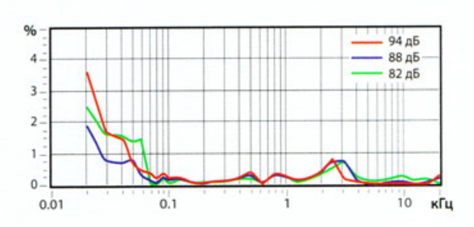
[03] Кривая импеданса

Dynaudio Focus 110

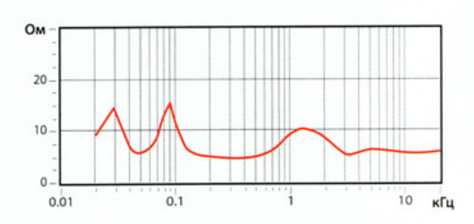
АЧХ модели не страдает явными изъянами, однако некоторые неровности все же наблюдаются. Спад в сторону баса начинается с 80 Гц. Он довольно резкий, ограничивающий рабочий диапазон частотой 60 Гц. Дисперсия у колонки довольно широкая, если не брать во внимание самые высокие частоты (выше 15 кГц). КНИ в диапазоне частот 200 Гц — 20 кГц, просто образец для подражания. Однако в области низких частот еще есть куда стремиться, впрочем, на 60 Гц уровень искажений все еще остается ниже 1%. Важно, что колонка одинаково хорошо играет на любой громкости. Импеданс не предвещает сложностей согласования, однако с Dynaudio все же советуем оставаться на чеку.



[01] Амплитудно-частотная характеристика



[02] Коэффициент нелинейных искажений

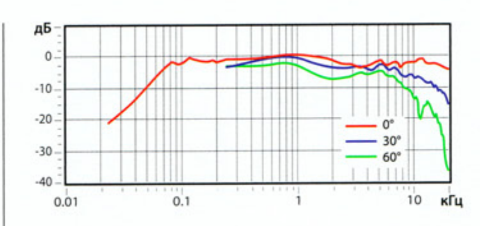


[03] Кривая импеданса

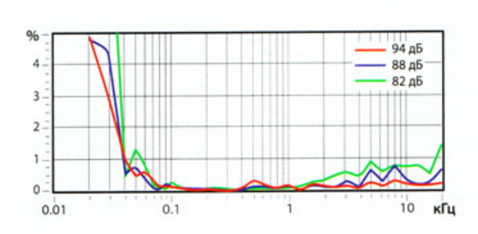


Canton Vento 820

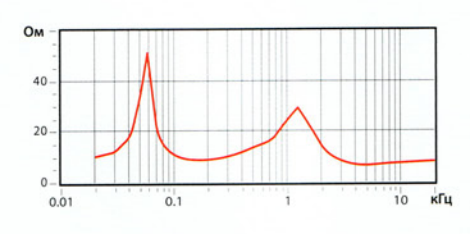
Модель может похвастать ровной АЧХ, но только вдоль звуковой оси. С увеличением отклонения от оси неравномерность характеристики заметно увеличивается. Поэтому лучше всего направлять АС непосредственно на слушателя. Небольшой подъем чувствительности в области мидбаса сменяется довольно стремительным спадом. Нижняя граница достаточно скромная, около 60 Гц. Уровень искажении не высок, особенно на низких частотах. Тем не менее графику КНИ все же не хватает стабильности. Небольшие выбросы заметны в нескольких областях. При этом твитер работает очень корректно на любой громкости. Импеданс колонок очень удобный и стабильный.



[01] Амплитудно-частотная характеристика



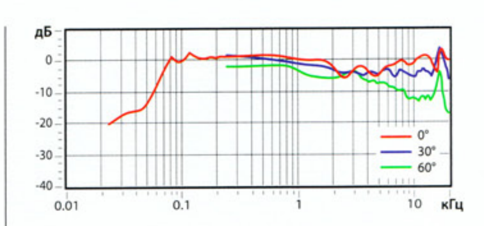
[02] Коэффициент нелинейных искажений



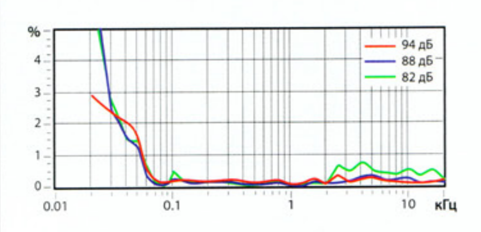
[03] Кривая импеданса

ATC SCM 11

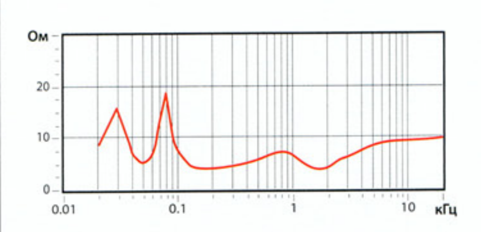
АЧХ модели довольно ровная, правда средние частоты имеют пологий спад с центром в районе 2-3 кГц. Самый верх так же прилично завален. Нижняя частотная граница 50 Гц. Это супер показатель с учетом закрытого оформления! Что же касается КНИ, то уровень искажений держится ниже 1% вплоть до 40 Гц, после чего начинает резко расти. Очень низкий КНИ у колонки на средних частотах. По мере увеличения частоты, искажения постепенно растут вплоть до 1%. Лучше всего АС ведет себя на высокой громкости. Импеданс не очень стабилен: перепады довольно велики по уровню. В этой связи, придется обратить особое внимание на согласование колонки с усилителем.



[01] Амплитудно-частотная характеристика



[02] Коэффициент нелинейных искажений

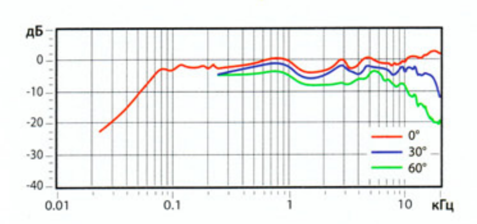


[03] Кривая импеданса

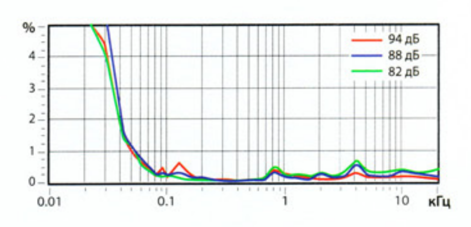
PSB Synchrony One B

АЧХ колонки достаточно ровная. Имеется правда аномальный всплеск в мидбасу в районе 120 Гц. Нижняя частотная граница, как и многих других колонок нашего теста, лежит в районе 60 Гц. Соблюдая аккуратность согласования, КНИ на частотах от 60 Гц до 20 кГц остается ниже 0,5%. Исключение составляют только результаты измерений на малой громкости на частотах выше 2 кГц. Меньше всего искажений наблюдается на средней и высокой громкости. Явных всплесков на графике КНИ не замечено. Импеданс колонки довольно традиционный: он меняется в небольших пределах.

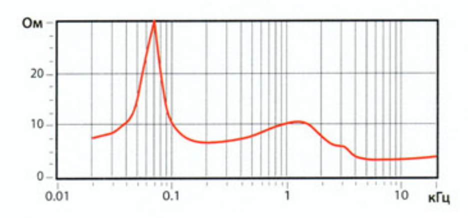
Измерения



[01] Амплитудно-частотная характеристика



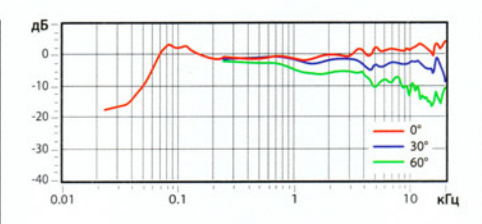
[02] Коэффициент нелинейных искажений



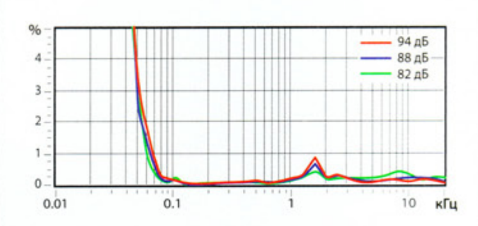
[03] Кривая импеданса

Vincent SB-216

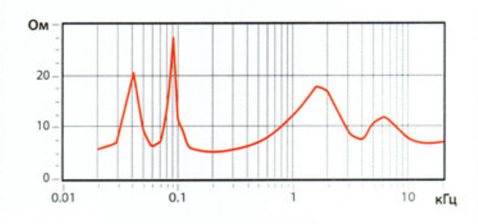
Частотный баланс колонок довольно неплох. Однако на АЧХ все же заметны незначительные флуктуации. Самый значительный перепад находится на средних частотах и составляет почти 5 дБ. Провал длится достаточно долго и может быть заметен на слух. Плавный спуск на низких частотах помогает достать до отметки 50 Гц. И, как по учебнику, КНИ на 50 Гц равно ровно 1%. Все согласовано идеально. Сам же КНИ оказался для этой системы весьма низким. Немного портят картину разрозненные всплески, но их уровень совсем незначительный. Колонка одинаково хорошо играет на любой громкости. Импеданс системы, в целом, довольно стабилен, но минимальное значение немного настораживает: 3,5 Ома.



[01] Амплитудно-частотная характеристика



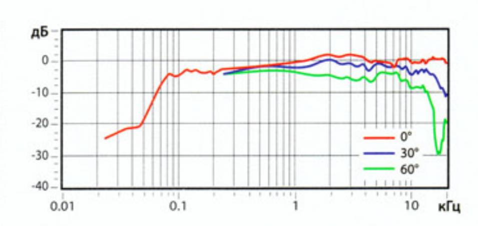
[02] Коэффициент нелинейных искажений



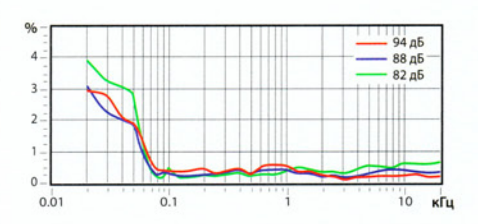
[03] Кривая импеданса

Triangle Comete Anniversary 30th

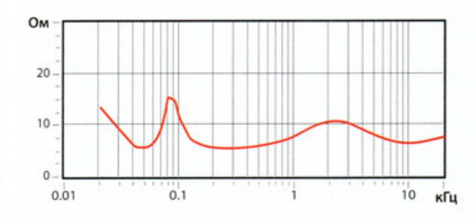
На графике АЧХ хорошо заметен аномальный подъем в области мидбаса. Благодаря этому нижняя граница оказалась в районе 50 Гц. Кстати, направленность колонки очень ровная и достаточно широкая. Графики КНИ на разных громкостях просто слились вместе, что говорит об отличной проработке и надежности конструкции. К сожалению, на 50 Гц уровень искажений уже выходит за пределы 3%, а ниже 1% он опускается лишь на 70 Гц. То есть несмотря на довольно глубокий бас, качество его относительно невысоко. Небольшой резонанс заметен также в области 1,5 кГц, но уровень КНИ при этом не выходит за пределы процента. Импеданс не слишком стабилен, но его поведение достаточно приемлемо для любого усилителя.



[01] Амплитудно-частотная характеристика



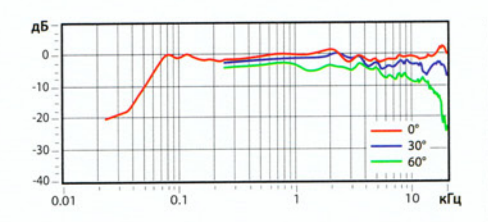
[02] Коэффициент нелинейных искажений



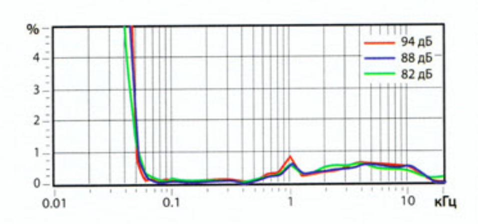
[03] Кривая импеданса

Diapason Emera II

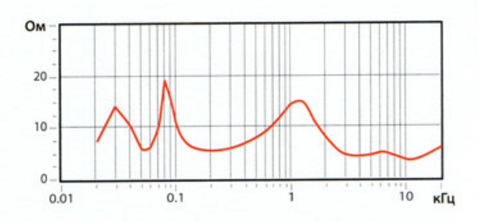
Неравномерность АЧХ минимальна, но наблюдается заметный дисбаланс в сторону высоких частот. Направленность колонки довольно широкая и ровная. Нижняя частотная граница остановилась на отметке 65 Гц. Впрочем, размер колонки небольшой и для такого корпуса этот результат вполне нормален. Как раз на этой частоте график КНИ пересекает рубеж 1% — хорошая согласованность. Общий уровень КНИ нельзя назвать очень низким, график характеристики приблизительно равномерно распределен на отрезке 0–0,5%. Чуть более стабилен и низок КНИ на средней громкости. К импедансу системы претензий нет.



[01] Амплитудно-частотная характеристика



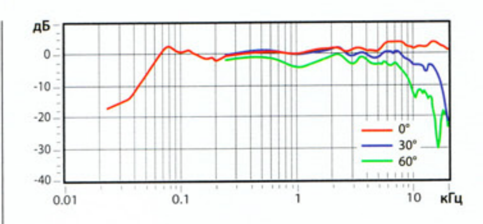
[02] Коэффициент нелинейных искажений



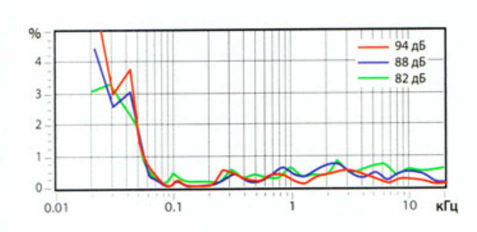
[03] Кривая импеданса

Mordaunt-Short Performance 2

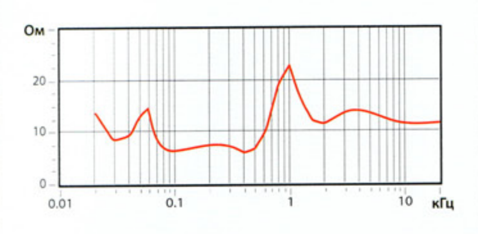
Очень ровная АЧХ укладывается в коридор шириной всего 4 дБ, причем начиная с 70 Гц. Впечатляет также широкая направленность колонки и хорошая нижняя частотная граница, равная 50 Гц. Здорово выглядит график КНИ в области частот от 60 Гц до 500 Гц. Более высокие частоты даются колонке сложнее, однако выше 1% искажения не поднимаются. В басу начиная с 50 Гц уровень КНИ начинает резко расти, и к 40 Гц он уже пересекает границу 3%. В результате можно отметить, что конструкция АС вполне сбалансирована. На высоких частотах (10 кГц) импеданс системы может опускаться почти до 3 Ом.



[01] Амплитудно-частотная характеристика



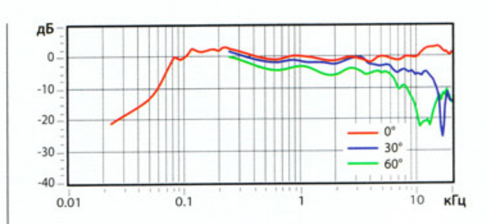
[02] Коэффициент нелинейных искажений



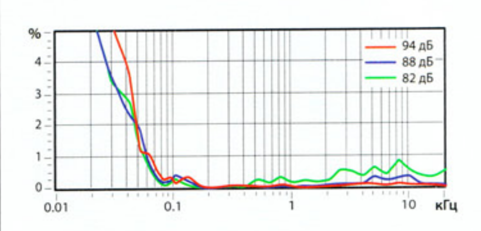
[03] Кривая импеданса

Wharfedale Opus 2M2

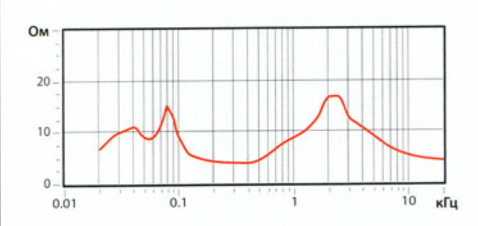
АЧХ этой модели указывает на подъем отдачи в верхнем басу и следующий за ним провал в мидбасу. Большой корпус и мощный динамик позволили продлить низкие частоты до 42 Гц — лучший результат в тесте. С КНИ дело обстоит, однако, не лучшим образом. Отметку 42 Гц график КНИ встречает возле уровня 3%, а ниже уровня 1% опускается лишь на 60 Гц. Еще хуже то, что на средних и высоких частотах уровень КНИ находится возле отметки 0,5%, причем независимо от громкости. Это довольно слабый результат, но назвать его критичным, пожалуй, нельзя. График импеданса выглядит несколько необычно, указывая на проблемное место стыковки твитера и среднечастотника.



[01] Амплитудно-частотная характеристика



[02] Коэффициент нелинейных искажений



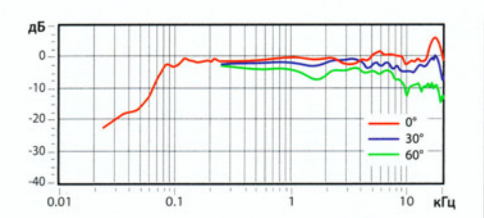
[03] Кривая импеданса



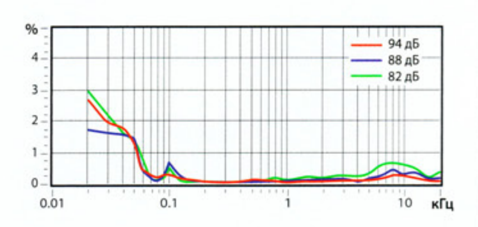
T+A Criterion TR 450

На график АЧХ этой модели приятно посмотреть — неравномерность незначительная и достаточно плавно изменяющаяся. Однако несмотря на небольшой акцент на низких частотах, падение АЧХ довольно резкое, а нижняя частотная граница доходит всего лишь до 60 Гц. С этой же частоты КНИ опускается ниже 1% и остается на очень низком уровне практически на всей рабочей частотной области. Это касается высокой и средней громкости. Низкая громкость отличается несколько большими искажениями на средних и высоких частотах. Импеданс меняется в небольших пределах, однако на средних частотах опускается до 3,5 Ома. Как правило, это значение не критично для современных усилителей.

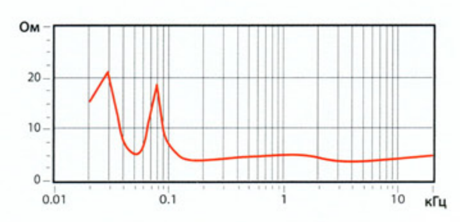
Измерения



[01] Амплитудно-частотная характеристика



[02] Коэффициент нелинейных искажений

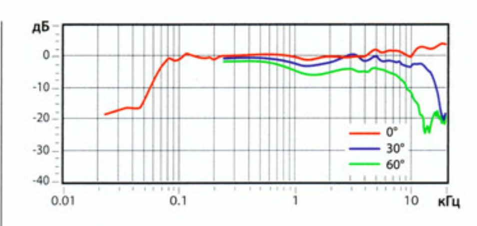


[03] Кривая импеданса

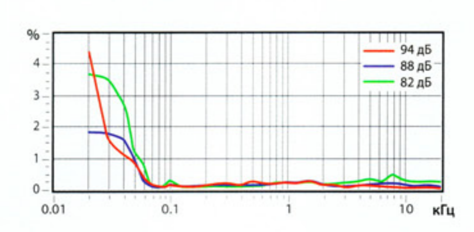


ASW Genius 110

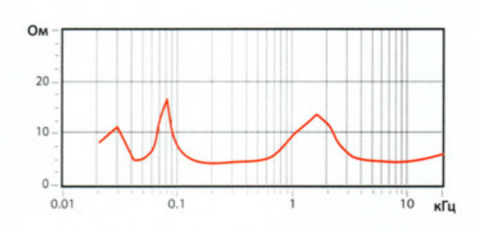
Лабораторные измерения этой модели — одни из самых лучших в тесте. Тут и ровная АЧХ, и достаточно равномерная и широкая направленность, и исключительно низкий КНИ. На АЧХ виден плавный спад чувствительности с 200 Гц до 60 Гц на отметке –10 дБ. Вполне нормальный результат для полочной акустики. КНИ этих колонок можно ставить в пример другим производителям. Ведь даже на 20 Гц уровень искажений не поднимается выше 3%, а на средних частотах КНИ и вовсе стремится к нулю. График импеданса, как из учебника: он показывает совершенно идеально настроенный фазоинвертор.



[01] Амплитудно-частотная характеристика



[02] Коэффициент нелинейных искажений

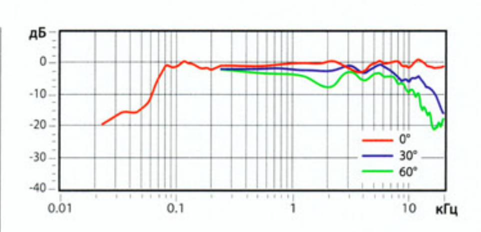


[03] Кривая импеданса

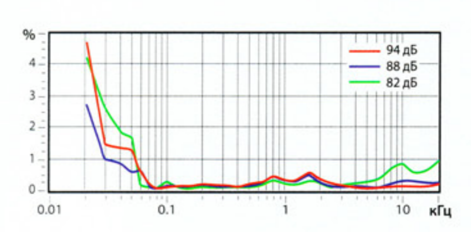


Magnat Quantum 1003

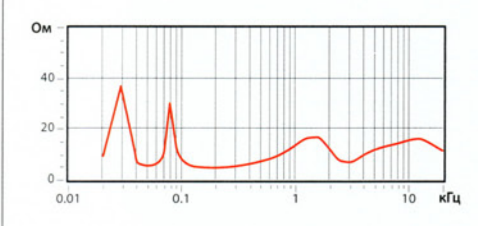
Неравномерность АЧХ этой модели незначительна. Заметен лишь небольшой подъем на высоких частотах. Если излишек высоких частот покажется неуместным, можно будет совсем немного отвернуть колонки от слушателя. Однако уже на 30° наблюдается ощутимый завал на высоких частотах, поэтому слишком далеко отклоняться от звуковой оси АС не стоит. Довольно резкий спуск АЧХ ограничивает нижнюю частотную границу частотой чуть ниже 60 Гц. Обратим внимание, что на всем рабочем участке частот (60 Гц — 20 кГц) КНИ колонки остается ниже 0,4%! Для этой модели предпочтительны средняя и большая громкость. Импеданс колонок совершенно обычен.



[01] Амплитудно-частотная характеристика



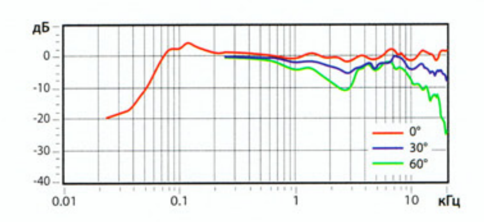
[02] Коэффициент нелинейных искажений



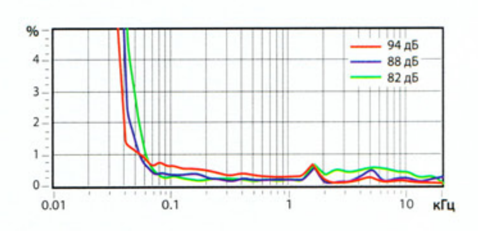
[03] Кривая импеданса

Quadral Aurum Altan VIII

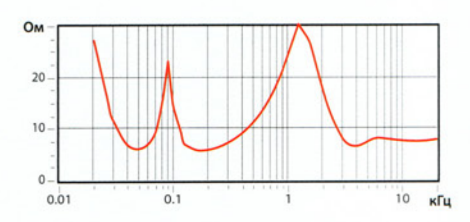
Почти идеальный частотный баланс и минимальную неравномерность демонстрирует АЧХ этих колонок. Нижняя частотная граница получается около 60 Гц. Направленность АС средняя — угол поворота колонок заметно влияет на неравномерность АЧХ. На 60 Гц уровень КНИ все еще не превышает 1%. В целом, КНИ достаточно низок и стабилен. К сожалению, на средних частотах уровень искажений немного увеличивается. На низких же частотах КНИ остается ниже 3% даже при 30 Гц. Наиболее предпочтительны для модели высокая и средняя громкость. Импеданс немного нестабилен, впрочем, его изменения не слишком велики.



[01] Амплитудно-частотная характеристика



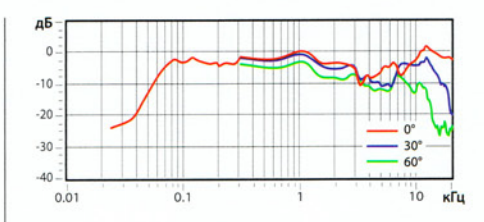
[02] Коэффициент нелинейных искажений



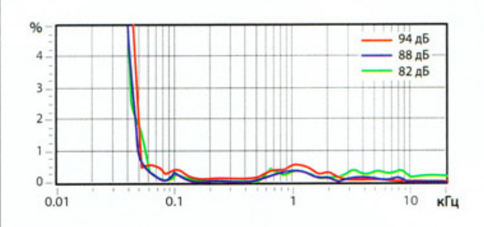
[03] Кривая импеданса

ProAc Studio 115

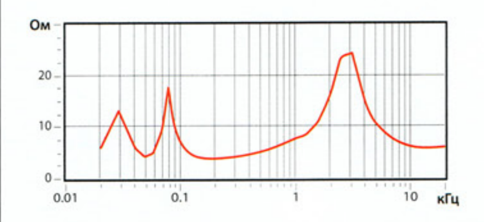
Модель может похвастать АЧХ с низкой неравномерностью и совсем небольшим дисбалансом. Дисбаланс вызван немного увеличенной чувствительностью в районе мидбаса. Колонка имеет хорошую нижнюю частотную границу 50 Гц. Направленность ее не очень широкая — на больших углах от оси заметно увеличивается неравномерность АЧХ. На 50 Гц КНИ начинает превышать 1%. Согласование АЧХ и КНИ можно считать вполне удачным. В целом, КНИ модели довольно невысокий. Наблюдаются небольшие всплески, едва превышающие полпроцента. Стабильность импеданса оставляет желать лучшего.



[01] Амплитудно-частотная характеристика



[02] Коэффициент нелинейных искажений



[03] Кривая импеданса

Vienna Acoustics Haydn Grand

Модель не может похвастать своей АЧХ — она имеет заметную неравномерность и дисбаланс в сторону высоких частот. Нижняя частотная граница оказалась на 54 Гц. Серьезный провал замечен также на частотах 3–4 кГц, он отмечается и при прослушивании некоторой мутностью. Нижняя частотная граница хорошо согласуется с КНИ, уровень которого на частоте 54 Гц как раз опускается ниже 1%. Начиная с 70 Гц, КНИ остается очень низким, за исключением участка 500 Гц — 2 кГц, где он плавно доходит до 0,5% и так же плавно опускается. На любой громкости колонка ведет себя одинаково хорошо. Размах импеданса довольно большой, но большинство усилителей с таким поведением должны справиться.

Сводная таблица

Фирма Модель	*Piega Smart 1*	*Monitor Audio GS10*	*Dynaudio Focus 110*	*Canton Vento 820*	*ATC SCM 11*	*PSB Synchrony One B*	*Vincent SB 216*
Цена, ₽	45 400*	46 900*	56 700*	56 700*	58 500*	58 600*	58 800*
ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ							
Чувствительность, дБ на 2,83 В на 1 м	87	88	85	87	85	88	88
Мощность (max), Вт	20–150	40–100	150	80 (150)	50–300	15–150	15–120
Габариты (ВхШхГ), мм	210x140x160	360x206x270	305x173x285	360x220x315	380x211x250	364x221x325	380x210x310
Масса, кг	3	8,5	7,3	8,7	8,5	10	11,5
Частотный диапазон, Гц — кГц	60–22	40–43	45–25	27–40	56–22	47–23	65–27
Количество полос	2	2	2	2	2	2	2
Акустическое оформление	ФИ	ФИ	ФИ	ФИ	закр. корпус	ФИ	закр. корпус
ВЧ-динамики, мм (материал диффузоров)	25 (текстиль)	25 (CCAM)	28 (текстиль)	25 (Al-Mg-сплав)	25 (текстиль)	25 (титан)	25 (текстиль)
СЧ / НЧ-динамики, мм (материал диффузоров)	26	150 (CCAM)	120 (Mg-Si-полимер)	180 (алюминий)	150	165 (композит)	165 (целлюлоза)
Частота раздела, Гц	–	2700	1600	3000	2800	2200	–
Номинальное сопротивление, Ом	4	8	4	4–8	8	4	8
ДАННЫЕ STEREO&VIDEO							
Чувствительность (1 Вт/1 м, 1 кГц), дБ	76	88	83	87	88	85	88
Импеданс max/min, Ом	14,18/4,29	20,43/4,50	11,38/3,95	14,91/4,19	49,10/4,98	19,14/4,22	30,53/3,48
Средний КНИ, %*							
100 Гц — 20 кГц, 94/88/82 дБ	0,35/0,25/0,23	0,21/0,19/0,28	0,12/0,11/0,16	0,22/0,23/0,24	0,18/0,24/0,42	0,15/0,17/0,30	0,14/0,17/0,23
40–100 Гц, 94/88/82 дБ	10,35/3,64/2,05	0,74/0,69/1,46	1,47/0,95/0,90	0,59/0,39/0,71	0,46/0,37/0,54	0,70/0,55/0,66	0,61/0,67/0,55
Неравномерность АЧХ, ±дБ							
100 Гц — 20 кГц, ±дБ	1,91	3,04	1,71	1,72	1,05	2,13	1,76
160 Гц — 1,3 кГц, ±дБ	0,59	0,58	0,61	0,51	0,63	0,55	1,29
1,3–20 кГц, ±дБ	1,94	3,12	1,74	1,76	0,91	2,15	1,76
Дисбаланс АЧХ, дБ							
160 Гц — 1,3 кГц, дБ	–0,09	–0,48	0,23	0,38	–0,64	0,55	–0,70
1,3–20 кГц, дБ	1,29	0,31	1,24	1,27	–2,96	–1,10	0,53
Дисбаланс АЧХ (30°), дБ	–4,43	–2,90	–3,66	–2,65	–7,54	–3,14	–3,98
Неравномерность АЧХ (30°), ±дБ	1,86	2,10	3,06	2,29	3,53	2,27	2,07
Нижняя граница АЧХ (по уровню –10 дБ), Гц	71	61	60	61	50	59	50

* указана приблизительная цена

TRIANGLE Comete Anniversary 30th	DIAPASON Emera II	Mordaunt-Short Performance 2	Wharfedale Opus2 M2	T+A Criterion TR 450	ASW Genius 110	MAGNAT Quantum 1003	QUADRAL Aurum Altan VIII	PROAC Studio 115	VIENNA Haydn Grand
61 600*	64 000*	64 000*	65 400*	66 600*	66 700*	68 000*	70 000*	71 000*	75 500*
90	89	89	88	86	88	90	87	88	89
80	50 (150)	15–150	50–200	90 (120)	80 (120)	140 (220)	70 (120)	15–150	25–180
420x200x335	365x200x290	486x239x361	505x255x450	330x190x270	380x220x290	360x230x315	405x222x345	380x190x241	361x174x265
8,5	5,3	12	16,4	8	11,5	11,2	12,6	8,9	10
50–20	45–20	48–30	40–43	40–45	43–30	28–75	38–65	30–30	42–20
2	2	2	3	2	2	2	2	2	2
ФИ	ФИ	ФИ	ФИ	ФИ	ФИ	ФИ	ФИ	ФИ	ФИ
25 (титан)	19 (текстиль)	25 (алюминий)	25 (текстиль)	35 (текстиль)	25 (керамика)	25 (текстиль)	23x50	19 (шелк)	25 (шелк)
133 (целлюлоза)	70 (полиметилпентен)	165 (алюминий)	200 (композит)	150 (древесные волокна)	180 (древесные волокна)	170 (алюминий)	170 (Al-Ti-Mg-сплав)	165 (полипропилен, карбон)	127 (ХЗР пластик)
–	4800	–	700/3000	2200	–	2800	2400	–	150/3000
4–8	8	4–8	6	4	4–8	4–8	4–8	8	4
87	87	92	89	88	90	86	89	87	87
27,09/4,89	15,03/5,12	18,66/3,18	22,66/5,88	16,51/3,50	21,06/3,60	16,53/4,16	36,85/4,81	31,28/6,69	24,61/4,25
0,17/0,17/0,21	0,24/0,24/0,31	0,32/0,31/0,30	0,31/0,38/0,38	0,12/0,17/0,34	0,09/0,16/0,24	0,14/0,16/0,21	0,21/0,21/0,30	0,28/0,25/0,32	0,19/0,19/0,25
2,06/1,92/1,53	0,98/0,82/1,14	1,81/1,04/0,91	0,95/0,81/0,81	1,06/0,94/0,84	0,65/0,70/0,65	0,42/0,48 0,79	0,53/0,35/0,61	0,85/0,83/1,38	1,23/0,98/0,77
1,34	0,95	1,30	1,01	1,52	2,31	1,42	0,93	1,13	2,72
0,49	0,98	0,73	0,58	1,00	0,47	0,56	0,52	0,73	1,29
2.84	0,86	1,33	0,88	1,54	2,36	1,38	0,95	1,14	2,76
0,13	–0,84	–0,48	0,16	0,10	-0,52	0,27	–0,51	0,98	–1,82
2,84	0,61	–0,65	2,30	0,63	0,77	2,17	–0,55	0,93	–3,36
–2,06	–3,35	–3,46	–4,15	–7,46	–2,57	–4,66	–5,50	–2,91	–7,87
1,42	2,81	1,54	5,33	6,19	1,67	5,61	3,95	1,76	4,34
45	63	50	42	60	61	57	61	49	54

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

Результаты



T+A CRITERION TR 450

*66 600 ₽**

★★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция
★★★★★ Качество/цена



CANTON VENTO 820

*56 700 ₽**

★★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция
★★★★ Качество/цена



ASW GENIUS 110

*66 700 ₽**

★★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция
★★★★ Качество/цена



MAGNAT QUANTUM 1003

*68 000 ₽**

★★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция
★★★★ Качество/цена

* Указана приблизительная цена

ИТОГИ ТЕСТА

Общее впечатление от проведенного теста осталось очень хорошее. Основная масса претендентов показала действительно серьезное отношение к звуку. Тем не менее, отрыв фактического результата от заявленной цены все больше напоминает настоящий High End. Ничего в этом удивительного нет, ведь мы уже практически стоим на его пороге. Итак, однозначным победителем становится акустика T+A Criterion TR 450. Прекрасное звучание и отличные данные лабораторных измерений. Это явное преимущество, думаю, образовалось из-за прекрасных излучателей а-ля Scan-Speak revelator. Напрямую об этом, правда, никто не говорит, но ушки все равно торчат. Это не умаляет достоинств этих замечательных колонок, скорее, это может служить примером для других производителей акустики. Выдумывать велосипед не нужно: он давно уже выдуман. Есть общепризнанные мировые лидеры в динамикостроении, и их наработки грех не использовать.

Призы симпатий получили следующие модели: Canton Vento 820 за удивительную легкость и свободу во всем, что касается музыки; ASW Genius 110 за потрясающие натуральные тембры и «человечность»; Magnat Quantum 1003 за удивительный сбалансированный звук и покладистый характер. Все награжденные оказались представителями Германии. Безусловно, аудио там сегодня на подъеме. Еще хочется сказать, что «симпатичных» колонок в тесте было гораздо больше, чем эта троица.

> Все награжденные оказались представителями Германии.

ВСПОМНИМ:

- плотный саунд датской Dynaudio Focus 110;
- органичную подачу и роскошный внешний вид итальянской Diapason Emera II;
- отличное разрешение и воздух Quadral Aurum Altan VIII;
- шарм и пластику французской Triangle Comete;
- аристократизм и глубину Monitor Audio GS10;
- просто невероятный звук швейцарской малышки Piega Smart;
- завораживающую мощь Mordaunt-Short Performance 2;
- сдержанную точность ProAc Studio 115;
- душевность и масштаб ATC SCM 11;
- спокойную уверенность PSB Synchrony One B;
- ясность Vienna Acoustics Haydn Grand;
- разборчивость и информативность Vincent SB-216;
- а также уравновешенного красавца Wharfedale Opus 2M2.


ВЕЧНЫЕ ЦЕННОСТИ
VERITATEM DIES APERIT
«Истину выявляет время»
Сенека
UNISON RESEARCH
www.unison-research.ru
TANNOY®
www.tannoy-rus.ru
Volume
Off
On
THORENS
THORENS
www.thorens-rus.ru

STEREO & VIDEO

HIGH *End*

СВЕТОМУЗЫКА

Радиаторы усилителя мощности Trilogy снабжены столь эффектной подсветкой, что ставить аппарат в стойку становится просто обидно…

Стр. 112



При первом включении «пред» требует ввести пин-код. Так *реализована защита от похищения.*



Trilogy 909 / 990
*272 000 / 380 000 ₽**

ТРИЛОГИЯ

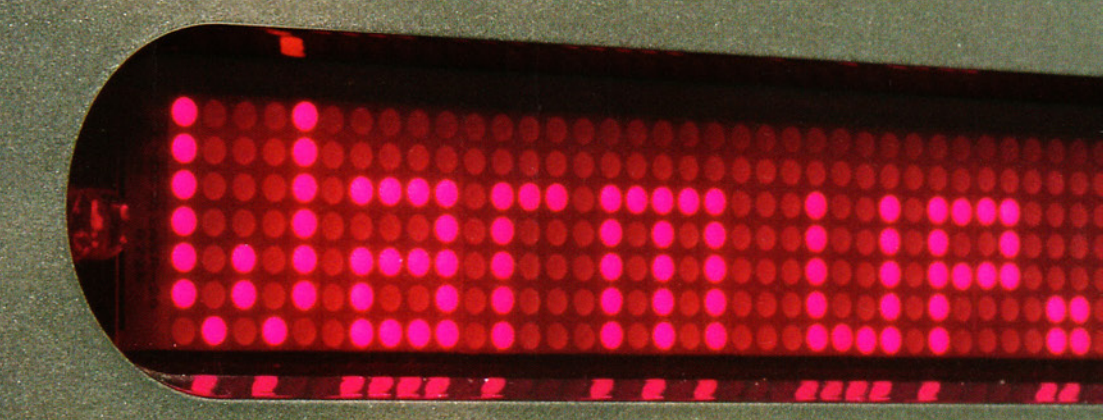
High End — синоним высшего качества звучания, а оно достижимо лишь при бескомпромиссном подходе к конструированию. Один из ключевых принципов такого подхода — физически разделить усилительный тракт на два независимых блока, «пред» и «мощник».

ТЕКСТ *Вячеслав Саввов*

Британская фирма Trilogy Audio Systems не смогла бы завоевать симпатии аудиофилов по всему миру, если бы считала, что стоит вынести цепи предварительного усиления в отдельную коробку, и дело в шляпе. Основатель Trilogy Ник Поулсон не обольщается на этот счет: по его мнению, разрабатывая звуковоспроизводящее устройство, необходимо тщательнейшим образом подходить ко всем проблемам. Во главе должен стоять конструктор, а не маркетолог с его разрушительным девизом «больше функций за меньшие деньги». Такой философией Поулсон проникся, работая в Британской радиовещательной корпорации в 1980-х годах. Тогда же он с изумлением обнаружил, сколь сильно на звучание влияют источники питания, и впоследствии основал фирму Isotek. Под его творческим руководством была разработана технология Isol-8 (по-английски «айсол-эйт», т.е. isolate — «изолировать»), позволившая вывести кондиционеры питания на качественно новый уровень. В 1992 г. родилась фирма Trilogy, ориентированная на производство ламповой (затем и гибридной) техники — усилителей и фонокорректоров. Прошло почти два десятилетия, но специалисты Trilogy верны своим идеалам: вкладывать в каждый аппарат частичку собственной души, добиваться максимального качества звучания, не считаясь с затратами сил и средств. Посмотрим, как это воплощено в новейших моделях фирмы.

Предусилитель 909 сочетает ламповую схему с множеством функций, которыми ранее оснащались только транзисторные аппараты. Некоторые возможности просто уникальны. Начнем с того, что при первом включении на светодиодном дисплее, занимающем добрую половину длины фасада, вспыхивает надпись PinCODE. Действительно, аппарат требует ввести шестизначный пин-код. Разработчики утверждают, что эта мера призвана защитить его от похищения. (Невольно задумываешься: какое же образование должно быть у английского вора, если такие ухищрения способны его остановить.) Шесть имеющихся аудиовходов пользователь конфигурирует по своему усмотрению: подключает к ним источники сигнала или организует на пятом и шестом входе сквозной канал, задействуя два выхода из четырех предусмотренных (они помечены как Send). Оставшаяся пара выходов используется для подключения к усилителю мощности по схеме mono- или bi-wiring. Разумеется, каждому входу можно дать имя, настроить для него максимальный/начальный уровень громкости и баланс, а также перевести вход в режим Film, т.е. зафиксировать предусиление входного сигнала на определенном уровне (это необходимо, если пара 909/990 работает в составе многоканальной системы и общая громкость регулируется через AV-процессор). Кроме того, каждый вход можно перевести на работу по таймеру включения/выключения (выставляется день недели и время). Кстати сказать, дисплей может показывать не только имя входа и уровень громкости (изменяется с шагом 0,5 дБ), но текущее время или даже логотип

Trilogy 909 / 990



Как любые ламповые аппараты, эти устройства требуют прогрева перед началом работы. Процедура сопровождается надписью Warm up («прогрев») на дисплее.

компании, а яркость свечения регулируется. В результате имеем многоуровневую систему меню, но работать с ней легко (роль курсора выполняет регулятор громкости, выбор опции или отмена подтверждается нажатием кнопки ENT или ESC). Чувствую, у сведущего читателя на языке вертится вопрос: как при столь мощном функциональном наборе избежать влияния цифровых цепей на аналоговые? Ответ изумил наших экспертов: информация от блока к блоку передается не по электрической, а по оптической шине! Даже триггерный выход 12 В здесь заменен на TASLink (не путать с Toslink). Это многофункциональный интерфейс, использующий разъемы RJ45, знакомые нам по LAN. Он позволяет ввести подключенный к 909-му «мощник» Trilogy 990 в режим включения или прогрева. Громкость регулируется без помощи потенциометров (используются резисторные матрицы). Предварительные усилители собраны на лампах, при этом катод нагревается при помощи отдельного трансформатора. Используются компоненты только аудиофильского качества (от Welwyn и Mundorf), а также припой, содержащий золото и серебро.

Если считать, что предусилитель 909 играет роль нервной системы комплекта, то за мускульную силу отвечает усилитель мощности 990. Его входные каскады, на которые можно подать как несимметричный, так и балансный сигнал (соответствующие входы имеются), собраны на ламповых триодах (катоды нагреваются, опять же, посредством отдельных трансформаторов). Выходной каскад имеет мостовую схему на полевых транзисторах (на каждом канале установлено фактически по два усилителя; один «раскачивает» отрицательную полуволну сигнала, другой — положительную, что улучшает работу на высокой громкости). Оригинально решена проблема вентиляции: отверстия, эллиптические в поперечном сечении, выведены на верхнюю крышку и играют роль декоративных элементов. Они подсвечиваются, озаряя комнату неземным голубым сиянием.

Специалисты Trilogy верны своему идеалу:* вкладывать в каждый аппарат *частичку собственной души.

Прослушивание выявило у комплекта определенные жанровые предпочтения. Лучше всего воспроизводился неспешный джаз — вокал звучал реалистично, тембральные особенности голоса были принесены слушателю, как говорится, на тарелочке, все инструменты словно расставляла на звуковой сцене чья-то уверенная рука. Симфоническая музыка звучала сдержанно; так сказать, официально. Напористо прошел блюзовый номер, но мысль о том, что при тщательном подборе акустики комплект способен на большее, наших экспертов не покидала. Видимо, на аудиофила с творческой, поисковой жилкой он и рассчитан. В общем, усилительный дуэт Trilogy подтверждает мнение о том, что истинный High End — техника сродни живому существу, требующая почти такой же заботы и внимания.

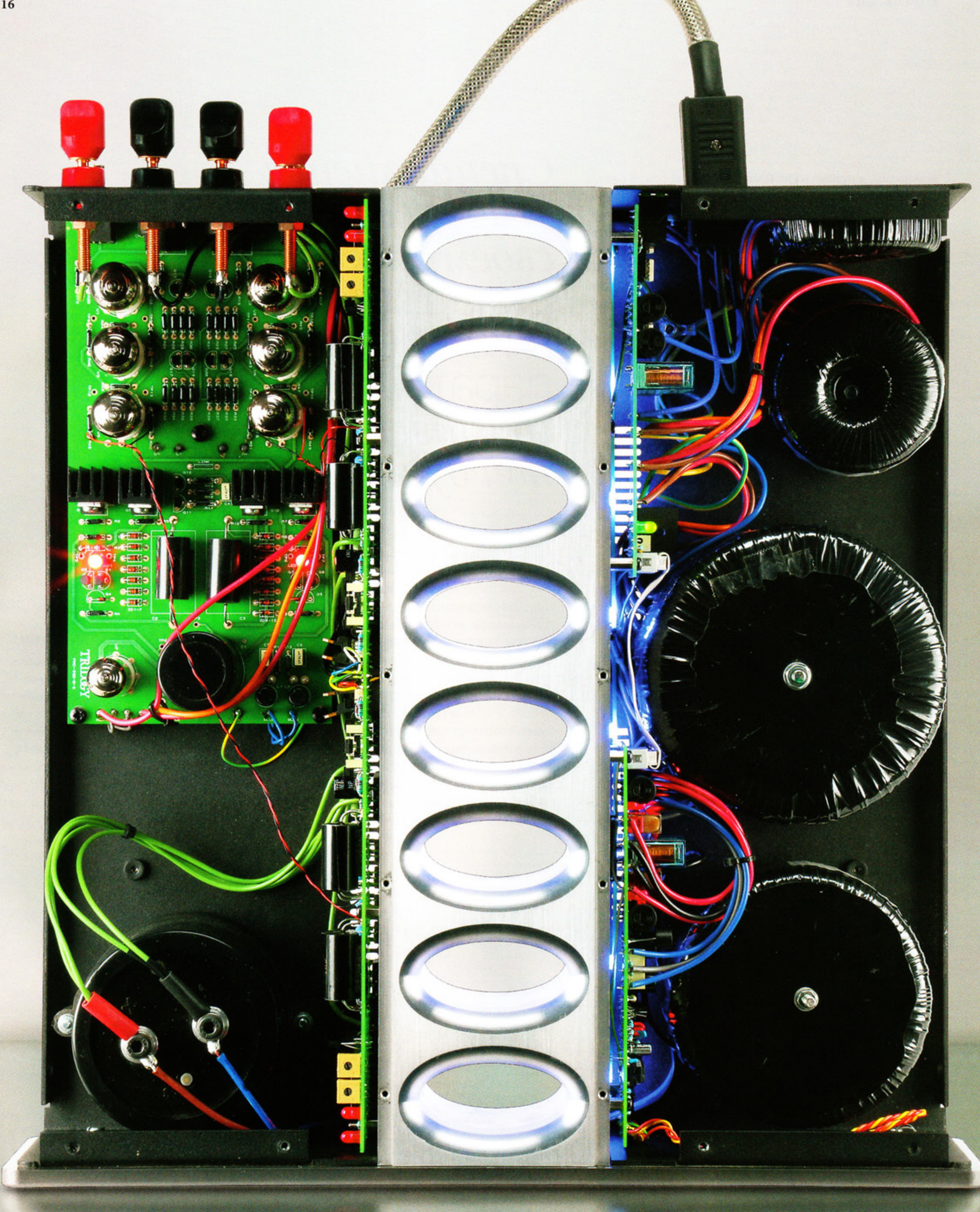




ПУЛЬТ УПРАВЛЕНИЯ
Фрезерованный из цельного бруска алюминия пульт ДУ поставляется как опция (расчет на то, что у покупателя уже может быть универсальный ПДУ). По форме и расположению кнопок он напоминает фасад предусилителя и прекрасно с ним гармонирует.



ВНЕШНИЙ ВИД
Эти «горны» на верхней крышке усилителя мощности — всего-навсего вентиляционные отверстия. Правда, с подсветкой. Разве можно прятать такую красоту в закрытую стойку? Фасады неброские — центром внимания служит светодиодный дисплей предусилителя.



«Мощник» дезабилье. Взгляду открываются ламповые каскады и три (!) тороидальных трансформатора: по одному на каждый канал усиления и еще один служит для подогрева катодов ламп.

Trilogy 909 / 990

Измерения

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ УСИЛИТЕЛЬ 909

Конструкция
линейные стереовходы *6xRCA*
линейные стереовыходы *4xRCA*
шина управления .... *TASLink*
масса / габариты, кг / мм .... *7,5 / 424x446x99*
потребляемая мощность
работа / Standby, Вт .... *35 / 4*

Функции
включение по пин-коду .... *Да*
таймер включения / выключения .... *Да*
индикация текущего времени .... *Да*
регулировка баланса .... *Да*
регулировка тембра .... *Нет*
организация сквозного канала .... *Да*
установка мин. / макс. уровня громкости по каждому входу .... *Да*
установка постоянного предусиления (Gain) по каждому входу .... *Да*

Управление
включение / выключение усилителя мощности ..... *Да*
Пульт ДУ .... *опция*

УСИЛИТЕЛЬ МОЩНОСТИ 990

Конструкция
мощность (8 Ом), Вт *2x100*
линейные стереовходы *1xRCA*
балансные стереовходы *1xXLR*
шина управления .... *TASLink*
масса / габариты, кг / мм .... *24,5 / 424x460x113*
потребляемая мощность
работа / Standby, Вт .... *1000 / 90*

Функции
возможность работы в мостовом режиме .... *Да*
возможность работы в режиме постоянного прогрева ламп .... *Да*
система защиты, параметры *5*

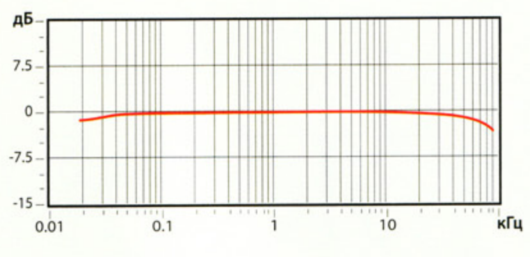
Управление
включение / выключение по внешнему сигналу .... *Да*

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Март, 2011.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ УСИЛИТЕЛЬ 909

Верхняя рабочая частота по уровню −0,5 дБ / −3 дБ / −6 дБ, кГц ..... *80 / >95 / >95*
Неравномерность в полосе частот 20 Гц — 20 кГц, дБ *0,3*
Уровень АЧХ на частоте 10 / 95 кГц, дБ .... *−0,02 / −0,63*
КНИ на 0,5 $P_{вых}$ на частоте 80 Гц / 1 кГц / 10 кГц, % .... *0,027 / 0,025 / 0,032*



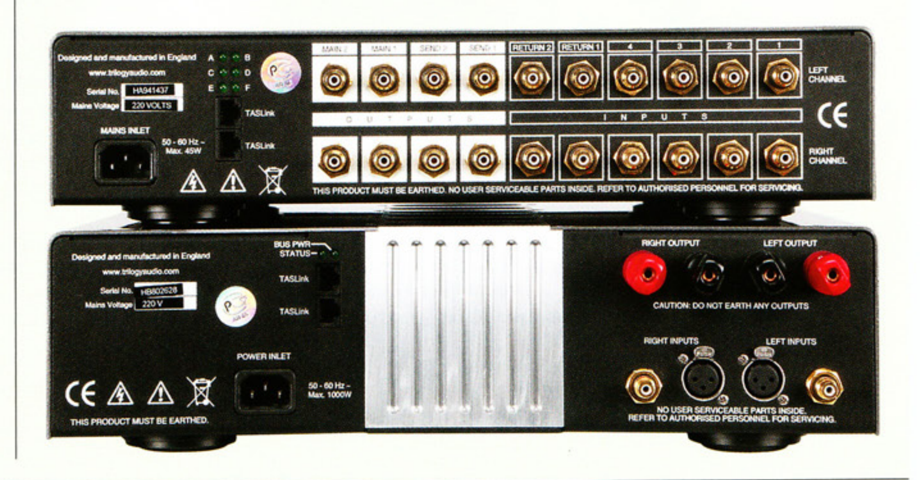
[01] АЧХ предварительного усилителя

* КНИ вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления (82, 88 и 94 дБ) на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Дисбаланс вычисляется как разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

ЗАДНИЕ ПАНЕЛИ

Царство позолоченных RCA-разъемов. На тыловой стенке предварительного усилителя изумляет обилие несимметричных выходов и отсутствие выхода балансного — тем более что у «мощника» есть соответствующий вход. Роль шины триггера 12 В играет TASLink.



КОММЕНТАРИЙ

Усилитель мощности 990 снабжен чрезвычайно «придирчивой» системой защиты, которая не позволила нам ни измерить его мощность, ни построить график АЧХ. Впрочем, это не значит, что он остался для нас темной лошадкой. Судя то тому, как он «раскачивал» акустику (мы для субъективного прослушивания использовали два комплекта АС, более чувствительный звучал гораздо лучше), 990-й имеет коэффициент демпфирования порядка 60 ед., а его реальная мощность соответствует заявленной. О предварительном усилителе можно говорить более конкретно. График его АЧХ предельно ровный, амплитуда начинает сколько-нибудь заметно уменьшаться лишь на частотах выше 75 кГц. Иными словами, комплект не поставят в тупик эксклюзивные записи SACD. Что касается нелинейных искажений, то для аппарата с ламповым выходным каскадом они невелики. S

Chord Chordette

*500 000 ₽**

МАЖОРНЫЙ АККОРД

Вы непоколебимо уверены, что High End-электроника — это блоки размером с трансформаторную будку и цветом грозовой тучи? То, что неделю устанавливает бригада профессоров-электронщиков? Тогда взгляните на комплект английской фирмы Chord.

ТЕКСТ *Вячеслав Саввов*

Название фирмы произносится «корд», в переводе означает «аккорд», а линейка, к которой принадлежат компоненты, носит образованную на французский манер уменьшительно-ласкательную форму этого слова. Скажем, «аккордик» (произносится «кордет» с ударением на «е»). Каждый блок и впрямь являет собой уменьшенную копию полнофункционального устройства — от классических (предварительного усилителя Prime, «мощника» Scamp, усилителя для наушников Toucan и фонокорректора Dual) до суперсовременных: системного блока Mogul, Bluetooth-ресивера с игривым названием Peach — персик. Все компоненты носят ласкающую глаз одежку из матового алюминия, по размеру сравнимы с небольшой АС для компьютера. Их можно установить как друг на друга, так и в фирменную стойку, о которой следует поговорить отдельно. Она, как из кирпичиков, набирается из блоков, в сечении напоминающих полумесяц. К основанию, толстой алюминиевой плите с названием линейки, они крепятся мощными стальными болтами с парой отверстий вместо шлица (специальная отвертка прилагается). Блоки настолько хорошо пригнаны друг к другу, что поперечных перекладин не нужно — конструкция получается на редкость устойчивая. В стенках сделаны углубления и заклеены демпфирующим материалом. Сюда вставляются компоненты. Такое крепление не назовешь сверхнадежным, но смотрятся наклоненные к пользователю блоки очаровательно. Разумеется, превосходный дизайн здесь сочетается с отнюдь не миниатюрными возможностями. О них и поговорим.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА



Остроумное решение — размеестить блоки в *алюминиевой этажерке.*



Chord Chordette

Предусилитель
Chordette Prime

Bluetooth-ресивер
Chordette Peach

Фонокорректор
Chordette Dual

Микрокомпьютер
Chordette Mogul

Усилитель
мощности
Chordette Scamp

Центром управления системой служит предусилитель Prime — единственный компонент линейки, оснащенный дисплеем. Prime рассчитан на подключение четырех источников аналогового сигнала, а также персонального компьютера (через порт USB). Есть и оптический выход цифрового сигнала, позволяющий соединять предусилитель с внешним ЦАП'ом. USB-порт этого устройства является двунаправленным, т.е. дает возможность не только воспроизводить потоковое аудио из компьютера, но и передавать на компьютер для записи оцифрованный поток данных с любого аналогового источника вплоть до виниловой «вертушки».

Впрочем, аудиоданные с ПК или мобильника можно принимать и без проводов, по протоколу Bluetooth при помощи блока Peach. Установленный в нем декодер позволяет выделить из получаемого эфирного сигнала информацию, которая обычно теряется при передаче по Bluetooth, что приближает качество звучания к тому, какое получается при воспроизведении CD. Можно подключить внешнее устройство к гнезду USB, оптическому или коаксиальному входу, при этом цвет «глазка» на верхней крышке «персика» будет меняться. Выбор источника осуществляется посредством поворотного регулятора на задней стенке.

Фонокорректор Dual, вопреки названию, рассчитан на работу с картриджем одного вида — МС. Однако свое имя блок получил не зря: он оборудован двунаправленным USB-портом и ЦАП/АЦП, дающим пользователю возможность не только принимать цифровую информацию с любого источника, но и цифровать сигнал с грампластинки и передавать его, например, на компьютер. При этом чувствительность, амплитуда выходного сигнала и даже вид корректирующей кривой регулируются.

Наиболее сложным устройством комплекта является Mogul (отсюда и внушительное название). Это мозговой центр всей системы, микрокомпьютер, работающий под управлением ОС Windows 7 и поддерживающий множество мультимедийных приложений. Объем оперативной памяти — 2 Гб (также имеется HDD на 320 Гб); процессор U2500 Nano работает на частоте 1,2 ГГц. Все это позволяет получать по HDMI картинку до 1080p со звуком вплоть до DTS–HD. В наличии также порт VGA для компьютера, LAN и шесть USB-входов. С учетом того, что все остальные «кордеты» тоже имеют USB-порты, систему можно организовать по «цифре». Разумеется, цифровать сигнал с виниловой вертушки, чтобы прослушать его через Scamp не стоит (тем более что частота дискретизации составляет 48 кГц), но в остальном подход совершенно правильный: большинство источников аудио нынче цифровые.

Усилитель мощности Scamp представляет собой двухканальное устройство (2x40 Вт), способное работать и в мостовом режиме (мощность возрастает до 80 Вт). Согласитесь, для устройства размером с брикет мороженого это немало. Искушенный читатель возразит — для усилителя класса D сие не подвиг. Но в том-то и дело, что Scamp работает в классе АВ, причем без принудительного охлаждения и массивного источника питания (он запитывается от четырех трансформаторов, работающих на частоте 500 МГц). Аналоговый вход — регулируемый, помимо него имеется гнездо USB, так что Scamp можно подключить прямо к компьютеру. Добавьте пару акустических систем, и высококачественное звуковое сопровождение для компьютерной игры обеспечено! Предусмотрена и система защиты от перегрузки.

КЛАВИАТУРА



Поскольку в состав комплекта входит микрокомпьютер, нельзя обойтись без полноценной клавиатуры. Она беспроводная, превращает управление в увлекательную игру.

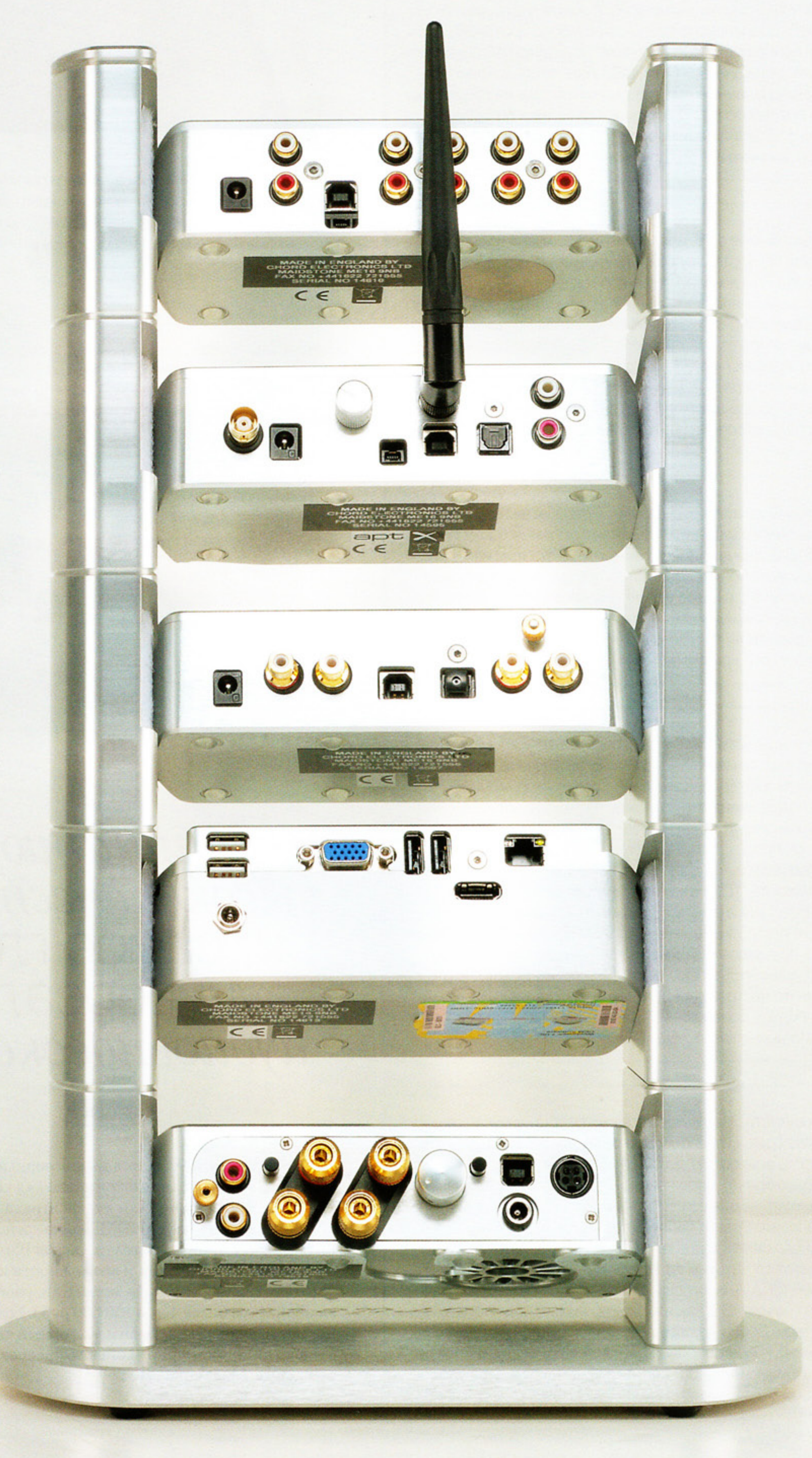
Усилитель Toucan предназначен для прослушивания музыки через наушники и позволяет подключать аналоговые источники, причем не только по несимметричной, но и по балансной шине, а также дешифровать при помощи встроенного ЦАП'а поток данных, поступающих через USB-порт.



Миниатюрный, высококачественный и, самое главное, универсальный *аудиовидеокомплекс.*

В итоге у нас получается миниатюрный, высококачественный, а главное, универсальный комплекс для воспроизведения практически любого аудио- или видеосигнала. Для полного счастья не хватает разве что входа HDMI и возможности напрямую соединить Mogul с проигрывателем дисков Blu-ray или SACD. Но так ли это важно? Внешний вид и возможности комплекта выдают в нем игрушку для «айподовой» молодежи, убойную по цене (одна стойка обойдется более чем в 100 000 руб.). Если вас это повергло в минорное настроение, добавим мажорный аккорд — система звучит отнюдь не миниатюрно. В общем, превосходный подарок на день рождения. Мальчику-мажору.

Обратите внимание на то, что все компоненты (даже фонокорректор!) оборудованы портом USB. Осязаемый результат цифровой революции?





HIGH END
AV-комплекс

Chord Chordette

Измерения

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

ФОНОКОРРЕКТОР DUAL

вход Phono ..... *Да (RCA)*
порт USB ..... *Да*
вход цифрового аудио ..... *опт.*

WI-FI-БЛОК PEACH

линейный вход ..... *Да (RCA)*
порт USB ..... *Да*
вход цифрового аудио ..... *о/к*

ПРЕДУСИЛИТЕЛЬ PRIME

линейный вход/выход ..... *4/1 (RCA)*
порт USB ..... *Да*
вход цифрового аудио ..... *опт.*

УСИЛИТЕЛЬ МОЩНОСТИ SCAMP

линейный вход ..... *Да (RCA)*
порт USB ..... *Да*
регулировка усиления ..... *Да*

УСИЛИТЕЛЬ ДЛЯ НАУШНИКОВ TOUCAN

линейный вход ..... *Да (RCA)*
балансный вход ..... *Да (XLR)*
порт USB ..... *Да*
выход на наушники, мм *2x6,3*

МИКРОКОМПЬЮТЕР MOGUL

линейный вход ..... *Да (RCA)*
порт USB *6*
выход HDMI ..... *Да*
выход VGA ..... *Да*
вход LAN ..... *Да*
встроенный HDD, Гб *320*

Масса/габариты, кг/мм
• Mogul *0,5/160x70x50*
• остальные компоненты *0,4/160x70x40*

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

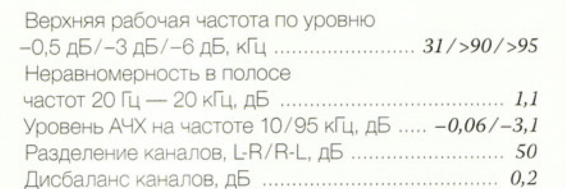
Измерено в лаборатории Stereo&Video. Март, 2011.

PRIME

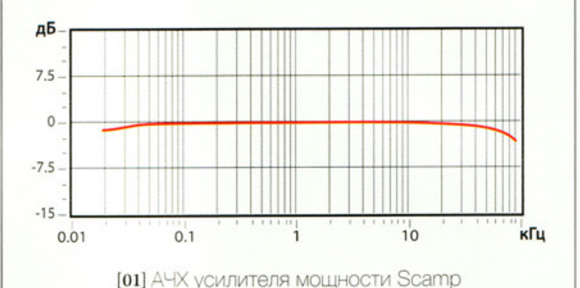
Верхняя рабочая частота по уровню
–0,5 дБ/–3 дБ/–6 дБ, кГц ..... *90/>95/>95*
Неравномерность в полосе
частот 20 Гц — 20 кГц, дБ *0,4*
Уровень АЧХ на частоте 10/95 кГц, дБ ..... *–0,02/–0,69*

SCAMP

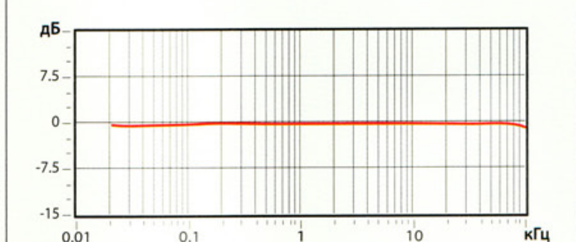
$P_{\text{вых}}$, Вт (КНИ 0,7%, 8 Ом)
на частоте 80 Гц/1 кГц *25,4/26,4*
Коэффициент демпфирования *62*
КНИ на $0,5P_{\text{вых}}$, %
на частоте 80 Гц/1 кГц *0,107/0,220*



Верхняя рабочая частота по уровню
–0,5 дБ/–3 дБ/–6 дБ, кГц ..... *31/>90/>95*
Неравномерность в полосе
частот 20 Гц — 20 кГц, дБ *1,1*
Уровень АЧХ на частоте 10/95 кГц, дБ ..... *–0,06/–3,1*
Разделение каналов, L-R/R-L, дБ *50*
Дисбаланс каналов, дБ *0,2*



[01] АЧХ усилителя мощности Scamp



[02] АЧХ предусилителя Prime

* КНИ вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления (82, 88 и 94 дБ) на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Дисбаланс вычисляется как разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

КОММЕНТАРИЙ

За исключением мощности характеристики комплекта отнюдь не миниатюрные. Предусилитель дает идеально ровную АЧХ вплоть до предела измерений (96 кГц), поэтому смело воспроизводите на нем любые записи вплоть до «аналогизированных» 24 бита/192 кГц — потенциал не будет потерян. Колонки рекомендуем или полочные, или напольные — из тех, что подбирают к ламповому усилителю. (Впрочем, если принять за аксиому, что Chordett обитает невдалеке от компьютера, 20 Вт/канн вполне достаточно. С другой стороны, почему именно к компьютеру он должен быть привязан? Сегодня существуют множество альтернативных способов хранения цифрового звука, да и наличие Wi-Fi-ресивера предоставляет потребителю полную свободу в размещении комплекта.) Неравномерность АЧХ «мощника» не рекордно низкая — 1,1 дБ, но лишь из-за небольшого провала на 25 Гц. Многие ли колонки способны достоверно воспроизвести столь глубокий бас? S



PAINT IT BLACK

Активный двухполосный монитор Genelec HT210B создан специально для инсталляции в домашние кинотеатры класса High End. Вы можете выбрать любой цвет отделки при условии, что это будет черный.

Стр. **132**

Output ВЫХОД



В нем боролись музыкант и продюсер. Победили оба.

ЗНАТЬ, ЧТО СКАЗАТЬ

ФОТО: ABACA/PHOTAS



«Я хотел бы оставить после себя что-то значимое», — сказал как-то в интервью Даниэль Лануа. «Следую ли я собственным идеям или взглядам на жизнь или произвожу какую-то ерундовину, чтобы заработать на кусок хлеба? Вот был основной вопрос, который я когда-то перед собой поставил».

Ответом на него стала вся жизнь канадского продюсера и музыканта. «Музыка — моя страсть, — сказал он как-то в интервью журналу Canadian Composer. — И когда я работаю с кем-то, то хочу, чтобы этот кто-то понимал мою страсть и разделял ее».



В студии

Лануа знает толк не только в звукозаписи, но и в звукоизвлечении.

ТЕКСТ *Тихон Печалин*

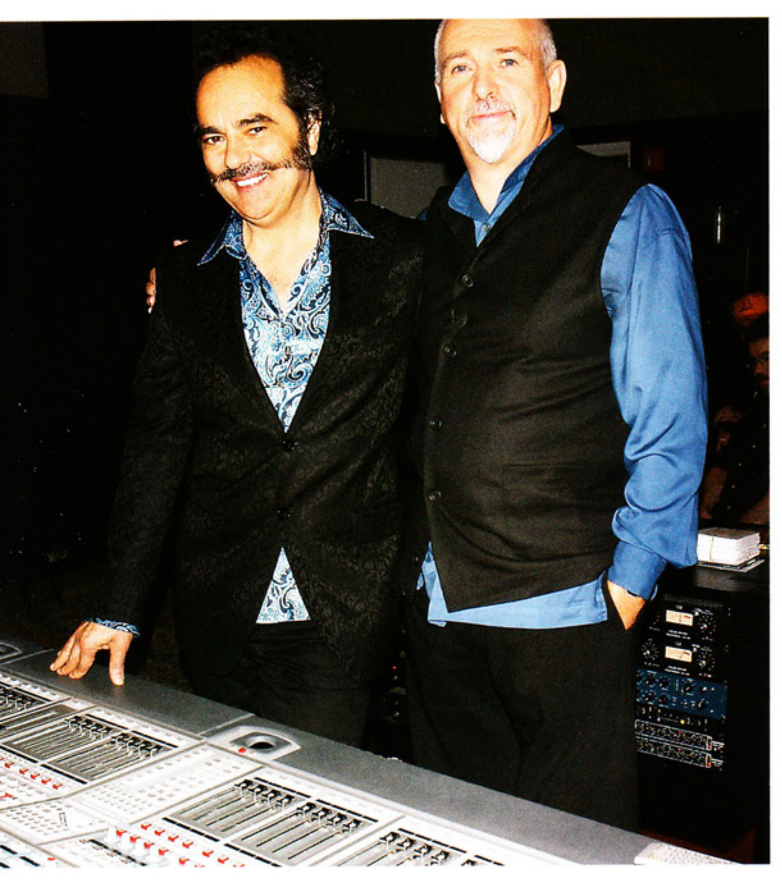
ИЗ СЕРДЦА КАНАДЫ

Он родился 60 лет назад в городке Халл канадской провинции Квебек; отец его был плотником, мать — домохозяйкой, но оба родителя были музыкантами. Любителями, впрочем, так что ж с того? В доме Гая и Джил Лануа всегда звучала музыка, и Даниэль вырос, купаясь в этих звуковых волнах. А если тебе пятнадцать в 1966-м, что ты берешь, просыпаясь, в руки? Правильно. Гитару. А потом ее хочется записать, и ты берешь дешевый кассетник. А потом...

Он начал в 70-е в маленькой студии, которую вместе с братом Робертом построил в подвале материнского дома уже в другой провинции, Онтарио, взяв за основу 4-дорожечный магнитофон. Студия эта с первых дней заработала хорошую репутацию — в том числе из-за атмосферы: с братьями Лануа очень легко работалось. К тому же оба оказались прекрасными инженерами (причем, скорее, в силу интуиции, чем технической подкованности) — а то, что сам Лануа был талантливым гитаристом, только помогало ему мгновенно найти общий язык с музыкантами. За несколько лет они записали несколько дюжин местных групп (стартовая цена одной смены записи в первые годы составляла 60 канадских долларов). В 1980-м братья перебрались в другую студию, побольше, названную Grant Avenue Studio — здесь они работали уже с более-менее значительными именами — среди них были Martha & the Muffins и Parachute Club. Но самым именитым клиентом стал Брайан Ино. После встречи с ним для Лануа все изменилось.

ВИЗИТ АНГЛИЧАНИНА

Ино искал студию, о которой бы мало кто знал и в которой ему было бы удобно и легко работать; канадская подружка подсунула ему пару записей, сделанных в студии братьев Лануа, и ему понравилось — не звук даже, а ощущение живости, естественности звука. В то время Ино как раз начинал свою знаменитую «амбиентную» серию, и, когда он показал первые звуковые эскизы Лануа, тот «услышал какие-то дурно записанные фортепьянные экзерсисы, не более того». Лануа, собственно говоря, вообще знать не знал, кто такой этот англичанин и даже предупреждал брата: «Возьми деньги вперед, черт его знает, что он за тип!» Однако после первых же сессий его мнение и о человеке, и о его музыке изменилось. «Я понял, чего хотел Брайан и почему для этой работы он выбрал именно нашу студию. Такая негромкая атмосферная музыка, детально про-



С Питером Гэбриэлом

Ланува работал с экс-вокалистом Genesis над пятью альбомами (включая три сольных и два саундтрека — к фильму «Birdy» и к «The Millenium Show»).

работанная и точно построенная, из крохотных частей выстраивающая большую картину — да, для этого у нас было все».

Но результат этой работы оказался больше и важнее, чем просто новый опыт. Ино стал для Лануа проводником в новый мир звукозаписи. На записях Ино не было песен, не было текста — смешно, но именно к этому он не привык. И поэтому он — наверное, впервые — стал под чутким руководством Ино уделять куда больше внимания деталям, нюансам. Как отмечал позднее канадский критик Роб Танненбаум, «он начал играть, используя студию как гитару».

Лануа научился извлекать из студии максимум с технологической точки зрения, но был и еще один урок, преподанный ему Ино. В студии они были практически на равных — оба музыканты, оба продюсеры, — но Брайан был «равнее» благодаря опыту и мастерству. И потому именно он научил Лануа трепетному отношению к артисту. «Нужно понимать артиста, чувствовать его стремления и поддерживать их от начала до конца. Все-таки это он художник, он автор картины». Это было для него неожиданным.

Ино уехал в Англию; Лануа тем временем стал работать с музыкантами, прежде вряд ли попавшими бы в круг его интересов: так, в 1983-м он работал с авангардно-джазовым трубачом Йоном Хасселом. Год спустя Ино вновь обратился к его услугам, чтобы записать совместный с гитаристом Майклом Бруком альбом «Hybrid», а затем и «The Pearl» (совместно с неоклассическим пианистом Гарольдом Баддом). А после этого Ино позвонил Даниэлю, чтобы попросить его стать вторым продюсером альбома «The Unforgettable Fire» молодой, но уже очень популярной ирландской группы U2. Он стал и для продюсеров, и для самой группы связующим звеном между нервическими, рваными песнями ранних лет и будущим. Год спустя после записи Лануа продал свою студию.

ГОДЫ ПЕРЕМЕН

Он все чаще записывал музыкантов не в студии, а в не приспособленных для записи помещениях, жертвуя акустической чистотой ради яркой спонтанности, акустического тепла и, что еще важнее — человеческого элемента общей картины. Его студиями стали замки, амбары, жилые дома.

«Я стараюсь поменьше торчать в контрольной комнате. Я сижу в студии с музыкантами, слушаю песни, пытаюсь проникнуть в суть аранжировок — и часто это получается. Когда стоишь рядом, тебе видны малейшие детали мимики, слышны изменения в интонации — таким образом, ты получаешь послание, которого никогда не услышишь из-за стекла, разделяющего студию и контрольную комнату».

Отношение Лануа к артистам можно рассматривать в плоскости между понятиями «художник» и «мистик». Он никогда не довлеет над ними, никогда не старается навязать свою волю, вместо этого предоставляя возможность самим исследовать собственные желания, лишь направляя или, как часто бывало, проливая свет на то, что от внимания самого артиста наверняка бы ускользнуло. Питер Гэбриэл, работавший с Лануа, так говорит о нем: «Дэн работает как катализатор моих возможностей и способностей. В нем самом есть что-то от волшебника: он чувствует именно тот момент, когда нужно что-то сказать, а главное — он знает, что необходимо сказать».

Ему вторит Ино: «Пока все спорят о сути песни, Дэн внимательно проникает в нее послойно, от поверхности до скелета, а потом, тихонько кашлянув, обращает внимание на то, что никто не заметил — и это-то и оказывается самым главным».

Ино знает, о чем говорит — ведь вместе с Лануа они создали едва ли не главный для 80-х годов прошлого века альбом. Он назывался «The Joshua Tree».

Дэн работает как катализатор способностей *и возможностей музыканта.*



С Боно

Спустя 26 лет после знакомства Лануа и Боно все еще работают вместе, а группа U2 стала главным рок-аттракционом планеты.

ФОТО: REX FEATURES/FOTOBANK WIRE IMAGE/PHOTAS CORBIS/FOTO S.A.

YAMAHA

Технология
Digital Sound Projector™







Красота и объем звучания Yamaha

MediaMarkt предлагает эксклюзивные акустические решения для вашего пространства от Yamaha.

Почему покупатель выбирает ТВ-стенды Yamaha?

- Это простое и стильное звуковое решение для домашнего интерьера
- Надо всего лишь установить телевизор на стенд, и у вас готов полноценный домашний кинотеатр, выполненный в изысканном дизайне
- Благодаря HDMI-коммутации можно дистанционно управлять звуковой системой с пульта телевизора
- Функция автоматической калибровки Intellibeam, доступная только для систем Yamaha, настраивает звуковую систему под вашу комнату всего за 3 минуты и гарантирует оптимальное многоканальное звучание
- Благодаря программе Cinema DSP, которая воспроизводит оригинальные звуковые поля всемирно известных концертных залов и театров, создается ощущение совершенно нового акустического окружения
- Наличие множества звуковых настроек еще больше расширяет возможности системы





С Нилом Янгом

Совместная работа Янга и Лануа, альбом «Le Noise», поражает тем, как много можно извлечь из всего лишь двух инструментов — гитары и голоса.

«ДЕРЕВО ДЖОШУА»

Сейчас, спустя почти четверть века после выхода в свет этого альбома, он все равно воспринимается как шедевр. Тут многое сыграло роль — знакомство Боно с Миком Джаггером и Китом Ричардсом, рассказавшим этому ирландцу, бывшему панку, что такое настоящий блюз, погружение в собственный этнический мелос, который тоже был ему мало знаком, еще что-то… Впрочем, несколько лет назад, когда в честь 20-летнего юбилея альбом был перевыпущен в четырех форматах сразу, Даниэль Лануа говорил: «Я знал, что это будет великий альбом, через полторы неделю после того, как мы начали над ним работать».

Весь пре-продакшн лежал именно на нем, и не потому, что Ино чувствовал себя приглашенной звездой: так они уговорились с самого начала. К моменту приезда Брайана была готова только гитарная партия Эджа к песне «With Or Without You» — и это было нечто новое. «Такой моторный саунд, слегка германский — знаете, такой, роботоподобный рифф, который повторялся и повторялся, и мне это казалось очень свежим. Я знал, что Ларри (Маллен, барабанщик U2. — Т.П.) сможет поддержать эту фишку своими барабанами именно так, как нужно. Да и вообще, группа была очень собрана и голодна до настоящей работы».

Ирландская группа, посвятившая свой альбом Америке, ее мифам и реальности, действительно была, наверное, в самой лучшей своей форме. Альбом выстрелил мгновенно, возглавив чарты по всему миру, разошелся в количестве более чем 20 миллионов копий и получил «Грэмми» как альбом года. Все, что было в этом десятилетии знаковым — пластмассовый нью-вейв, ломаная электроника и гламурный хард-рок, — осталось в прошлом под напором настоящего, крепкого, красивого, захватывающе талантливого рок-альбома.

«У них был грув, — вспоминает Лануа, — и были хорошие тексты, и все вибрировало вокруг них, когда они входили в студию. Они были в резонансе с миром, а в этом случае главное просто сохранить в записи это ощущение, ничего не испортить».

После «The Joshua Tree» имя Лануа узнала вся планета.

ПОСЛЕ «ДЕРЕВА»: И ДРУГИЕ

За год до этого был коммерческий прорыв Питера Гэбриэла — «So», но в этом случае личность исполнителя заслонила продюсера. Зато после к Лануа выстроилась очередь из первых лиц. В 1989-м он перебрался в Новый Орлеан — там шла работа над «Yellow Moon», альбомом местных звезд — The Neville Brothers, ставшим главным их коммерческим успехом. «Лануа здесь сработал, как настоящий колдун Вуду: кто бы мог подумать, что на Марди Гра («Сытный вторник», традиционный новоорлеанский карнавал. — Т.П.) могут приехать U2?!» — это отрывок из рецензии на диск. Там же был записан и альбом Боба Дилана «Oh Mercy» — и Лануа, проникшийся магией города, привил дилановским песням — прямолинейным, отчасти фольклорным, почти что библейским, — местное волшебство. Добавив, конечно, немного своего собственного.

Лануа продолжал и продолжает работать с Ино и U2; альянс, сложившийся за многие годы, не дает сбоев. Можно спорить о художественной составляющей, но по части продюсирования у профессионалов и фэнов вопросов нет. На счету Даниэля также, пожалуй, самый непростой альбом кантри-звезды Вилли Нельсона «Teatro» (1998), альбом рок-иконы Марианны Фэйтфул «Vagabond Ways» (1999). Самый яркий за последнее время случай сотрудничества Лануа со знаменитостями — продюсирование свежего альбома легендарного канадского рокера Нила Янга, записанного исключительно под собственный гитарный аккомпанемент. «Мы оба канадцы, и пусть нас обоих крепко мотает по миру, — говорит Лануа, — когда мы встретились, это было как будто на заднем дворе моего — ну или его — дома. Так что мы понимали друг друга почти без слов».

АРТИСТ ЛАНУА

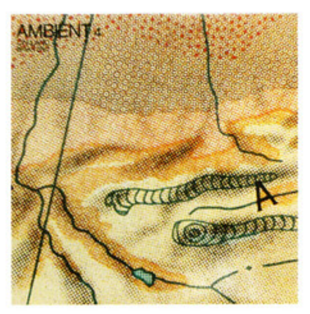
Его первый альбом, «Acadie» (1989), удостоился лестных отзывов. «Хоть диск и не разойдется миллионным тиражом, как альбомы клиентов его автора, — писал Ричард Флохил, — он проникнут тем же теплом, чувством заботы и честностью». С тех пор вышло еще шесть сольных работ Лануа, разных, но не противоречащих один другому. В них есть неспешность, протяжность, уверенность в правильности выбранного пути. Даже такой неожиданный проект, как прошлогодний дебют группы Black Dub, где Лануа удалось соединить новоорлеанский соул, фанк, рок, реггей и американский фолк, имеет прямое отношение к предшествующему периоду творчества музыканта. Лануа последователен; похоже, собственный метод обращения с артистами он как продюсер успешно применяет к самому себе.

ВМЕСТО ПОСЛЕСЛОВИЯ

«Главное, чему я научился от Брайана — работать с тем, что под рукой. Есть тесак, молоток, гвоздь и стамеска? Этого достаточно! Не надо идти в музыкальный магазин, накупать там кучу всякого дерьма — это приводит к плохому продюсингу. А хороший продюсинг — это вот что: познакомься с предметом своих забот, пойми его, уважай его, позволь ему уважать себя. И все: можно подавать к столу». S

Топ-5

5 лучших альбомов Даниэля Лануа — выбор редакции.



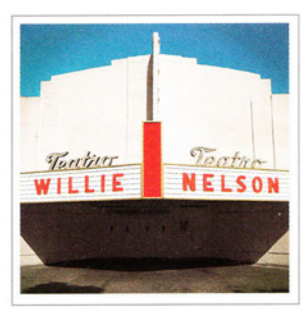
[01] Brian Eno — On Land *(EG, 1982).* Первый опыт сотрудничества с Брайаном Ино, четвертый альбом из его «эмбиентной» серии. На бас-гитаре играет Билл Ласвелл, впоследствии — тоже известный продюсер и деятель нью-йоркского импровизационного андеграунда.



[02] U2 — The Joshua Tree *(Island, 1987).* Первый альбом ирландской группы, прогремевший на весь мир. Сейчас кажется немного странным, что дорогу к международному признанию U2 открыл столь невеселый по настроению альбом, который и по сей день остается их opus magnum.



[03] Bob Dylan — Oh Mercy *(Columbia, 1989).* Один из многих камбэков американского барда, на редкость убедительный музыкально, хоть и неровно спродюсированный. Однако за магическую атмосферу альбома спасибо, конечно, Лануа — тем более что он играет здесь на нескольких инструментах.



[04] Willie Nelson — Teatro *(Island, 1998).* Самый необычный альбом в дискографии кантри-патриарха. Здесь — спасибо нашему герою — у его песен временами появляется испанский акцент, временами — афрокубинская ритмика, точечно — аккордеон. Для кантри-пуристов — оскорбление, для нас — в самый раз!



[05] Black Dub — Black Dub *(Red Ink, 2010).* Удивительный альбом: Лануа играет на гитаре и поет дуэтом с клавишницей Трикси Уитли, дочерью рано умершего рок-барда Криса Уитли (плюс басист и джазовый барабанщик). Рок, соул, даб, реггей, фанк сплетены в вязкую песенную ткань, от которой и до прошлого, и до будущего рукой подать.



В ЗОНЕ ДОСТУПА



Известная фраза «чем сложнее, тем интереснее» особенно удачно отражает специфику работы системных интеграторов. Разумеется, критерии серьезности инсталляционных проектов могут достаточно сильно отличаться, так как все в нашем мире относительно.

ТЕКСТ *Аркадий Коротов*
ФОТО *Дмитрий Пластинин*

На снимке
Отдельное помещение для кинотеатра со звуковым сопровождением 7.1 расположено на мансардном этаже 4-уровневого пентхауса.



AV-компоненты, конечно, важны, но сетевой фильтр и бесперебойник *далеко не лишние.*

Слева
Видеопроектор SIM2 HT380 T2 инсталлирован с помощью универсального крепления Chief CMS115.

Пару лет назад мы уже знакомили наших читателей с довольно интересным проектом, выполненным инсталляционной студией Eleven в городской квартире класса премиум. С тех пор специалисты поднялись до уровня пентхаусов, которые оснащаются не только развлекательными AV-комплексами, но и сложной автоматикой систем жизнеобеспечения. Однако, несмотря на всю серьезность устанавливаемого оборудования, управлять этим хозяйством может даже домработница из любого зарубежья (ближнего или дальнего), не говоря уже о детях дошкольного возраста.

Итак, владелец квартиры решил оснастить свой 4-уровневый загородный дом по последнему слову техники. Причем основной идеей стало не приобретение большого количества разнообразной AV-электроники как таковой, а то, чтобы все устройства находились в зоне постоянного доступа и управление было организовано по максимально простому алгоритму. Не забыл хозяин и о рациональном расходе семейного бюджета: электричество и тепло нынче стоят немалых денег. А оборудование позволяет эффективней и в то же время рациональней использовать ресурсы. Специалисты студии Eleven предложили систему автоматизации на базе оборудования AMX. Благо, что продукция этого известного американского производителя предназначена одинаково легко управлять как домашними кинотеатрами так и системами жизнеобеспечения.

Основное пожелание клиента — это возможность регулировать освещение во всех помещениях дома, а также диммирование необходимых групп света и срабатывание по датчикам движения и по таймеру, плюс создание сценариев освещенности. Для воплощения в жизнь столь грандиозного плана понадобилось чуть меньше двух лет. В результате на всех этажах дома были установлены настенные тачскрин-панели AMX NXD-700Vi. С их помощью осуществляется контроль необходимых систем, в том числе групп света, как тех, что расположены на указанном этаже, так и на всех остальных. Кроме того, для комфортного управления в помещениях, удаленных от мест установки настенных панелей, разместили беспроводные ПДУ традиционной формы (формфактора) — AMX Mio R-4. Кстати, особенность организованного управления — визуальная обратная связь, т.е. пользователь всегда может видеть на дисплее панели или пульта, где включена та или иная группа света, даже если она находится вне зоны прямой видимости. Привычные клавишные выключатели света на стенах также реализованы как дублирующая система. Настенная ЖК-панель, размещенная в цоколе, рядом с парадным входом в дом, может контролировать и управлять вообще всеми автоматизированными системами пентхауса. Функции «интерком» и видеосвязь с домофонами у обоих входов в дом, предусмотренные в настенных ЖК-панелях, тоже пригодились — незаменимое средство коммуникации в 4-этажном особняке.

В случае возникновения непредвиденных ситуаций, например, банально прорвет трубу, тоже все предусмотрено: сначала сработают аварийные запорные кла-



[02]

Снизу
Главный AV-источник системы ДК — BD-проигрыватель Marantz BD7004 инсталлирован на верхней полке.





[01] — Часть компонентов домашнего кинотеатра в мансарде, а также оборудование систем управления и безопасности установлены в рековых стойках в серверной.

[02] — Габариты активного саба Genelec HT208BPM достаточно скромные, но, услышав басовик в работе, сразу же понимаешь, что инсталляторы с выбором не ошиблись.

ПУЛЬТ УПРАВЛЕНИЯ

Управление всеми AV-компонентами, а также шторами и освещением в ДК организовано с помощью ЖК-панели AMX MVP-5200i.



ГОСТИНАЯ

В гостиной установлена система ДК 2.0 на базе плазменной панели Pioneer PDP-LX6090H, интегрального усилителя Marantz PM-15S1, BD-проигрывателя Onkio BD606S и АС B&W XT8.

[01]

[02]



[01] — Настенная сенсорная ЖК-панель 7" AMX NXD-700Vi оснащена цифровым интеркомом.

[02] — Переносными ПДУ AMX Mio Modero R4 осуществляется управление в спа-зоне, гостиной и спальне.

паны на стояках горячей и холодной воды, установленные на каждом этаже, а на мобильный телефон хозяина придет SMS-сообщение. Еще более интересное решение реализовано с охранными системами внутреннего и наружного наблюдения. Трансляция сигнала с камер на все телевизоры в доме, с приоритетом на указанные заказчиком зоны. Длительность записи со всех камер объекта в максимальном качестве составляет более месяца! Удаленный доступ к видеосерверу возможен с компьютера заказчика, с предустановленным программным обеспечением, из любой точки мира, при условии наличия интернет-соединения. Решение было реализовано на современных мегапиксельных IP-видеокамерах AXIS и ACTI. Теперь что касается развлекательных систем. Первым делом специалисты организовали уверенный прием аналогового телесигнала из Останкина и спутникового НТВ+. Для этого в серверном помещении была смонтирована телевизионная станция IKUZI с автоматической регулировкой уровня выходного сигнала. Кстати, нельзя не отметить очень удачную планировку комнат, стильный дизайн и великолепную архитектуру пентхауса. Аппаратная комната весьма предусмотрительно оборудована именно на мансардном этаже, рядом с помещением кинозала. Это дало замечательную возможность не нарушать дизайнерскую идею и оставить в кинозале только самые необходимые компоненты: акустические системы, сабвуфер, Blu-ray-проигрыватель, спутниковый ресивер, видеопроектор, экран и ПДУ. Остальное благополучно разместилось в серверной. В сотрудничестве специалистов студии Eleven и архитекторов-дизайнеров проекта, интерьерное решение кинозала получилось максимально корректным для акустики помещения. Комната ДК напоминает усеченную полусферу, соответственно, нет параллельных стен с их переотражениями звука. Витражные окна по задней сте-



Беспроводные ПДУ AMX Mio R-4 оснащены кнопками и сенсорным ЖК-экраном.

Японские AV-компоненты Onkyo и AC Definitive Technology (США) — *интересное звучание в системе 2.1.*

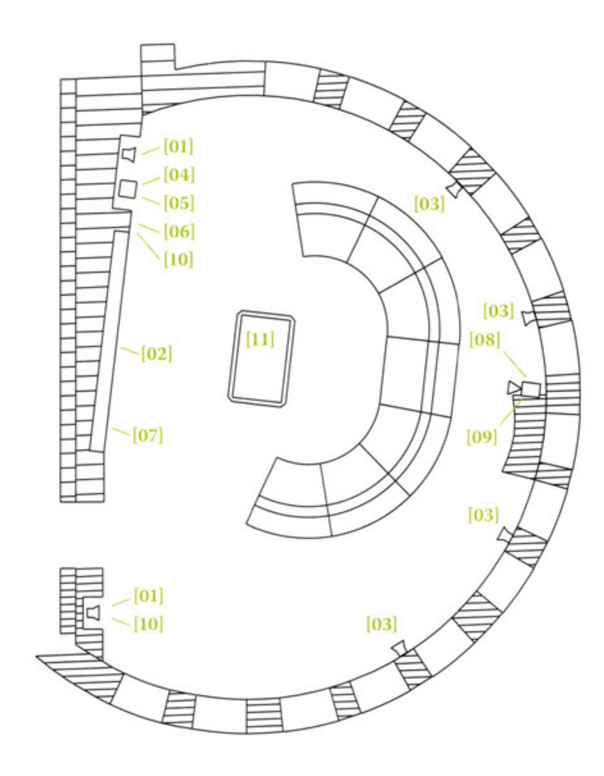
Спа-зона
В спа-зоне инсталлирована AV-система 2.1. Аппаратура установлена в стойке Spectral PL 60 BG.



НАВЕСНЫЕ АС
Учитывая специфику помещения, спа-зону (цокольный этаж) озвучивают всепогодные 3-полосные АС Definitive Technology AW 6500.

не кинозала закрываются плотными моторизованными шторами. Огромные диваны и заказанный толстый ковер на пол — положительно и довольно значительно влияют на итоговую АЧХ помещения. Остальное — дело техники.

Реалистичное звуковое сопровождение по схеме 7.1 организовано с помощью студийных АС Genelec. Заложенный в акустику потенциал помогли раскрыть AV-компоненты Marantz: процессор AV8003, BD-проигрыватель BD-7004. Качественную картинку легко обеспечили с помощью Full HD-проектора SIM2 HT380 T2 и моторизованного экрана Vutec LECTRIC IV MOTORIZED S.T.D. 110 (Brite White). Управление всем перечисленным — шторами на окнах, группами света в данной зоне и на всем этаже организовано с помощью переносной тачскрин-панели AMX MVP-5200i. Не менее важная зона квартиры — гостиная (расположена на первом этаже). Здесь потребовалось подобрать оборудование не только в соответствии с функциональными задачами, но и с учетом интерьерных особенностей помещения. В стиле ковки лестничного пролета и с учетом требований инсталляторов была выкована стойка для размещения BD-проигрывателя Onkyo BD606S, интегрального усилителя Marantz PM-15S1 и большого плазменного телевизора Pioneer PDP-LX6090H. Получить комфортный характер звучания, а также подчеркнуть изящность решения в гостиной помогли АС B&W XT8. Управление системой осуществляется при помощи пульта традиционной формы AMX Mio R-4. Качество и возможность модернизации систем гарантированны. Например, программная часть может быть обновлена сразу же, как только на сайте производителя появятся новые версии ПО. Конфигурация и коммутация систем предусматривают замену и/или добавление нового оборудования — места в силовых коммутационных шкафах и рековых стойках расчитаны с запасом, кабели проложены с запасом, интерфейс ЖК-панелей и пультов управления позволяют быстро внести необходимую корректировку в пользовательское меню. Если говорить про будущее, то в планах многое: увеличение количества диммируемых групп света, в домашний кинотеатр установить медиасервер VIDABOX, систему профессионального караоке и элементы дискотечного оборудования (зеркальный шар, прожекторы, стробоскопы и пр.). И все это тоже будет в зоне свободного доступа! S



Экспликация оборудования (вверху)

[01] — фронтальные АС
Genelec T210BPM

[02] — центральная АС
Genelec HT208BMP

[03] — тыловые АС — 2 пары
Genelec HT208BPM

[04] — активный сабвуфер
Genelec HTS4B

[05] — Blu-ray-проигрыватель
Marantz DB7004

[06] — спутниковый тюнер
Topfield TF7700 HSCI

[07] — проекционный экран
Vutec Lectric IV Motorized 110"

[08] — видеопроектор
SIM2 HT380 T2 Full HD

[09] — настенный кронштейн
Chief Elite CMS115

[10] — напольная подставка для АС 6 шт. *Atacama Nexus 600 black*

[11] — беспроводная настольная ЖК-панель
AMX MVP-5200i

[12] — сетевой кондиционер
Furman SPR-16EI

[13] — ИБП мощностью 2,1 кВт
APC Smart-UPS 3000VA

ДК В ГОСТИНОЙ

[14] — фронтальные АС
B&W XT8

[15] — Blu-ray-проигрыватель
Onkio BD606S

[16] — интегральный усилитель
Marantz PM-15S1

[17] — плазменный телевизор
Pioneer PDP-LX6090H

[18] — спутниковый ресивер
Topfield TF7710 HDMI

[19] — переносной ПДУ
AMX Mio Modero R-4

ДК В СПА-ЗОНЕ

[20] — фронтальные АС
DT AW 6500

[21] — активный сабвуфер
DT ProSub 1000

[22] — Blu-ray-проигрыватель
Onkyo BD-606

[23] — интегральный усилитель
Onkyo A-9555(S)

[24] — ЖК-телевизор
Sony KDL-40Z4500

Добиться сбалансированного добротного звучания мультимедийной системы в обычной легковушке довольно сложно, но если хорошо постараться... А экранчик, как ни крути, все равно маловат. Впрочем, отчаиваться не стоит, т.к. существует прекрасный альтернативный вариант кинотеатра на колесах — семейное авто типа минивэн.

ТЕКСТ *Аркадий Коротов*
ФОТО *Сергей Гайденков*



На этом снимке
Просторный Mercedes-Benz Viano с бензиновым двигателем V6 (3,5 л, 258 л.с.) — машина на все случаи жизни.

В РИТМЕ ЖИЗНИ



Создать в минивэне мобильный офис и кинотеатр — *реальная идея!*

ЖК-телевизор

После завершения переговоров необходимо как следует развлечься: одно нажатие кнопки, и телевизор 32" появляется из перегородки.

Пара призеров EISA 2010 — Mosconi Gladen AS 100.4 *легко раскрыла потенциал АС Focal JMLab.*

Один из поклонников великого искусства и больших автомобилей решил совместить приятное с полезным. Ведь в авто данной категории можно не только смотреть фильмы на большом экране, отвезти семью на дачу, но еще и проводить деловые переговоры. С выбором модели помогли определиться «коллеги по цеху» — посоветовали взять Mercedes-Benz Viano в комплектации Ambiente. Основной критерий по выбору двигателя (бензин, V6, 3,5 л, 258 л.с., 217 км/ч) — банальная практичность, т.е. запас по мощности прямо пропорционален надежности. Что ж, в большинстве случаев такой принцип действует безотказно. Естественно, штатное оснащение машины до желаемых возможностей не дотягивало, поэтому пришлось обратиться к специально обученным людям. Те же знакомые рекомендовали инсталляционную студию Redline Engineering, имеющую весьма богатый опыт по «прокачке» таких универсальных авто. Внимательно выслушав пожелания заказчика, специалисты предложили несколько дизайн-проектов интерьера салона, продемонстрировали удобство новых диванов и кресел. Хозяин минивэна выбрал отделку пассажирского салона с применением специальной текстурированной кожи и алькантары. Все в спокойных бежевых тонах. Декоративная отделка некоторых деталей шпоном карельской березы впечатлила заказчика еще больше. Разумеется, на все окна пассажирского салона установлены сдвижные матерчатые шторки. Вместо штатного дивана предложили установить кресла от Mercedes Benz 221, с многочисленными регулировками положений, подогревом и механизмом компенсации динамических нагрузок. Насчет развлекательных систем AV-клиент был немногословен: «Хочу услышать звук и наслаждаться картинкой не хуже, чем в моем загородном домашнем кинотеатре».

Для начала специалисты Redline Engineering произвели основательную акус-тическую обработку кузова с применением современных демпфирующих,

High-end становится доступным



В колонках модельного ряда DM мы использовали новейшие технологии Dynaudio, обновленный динамик в сумме с прекрасным качеством звука. Самые лучшие динамики, воспроизводящие детальные высокие частоты, натуральную середину и глубокий бас. Благодаря функциональному дизайну, компактные, но в то же время мощные колонки модельного ряда DM дополнят любое помещение и будут работать с любым усилителем. По соотношению качества воспроизведения к цене, эти колонки с уверенностью можно назвать удачным решением по доступной цене.

Послушать эти колонки можно у ближайшего дилера, хотя бы для того, что бы понять как по настоящему красиво звучит акустика High End. Вы можете взять промо-диск домой и сравнить звучание ваших колонок с звучанием колонок Dynaudio модельного ряда DM.

Посетите наш сайт www.dynaudio.ru











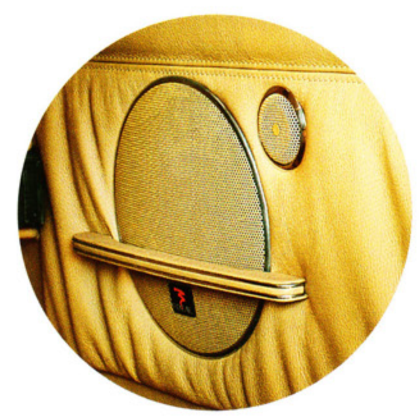
WHAT HI-FI? SOUND AND VISION
AWARDS 2010
STEREO SPEAKERS & SUBWOOFERS
BEST STEREO SPEAKERS £300-£600
DYNAUDIO DM 2/6

DYNAUDIO
Relive music. AUTHENTIC FIDELITY

Розничная продажа в Москве: Аудиогалерея (495) 917-43-85, Салон „НОТА+“ (495) 953-52-75, Зенит Hi-Fi (495) 585-6885, AV Comfort (495) 389-64-55, AudioStatus (495) 739-08-26. Подробная информация по тел. (495) 730-56-72 и на сайте www.dynaudio.ru

Основной источник: DVD-ресивер JVC KD-AVX77EE *с BT-модулем на борту.*





Удобная трансформация и фронтальные АС

Пассажирам, сидящим напротив основных кресел, тоже грех жаловаться: их сиденья сдвигаются, а подлокотники поднимаются. Фронтальные компонентные 2-полосные АС Focal Polyglass 165VR инсталлированы в сдвижных дверях.

ДИВАНЫ И КРЕСЛА

Мало того, что родной диван Viano заменили на более комфортабельные кресла от Mercedes Benz S-Class. Вдобавок ко всему, их установили на специальном механизме компенсации динамических нагрузок.

корректирующих и звукопоглощающих материалов, таких как STP. Кстати, у водителя, разумеется, установлена отдельная AV-система (Kenwood DNX5260BT, OEM-колонки), звук от которой проникать в салон, конечно же, не должен. Но если вдруг что-то и послышится, то по интеркому можно попросить убавить децибелы. Затем мастера проложили силовые, межблочные и акустические провода. Следующим этапом стала установка механизмов и подготовка посадочных мест для АС и компонентов. В перегородку (между пассажирским салоном и кабиной) установили механизм для автоматического подъема 32-дюймового телевизора. Исходя из критериев «цена/качество» выбрали Samsung UE-32B6000VW. Вот ради чего все затевалось — окно в мир или даже космос! А если серьезно, то звук в классическом режиме стерео получился не хуже, чем в процессорной 5.1-канальной обработке Dolby Pro Logic II. В качестве основного AV-источника в систему включили топовый мультимедийный аппарат от JVC — DVD/CD/USB-ресивер KD-AVX77EE с Bluetooth-модулем на борту. Кроме вышеупомянутого декодера окружающего звука японские разработчики заложили в данную «голову» массу полезного функционала: 7-полосный параметрический эквалайзер iEQ, чтение всевозможных AV-форматов (AAC, MP3, WAV, WMA, DivX, JPEG и др.). При желании можно подключить iPod/iPhone. Встроенный усилитель, разумеется, не пригодился. Вместо него озвучивание системы поручили продукту, который в 2010 году удостоился премии EISA как лучший усилитель в Европе — Mosconi Gladen AS 100.4 (4x100 Вт). Один из шедевров итальянского автоэлектронного зодчества раскачивает фронтальные и тыловые АС, а другой успешно работает на центр и саб. Оба компактных «мощника» инсталлированы за креслами водительской кабины. Теперь что касается выбора акустики. Установщики не стали экспериментировать, а просто установили проверенную временем 2-компонентную АС Focal JMLab серии Polyglass. Важное преимущество динамиков — легкие, но весьма эффективные неодимовые магниты. Детальность и натуральность их звучания очень достойная. Особенно трогают реалистичностью твитеры с вогнутыми алюминиево-магниевыми куполами. Правда, сабвуфер решили взять от другого производителя. Компактный 10-дюймовый басовик Peerless XXLS 10 в особом представлении не нуждается. Низких частот клиенту мало не показалось!

В ЖК-телевизоре кроме аналогового тюнера присутствует цифровой, но в движении он, мягко говоря, «не кажет». Поэтому инсталляторы установили специальный автомобильный цифровой HD-тюнер, в комплект которого входят аж две антенны. Аппарат действительно «ловит» и показывает изображение (кодировка MPEG-4, MPEG-2) приличного качества. И еще хочется упомянуть об одной, но достаточной существенной детали. Для максимального продления удовольствия под пассажирским сиденьем установлен дополнительный аккумулятор, обслуживающий только салон. Причем батарея не боится полной разрядки.

Напоследок о данной инсталляции хочется сказать только одну фразу. Находясь в таком замечательном переговорно-развлекательном комплексе, абсолютно не страшно застрять в какой-нибудь автомобильной пробке. А если еще и хорошая компания подберется...



САБВУФЕР

Для 10-дюймового сабвуфера Peerless XXLS 10 изготовили 20-литровый закрытый корпус.

Экспликация оборудования:

[01] — усилитель — 2 шт. *Mosconi Gladen AS 100.4*

[02] — фронтальные АС *Focal Polyglass 165VR*

[03] — тыловые АС *Focal Polyglass 130VRS*

[04] — ЖК-телевизор в салоне *Samsung UE-32B6000VW*

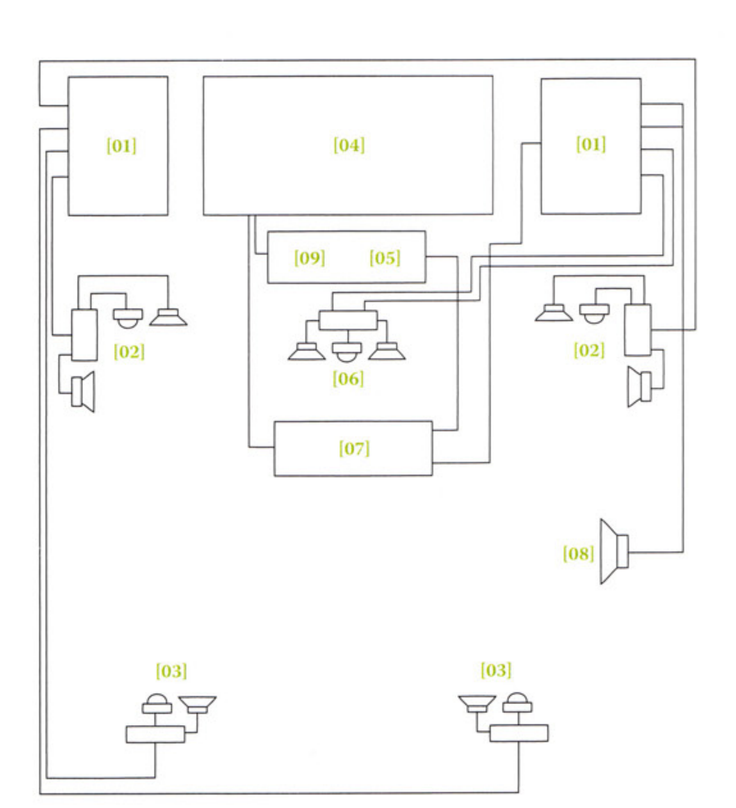
[05] — цифровой ТВ-тюнер *AVIS AVS2000DVB*

[06] — центральная АС *Focal Polyglass 100VRS*

[07] — головное устройство в салоне *JVC KD-AVX77EE*

[08] — сабвуфер *Peerless XXLS 10*

[09] — головное устройство в кабине *Kenwood DNX5260BT*



МОЙ ДВОЙНИК

Когда CD победил, достоянием истории стало понятие «двойного альбома». Помните «Exile on the Main Street» Rolling Stones или «Белый альбом» Beatles? Сегодня виниловые «двойники» возвращаются в наш обиход.

текст *Михаил Борзенков*







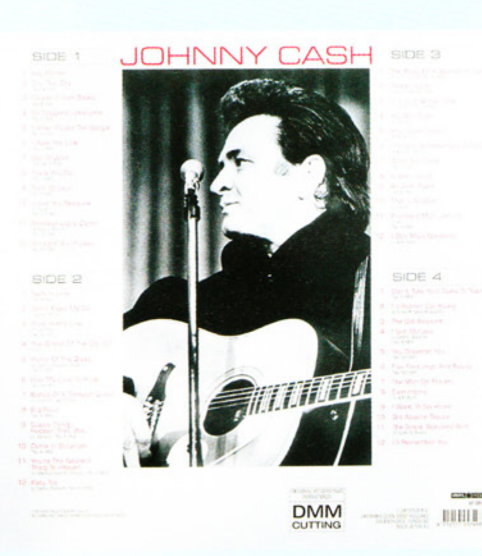


BLACK SABBATH
Dehumanizer
(2 LP, original album + bonus tracks) EMI

Очередной «незамеченный» шедевр от легендарных музыкантов, который в 92-м году публика и критика всерьез не приняла. Группа Black Sabbath пребывала в то время в состоянии вынужденного анабиоза. Гизер Батлер вспоминал, что у них было полно идей, но все кругом слушали гранж, и им просто не давали ходу. Тем не менее, группе удалось собраться для записи на студии Rockfield в Уэльсе и заняться делом, которого они так ждали. Состав «Саббат» был точно таким, как и за десять лет до этого — фронтменом выступал Ронни Джеймс Дио, которого на этот раз настоятельно попросили перестать петь о радугах и срочно посерьезнеть. В результате альбом отразил свойственный уже не слишком молодым в тот момент мужчинам страх перед надвигающейся эрой компьютерных технологий. Жестокий бог-машина изгоняет все человеческое из несчастных пользователей…

Изгонял бесов из самих музыкантов немецкий продюсер Рейнхольд Мак, который занимался саундом Electric Light Orchestra и итальянского диско-гуру Джорджио Мородера. Однако ничего танцевального на этом диске нет, наоборот, он считается одним из самых «тяжелых» в дискографии коллектива, но записан очень аккуратно — никакой грязи, очень чистый и мощный металлический звук, вполне отражающий «цифровую» концепцию. Ремастерингом для настоящего переиздания занимался один из самых дотошных специалистов лондонской студии Masterpiece Энди Пирс. Про него ходит легенда, что однажды, работая над записями Бинга Кросби, он отслушал 250 часов его радиопрограмм! В результате изданную на тяжелом виниле пластинку Black Sabbath можно использовать в качестве эталона — все партии прекрасно прописаны, так что, если вдруг услышите грохот и кашу, срочно займитесь настройкой винилового тракта.

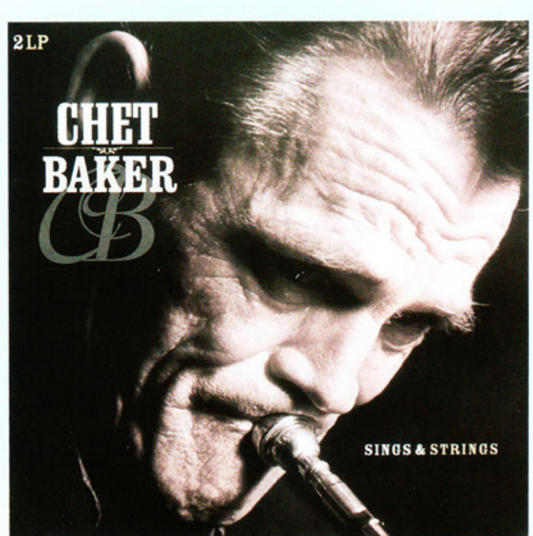






JOHNNY CASH
Greatest Hits and Favorites
(2 LP) Vinyl Passion

Джонни Кэш — один из самых известных американских музыкантов, которые в России по большей части обойдены вниманием. Связано это, скорее всего, со спецификой музыки этого артиста — кантри, даже в такой его форме, все-таки на наше ухо ложится с трудом. А между тем, Джонни Кэш был вторым главным артистом продюсера Сэма Филипса — основателя Sun records. Первым, как известно, был Элвис Пресли. На сборнике, выпущенном vinyl passion records, ни много ни мало — 46 песен Кэша, записанных между 56-м и 60-м годами прошлого века. То есть самые знаменитые песни самого плодотворного периода в его биографии. Стоит заметить, что записаны они все были еще на самой первой студии Sun, которую Сэм Филипс построил, будучи довольно стеснен в средствах. Студия была укомплектована консолью RCA 76D с трансформаторами на выходах, которые, как теперь полагают, придали звучанию характерную теплоту, а запись велась на два магнитофона Ampex 350 — Филипс переписывал ленту с одного на другой, чтобы добиться эффекта искусственного эха, ставшего визитной карточкой студии. Сам продюсер вспоминал, что, будучи ограничен в возможностях, в совершенстве освоил искусство расстановки микрофонов и музыкантов, и именно тот факт, что они не могли в те времена делать перезаписи и наложения, сыграл положительную роль — на лентах слышны спонтанность и реальность происходящего. В своем роде это была очень честная запись, с минимальным вмешательством, так что слушать эту аналоговую фонограмму с винила — все равно, что заглядывать в окошко той самой студии Sun Records. Несмотря на всю скромность музыкальных средств, звучат безыскусные песни Кэша поразительно свежо.





CHET BAKER
Sings&Strings
(2 LP) Vinyl Passion

В дискографии трубача Чета Бейкера есть две главы, особенно милые сердцу любителя cool-джаза. Это его записи со струнными составами и, конечно, те, где он поет… Звук голоса Чета Бейкера с самого начала вызывал массу споров. Проникновенный тенор с легким вибрато и, прямо скажем — не из числа «сильных голосов», вокал Бейкера больше всего напоминал манеру поп-исполнителей тридцатых годов. Но при этом с интонацией и фразировкой музыкант обращался в самой современной на тот момент манере, и самой модной. Однако манера пения у многих слушателей вызывала буквально негодование — на поздних, например, парижских записях, Бейкер буквально напевает себе что-то под нос, проглатывая слова и иногда переходя на какое-то откровенное мычание. Впрочем, на классических записях 53-го и 55-го годов, которые как раз и собраны на этой пластинке, голос его слышен вполне — в силу особенностей записи тех времен, инструментальное сопровождение не в силах было заглушить даже столь слабого голоса исполнителя, стоявшего непосредственно перед микрофоном. Вторая пластинка — записи Чета Бейкера со струнными, и это тоже классика жанра, причем тут можно оценить разные подходы. Есть записи с Зутом Симсом 53-го года, есть с Бадом Шэнком 54-го, а есть забавный раритет — три песни из Милана, сыгранные с итальянскими музыкантами в 1959-ом. Качество звука здесь, скажем так, «гуляет», но первая пластинка, где Бейкер поет, звучит просто отменно — можно использовать в качестве тестового диска для проверки умений и навыков вашего тракта в голосовом диапазоне. Тонкие эмоциональные движения голоса Бейкера могут быть воспроизведены во всех подробностях, а возраст записи дополнительно усложняет аппаратуре задачу. S

Пластинки предоставлены компанией Gala Records



стереосистемы · домашние кинотеатры · кабель · аксессуары · мебель для аудио и видео · инсталляция



Инсталляция Аудиомании в загородном доме: акустические системы Arslab, электроника Arcam, Onkyo и Denon, кабельная продукция Analysis plus, проектор Sanyo.

Хотите, чтобы просмотр фильма или прослушивание музыки доставляли вам истинное наслаждение?

Сейчас это стало возможно благодаря огромным шагам вперёд, которые делает современная техника. Но как разобраться во всём её многообразии, чтобы получить превосходный результат?

К счастью, мы, сотрудники компании Аудиомания, имеем огромный опыт, и наша цель – помочь получить правильную систему, которая будет радовать вас великолепным изображением и качественным звуком долгие годы.

Аудиомания готова взять на себя не только продажу, установку и подключение техники, но и полный комплекс работ от проектирования домашних кинотеатров и комнат прослушивания музыки до готового результата.

Обычно этот процесс называется "инсталляцией", но мы вкладываем в это слово гораздо больший смысл, чем многочисленные "инсталляционные" фирмы.

Наши специалисты помогут собрать систему домашнего кинотеатра, исходя из ваших пожеланий и возможностей, учитывая все особенности выбранных компонентов и свойств помещения.

А чтобы вы могли сделать безошибочный выбор, приглашаем вас в наши комнаты прослушивания. Здесь вы сможете поэкспериментировать с сочетанием компонентов, что позволит выбрать звук, который нравится именно вам! Для сравнения вы можете привезти свою собственную аппаратуру или акустику.

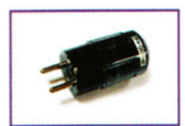
Мы являемся не просто продавцами оборудования, а энтузиастами и любителями хорошей музыки, поэтому мы приложим все усилия, чтобы подобрать лучшее именно для вас.

Вы хотите, чтобы всё было сделано правильно?

Закажите стереосистему или домашний кинотеатр своей мечты в Аудиомании!

Made in Japan!*





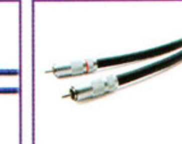
Представляем Oyaide Electric. Co. - японскую компанию, производящую высококачественную кабельную продукцию, разъёмы, антивибрационные аксессуары и распределители питания с 1952 года. Иными словами, Oyaide выпускает продукцию, проникнутую настоящим японским духом.

Инженеры компании Oyaide уверены, что упорный труд и постоянные инновации являются тем ключом, который открывает двери в будущее. Огромный, более чем полувековой опыт позволяет Oyaide предоставлять на суд аудиофилов не только высококачественные, но и новаторские товары.



* - сделано в Японии







Cold Ray - эффект, заметный сразу

Аудиомания рада предложить любителям хорошего звука обновлённый модельный ряд антирезонансных аксессуаров Cold Ray.

Новый модельный ряд включает в себя Cold Ray как с керамическим шариком, так и со стальным. При этом значительно расширена цветовая гамма устройств – наряду с классическими чёрным и серебристым предлагаются устройства синего, титанового и медного цветов для того, чтобы более гармонично вписаться в вашу систему.

Кроме уже ставших легендой конусов, позволяющих значительно улучшить звучание любой Hi-Fi системы, мы рады представить новинку 2011 года – Cold Ray Solutions Spike Protector. Это серия приспособлений для акустических систем и стоек, которая поможет защитить напольное покрытие и при этом обладает антирезонансными свойствами.

Cold Ray
(6 400 р. за 3 шт.)

Cold Ray Spike Protector
(от 1800 р. за комплект)









Узнайте больше на www.cold-ray.ru

Французский стиль жизни

Французская компания Davis Acoustics на протяжении последних 20 лет создаёт высококачественные акустические системы для самых требовательных ценителей хорошего звука.

Акустика Davis Acoustics - это настоящая сенсация, которая превратит ваш дом в концертный зал. Громкоговорители Davis Acoustics украсят л[illegible]ой интерьер своей внешностью и покорят любого детальным и четким, удивительно тёпл[illegible]м звучанием.

Благодаря специальным договорённостям и эксклюзивным соглашениям с производителем, Аудиомания предлагает вам настоящее европейское качество - уникальные системы Davis Acoustics - на треть дешевле любого известного нам аналога.

Оцените качество звучания и изготовления акустики Davis Acoustics в комнатах прослушивания Аудиомании



Напольная акустика
Davis Acoustics Matisse (26 900 р.)

Напольная акустика
Davis Acoustics Vinci (64 900 р.)







г. Москва
Метро «Электрозаводская», Барабанный переулок, д. 4, стр. 1
тел.: (495) 645-1580

Метро «Улица 1905 года», Звенигородское шоссе, д. 4, ТЦ «Электроника на Пресне», павильоны А3 и А5
тел.: (495) 788-3341

г. Санкт-Петербург
Метро «Фрунзенская», ул. Киевская, д. 5, корп. 3
тел.: (812) 318-7240

Регионы России
тел.: 8-800-555-1580 (звонок бесплатный)

реклама

Бесплатная доставка в регионы России. Подробности на сайте:

www.audiomania.ru



ВЕСЕННИЙ СБОР

Если б не было музыки, весна бы не наступила: нечем было бы отогреть мир. К счастью, у нас есть печальные песни с далеких островов, радостные блюзы и хулиганский арэнби. И весна теперь окончательно вступает в свои права!



SCORPIONS

«Sting In The Tail»
CD+DVD, Sony Music/
CP Digital, 2010, 44:20
88697792602

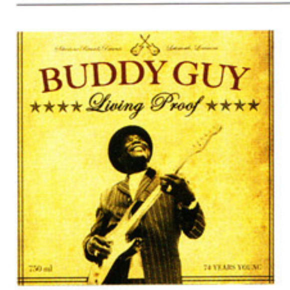
Перед выходом этого альбома, семнадцатого в дискографии сентиментальных тевтонских хард-рокеров, группа объявила о том, что он завершает собой дискографию и само существование коллектива. Нет числа примерам, когда торжественно ушедший артист впоследствии возвращается на сцену, да так, что поганой метлой не сгонишь. Однако, похоже, Scorpions и впрямь решили ударить по тормозам. Удивительно, но в звучании нового альбома прощальной сентиментальности нет. Кажется, что перед финалом немолодые уже музыканты обрели вторую молодость: такого задора, молодецкой удали даже, давно не было слышно от авторов бессмертного хита «Still Loving You». Ничего необычного — все те же ударные риффы, классические запилы, гитарные переборы и душещипательные соло в балладах (по этой части им все-таки нету равных на европейской хард-сцене), упругий, заводной ритм, ни к чему не обязывающие, но лихие тексты и персональная харизма Клауса Майне, которая позволяет ему (при его не очень высоком росте) смотреть свысока на кого угодно. Однако в этом постоянстве есть какая-то неукротимая свежесть, упрямство, нежелание мириться с течением времени, которое внушает уважение, почти восторг — если у кого есть основания бросать вызов закономерности смены поколений, так это у Scorpions (кстати говоря, насчет поколений: финская дива Тарья Турунен со своим небесным вокалом прекрасно вписалась в «The Good Die Young»). Удачи вам, парни, и, если вы вдруг захотите вернуться, честное слово, мы будем не в обиде.



JOE DASSIN

«Symphonique»
CD, Sony Music,CP Digital, 2010, 75:30
88697823492

К экспериментам по части придания песням великих покойников более современного или, скажем, более торжественного звучания стоит относиться с осторожностью. Как правило, эти попытки ничем хорошим не заканчиваются, а автор ничем не может помешать своим потомкам, которые временами черт-те что творят — вспомнить хотя бы серию альбомов, призванных вписать наследие Высоцкого в контекст современного «русского шансона». С песнями Джо Дассена получилось несколько по-иному: внуку одессита, сыну американского кинорежиссера, неожиданно ставшего большим французским певцом, была уготована посмертная симфонизация, для чего был ангажирован Будапештский симфонический оркестр. Поначалу вся затея кажется довольно странной: пышные симфонические одеяния кажутся немного не по размеру песням Дассена, плоть от плоти немного нелепого контекста 70-х годов прошлого уже века. Однако трек за треком певец и оркестр, кажется, идут на сближение, и к «A Toi», пожалуй, наступает почти полная гармония. Дело, наверное, в том, что аранжировщик Кристиан Мартинес главной своей задачей поставил принцип «не навреди» и почти везде ему следовал. Отечественным любителям воскрешать мертвецов стоит у него поучиться.



BUDDY GUY

«Living Proof»
CD, Silvertone/Jive/Sony Music Entertainment/ CP Digital, 2010, 53:58
88697814882

Бадди Гай в последние годы не раз удивлял своих поклонников — а в блюзе удивлять трудно. Сначала был «Sweet Tea» — альбом, в котором, казалось, блюз зазвучал именно так, как должен звучать в новом тысячелетии: мощно, сыро, грубо, неожиданно молодо. Потом — почти что тихий, акустический «Blues Singer», чуть ли не краеугольный камень традиции. Следом — «Bring 'Em In», на котором были сплошь кавер-версии да именитые гости. Свежий альбом некоторым рецензентам показался продолжением традиции вливания нового вина в мехи ветхие (Джонни Кэш под водительством Рика Рубина, камбэк Тома Джонса и т.д.). Думается, Бадди Гай выпадает из этого ряда. Во-первых, потому, что он никогда не исчезал со сцены надолго, много концертировал и вообще вел активный образ жизни, во-вторых, потому что блюз как жанр предполагает: артист, старея, становится лучше и ценнее, как хороший виски. Собственно, об этом и альбом — не зря он оформлен в стиле бутылочной этикетки. Судя по звуку, по напору, по манере пения, Гай сейчас в прекрасной форме. Причем не только как гитарист (все-таки в чикагском блюзе нет сегодня никого круче), но и как вокалист: голос его силен, даже мощен. Особенно хорошо это слышно в дуэте с Би Би Кингом («Stay Around A Little Longer»): «Living Proof» составил бы гордость блюзмена любого возраста; то, что Бадди Гаю — 74, только увеличивает его ценность.



RADIOHEAD

«The King Of Limbs»
MP3, Ticker Tape, 2011, 37:32

«Последняя великая рок-группа планеты Земля» сделала неожиданность своим то ли духовным кредо, то ли маркетинговой стратегией. После победного марш-броска в неизвестность, которым стал альбом «In Rainbows» было затишье, которое взорвалось неожиданной новостью: в один февральский вторник было объявлено, что в субботу группа обнародует новый альбом! «The King Of Limbs» стал громом среди ясного неба. Альбом, до мая существующий в виде цифрового релиза, феноменально неярок. Он весь построен не на звуках — на звучаниях, на хитро закольцованных лупах, аккуратных, негромких басовых нотах, дробной электронной подкладке — и фальцете Йорка, который является чуть ли не главным тут инструментом. При этом работа очень цельная и очень непростая, так что называть ее «проходной», как уже кое-кто сделал, будет минимум неосторожным, максимум — фатально ошибочным. «The King Of Limbs» завораживает, заставляет ставить альбом сначала, раз за разом находя все новые мини-жемчужины — то в тексте (Йорк все-таки прекрасный поэт), то в музыке, то в звучании, то в общем информационном поле, которое альбом генерирует. От рок-музыки здесь мало что осталось, кроме, пожалуй что, духа — зато он парит, где хочет, как духу и положено. Новый альбом — свидетельство того, что опять, в который раз Radiohead идут даже не впереди, а поодаль, то ли поперек, то ли просто своей, уникальной дорогой.

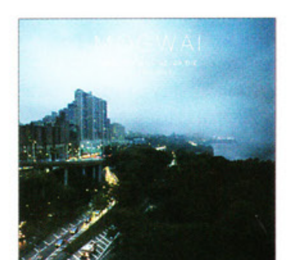




GOODSWAN

«Dancing Tanks»
CD, Goodswan Music, 2010, 47:58
43983

В конце 80-х группа «Рабббота Хо» входила в первую тройку киевских групп и была при этом не столько группой, сколько лабораторией гитариста Сергея Поповича по поиску новых путей звукоконструирования — это при том, что у «Рабботы» были и популярность, и поклонники. Ныне же обосновавшийся среди небоскребов Нью-Йорка Попович, случайно встретившись с вокалистом, музыкантом и художником Рэем Манчини, создал свой первый американский постоянный проект Goodswan, на исходе прошлого года выпустивший первый полнометражный релиз. Сам Попович называет группу «мутантным дитем рока, поп-музыки и актуальной электроники», и это, наверное, — максимально точное определение. Goodswan и впрямь работают на стыке нескольких жанров. Они удивительно мелодичны — временами вспоминаются лучшие песни Мартина Гора, они не гонятся за сиюминутностью — электронные «фишки» тонко и точно вплетены в общую, довольно сложно сконструированную звуковую ткань. Но, конечно, это прежде всего гитарный проект — Попович использует любимый инструмент не избыточно, но очень разнообразно, всякий раз согласуя тембр, звук, напор с драматургией альбома. Рэй Манчини — не сказать, что очень яркий, но, безусловно, хороший вокалист, отлично чувствующий партнера по команде и стилистически многообразный. В общем, дебют следует признать удавшимся. Попович, всегда чутко прислушивавшийся к трендам и тенденциям, и на этот раз уловил свою ноту.



MOGWAI

«Hardcore Will Never Die, But You Will»
2XLP/2XCD, Rock Action, 2011, 53:05
ROCKACT55CDX

Mogwai на какое-то время стали синонимом пост-рока, музыки многослойной, по большей части инструментальной и отчаянно унылой, как утро после ночи, проведенной с малознакомой партнершей, которая не собирается покидать место былых утех. Впрочем, на Mogwai даже в собственной инертности всегда были привлекательны и ярки — недаром именно им было доверено озвучивать документальный фильм о футбольном герое Зинедине Зидане! Надо сказать, новая их работа отличается удивительной для пост-рока бодростью и вообще положительным настроением, словно музыканты, переглянувшись, решили на время снять приставку «пост». Все композиции обладают четко обозначенной формой, барабаны звучат совершенно по-роковому, что называется, «с мясом», а в «Mexican Grand Prix» и еще кое-где есть нечто, что можно обозначить как вокал! Это при том, что гитарное кружево все так же прихотливо и затейливо, а мелодические ходы неуловимы. То ли это новая ступень развития, то ли просто ответвление, но факт тот, что следить за новым альбомом Mogwai очень интересно — примерно так же в детстве читались книжки Густава Эмара о приключениях в экзотических странах (чем кончится?). То, что кончается альбом размеренным, почти эпическим почти шугейзом, дает нам понять, что немало еще открытий чудных готовит нам шотландская группа с китайским названием.



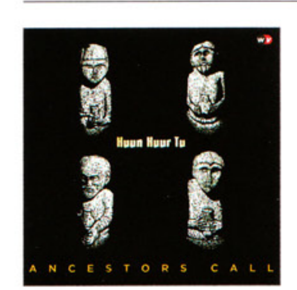
PINK
«Greatest Hits... So Far!»
CD, Jive/Sony Music/
CP Digital, 2010, 59:29
88697814872

Пинк, в миру — Алишия Бет Мур, розововолосая поп-хулиганка, относится к той категории поп-музыкантов, которыми, собственно, поп-музыка и жива: она настоящая хулиганка в самом лучшем смысле этого слова, она не идет торной дорожкой, она сама сочиняет свои песни, в которых достается традиционным семейным ценностям, социальным и политическим институтам — и людям, конечно же, тоже. Это, что называется, очень персонализированная поп-музыка, замешанная на вымороченом афроамериканском жанре «арэнби», в котором от исконного ритм-н-блюза не осталось почти ничего. Однако Пинк, девушка сильная, страстная, не сказать, что очень красивая, зато очень талантливая, умудряется наполнить «арэнби» истинной, а не гламурной витальностью, оживить и, чего скрывать, сделать невероятно привлекательным. На первом в ее карьере сборнике лучших вещей все ипостаси — и авторская, и исполнительская — представлены максимально полно. То, что певицу зачастую называют «звеном, связывающим Келли Кларксон и Кортни Лав», совершенно правомерно — с той разницей только, что Пинк на голову переросла первую и вполне может перерасти в недалеком будущем вторую.



CESARIA EVORA
«&...»
CD, Lusafrica/Sony Music/
CP Digital, 2010, 77:38
88697813982

Сезария Эвора — тот случай, когда world music становится поп-музыкой. Это необъяснимо на первый взгляд ничем: сильно немолодая уроженка островов Зеленого мыса стала звездой, собирающей огромные залы. Этот сборник интересен тем, что собраны на нем дуэты Сезарии с самыми разными артистами — от земляка, великолепного гитариста Теофило Шантре до великого кубинца Компая Сегундо, от американской кантри-роковой Бонни Райтт до Горана Бреговича, от ангольца Бонги до Адриано Челентано, от бразильской легенды Каэтану Велозу до малийского альбиноса Салифа Кейты. В дуэтах Эвора очень тактична — она с уважением относится к любому партнеру, не тянет одеяло на себя. Она с равной уверенностью берет на себя и ведущую, и ведомую роли, стараясь всячески оттенить партнера — и в то же время ожидая от него равновеликого жеста. Особо стоит вслушаться в дуэт с Бонни Райт, где в качестве третьего голоса присутствует гитара, и в «Ausencia» — в последней Брегович лишь автор, и Сезария работает фактически за двоих... В последнее время серьезные критики Эвору не замечают: примелькалась, ничего нового. Но не так много на мировой сцене артистов, работающих в узкоэтническом жанре, которые могут выйти за рамки жанра и встать над ними. Сезария на это, безусловно, способна; новый ее сборник — лучшее тому доказательство.



HUUN HUUR TU
«Ancestors Call»
CD, GreenWave Music/
World Village, 2010, 52:03
468107

Поначалу успех тувинского квартета «Хуун Хуур Ту» было принято приписывать моде на экзотику, на тувинское горловое пение, а всякая мода преходяща. Однако вот уже восемнадцать лет группа является одним из самых известных музыкальных экспортов России, и тенденции к изменению не наблюдается. Дело тут, скорее всего, в том, что Кайгал-оол Ховалыг и его соратники с первых же шагов заявили о себе как о носителях вековых традиций — об этом свидетельствовала запись с Kronos Quartet. Понятно, что основная компонента довлеет над визуальным образом группы (фольклорные костюмы) и оформлением альбомов, но музыканты не боятся впускать в ткань своих композиций электронику, арфы и волынки. Впрочем, новейший альбом группы, «Зов предков», звучит скорее традиционно. Записанный в калифорнийском Беркли под руководством японского продюсера, он являет собой квинтэссенцию того, что принято называть «этникой»: локальная музыка, ставшая частью международного контекста. В эту музыку погружаешься, как впервые в воду — поначалу почти что чуждая стихия начинает захватывать, а затем и поддерживать слушателя, перед которым выстраивается драматургия альбома.

SERGEI PROKOFIEV

Piano sonatas Nos. 5, 6, 7
Natalia Troull (piano)
CD, A-ram, 1998, 64:43

Сонаты Сергея Прокофьева вписали яркие страницы в историю жанра, существенно повлияли на его развитие в XX столетии. Диск содержит «серединные» — 5-ю, 6-ю и 7-ю сонаты цикла (всего композитор написал девять сонат) в исполнении Наталии Трулль — ярчайшей представительницы отечественной пианистической школы; артистку восторженно принимает публика во многих странах, а в арсенале конкурсных побед есть серебряная медаль конкурса им. Чайковского (1986). Исполнение характеризуется особой вокальной наполненностью — не только собственно мелодий, но и пассажей и т.д., оно лишено разрозненности, на которую, кажется, может провоцировать пианиста Прокофьев: все органично встроено в общий убедительный замысел. По прослушивании диска становится ясно, что интерпретации принадлежат артисту мирового уровня, обладающего своими звуком, своими интонацией и ключом к Прокофьеву. Трулль цепко удерживает прокофьевскую ткань в орбите безупречного пианизма и артистического вдохновения. Трактовки проникнуты ощущением зыбкости музыкального времени и пластичности динамических градаций; отсутствует сухое ударное forte, даже в кульминационных и токкатных эпизодах. Исполнение совершенно лишено прозаичности, нередко свойственной студийным записям: ты словно слушаешь программу в концертном зале — представляется атмосфера Малого зала Московской консерватории — alma mater Наталии Трулль. К сожалению, мне не удалось обнаружить других записей артистки. Приглашаю любителей музыки насладиться этими восхитительными трактовками.



MARC-ANDRE HAMELIN

In the state of jazz
CD, Hyperion, 2008, 69:07

В истории фортепианного искусства можно проследить линию великих виртуозов, которая идет от Листа, Бюлова, Д'Альбера и др., а в двадцатом столетии продолжается Гофманом, Горовицем, Годовским, Циффрой, Берманом… Марк-Андре Амлен — ярчайший представитель этой феерической плеяды в третьем тысячелетии. Когда слушаешь, как Амлен играет Этюды Шопена-Годовского или же архисложные пьесы Алькана, в голову невольно закрадывается сомнение: что-то здесь не так, человек на такое не способен… Раньше мы знакомили читателей с «Иберией» Альбениса в превосходном прочтении Марка-Андре Амлена — впечатление было фантастическим. На первый взгляд диск «In the state of jazz» (один из обширнейшей дискографии пианиста) выходит за рамки академического исполнительства. На самом деле он не содержит импровизаций: программа включает «джазовые» произведения (зафиксированные в виде нотного текста) знаменитых пианистов прошлого: Фридриха Гульды (три его «Экзерсиса») и Алексиса Вайсенберга, а также опусы Николая Капустина (сонату №2) и Джорджа Антейла («Джазовую сонату»). Джаз вообще склонен переманивать академических музыкантов (из современных артистов можно вспомнить еще Дениса Мацуева). Амлен в схожей ипостаси абсолютно органичен — пианист будто всю жизнь играл только джаз.



DONIZETTI

Maria de Rudenz
2CD, Opera Rara, 1998

Деятельность звукозаписывающей компании Opera Rara посвящена изданию опер, по преимуществу малоизвестных. К шедеврам, обделенным вниманием оперных театров и слушателей, можно отнести оперу Гаэтано Доницетти «Мария де Руденц», либретто которой основано, как водится, на драматичном любовном сюжете. В данном случае широкой известностью пользуется имя автора; вместе с тем в каталоге Opera Rara есть немало полузабытых композиторов, не говоря уже об их произведениях: не на слуху имена Меркаданте, Риччи, Паэр (Paer) и др. Коллекционные издания Opera Rara подготовлены на образцовом уровне, начиная с труппы — великолепных солистов, хоров и оркестров — и заканчивая превосходным оформлением, включающим толстенный буклет, — почти книгу формата брошюры, содержащую полное либретто оперы, информацию о труппе, артистах, времени и месте записи и многом другом на нескольких языках, включая, конечно, английский. Образцово и звучание компакт-дисков — прекрасно ощущаются красота и глубина певческих и инструментальных тембров, объем, воздух и акустическая атмосфера оперной сцены. Завсегдатаями и украшением записей Opera Rara являются прославленные артисты, среди которых блистают знаменитый россиниевский тенор Брюс Форд, великолепная сопрано Нелли Миричою, обладающая ровным во всех регистрах, подвижным, чарующим голосом серебристого тембра. Оба артиста участвовали в записи «Марии де Руденц»; Миричою исполнила заглавную партию.



THE BEECHAM COLLECTION

Live recordings: Wagner, Delius, Schubert
CD, Somm (Beecham Collection), 2011, 75:38

Каталог английской звукозаписывающей компании Somm имеет несколько подразделений. Одно из них — Beecham Collection — посвящено творчеству великого британского дирижера Томаса Бичема (1879–1961) и создавалось при непосредственном и активном участии вдовы дирижера. Конечно, «Beecham Collection» охватывает лишь малую часть фонографического наследия Бичема, которое огромно — первые технически несовершенные записи дирижера относятся к 1910-м, последняя же сделана в 1959-м. Настоящее издание содержит записи, выполненные с Королевским филармоническим оркестром в 1955–56 гг.: увертюру к опере Вагнера «Риенци», сочинение Фредерика Делиуса «В летнем саду» (маэстро испытывал особую привязанность к музыке этого автора) и симфонию №9 Шуберта; записи осуществлялись в лондонском Royal Festival Hall'е (Вагнер и Шуберт) и в рамках Эдинбургского фестиваля (Делиус). Трактовки, возраст которых превышает полвека, носят отпечаток личности великого дирижера; почти осязаема мощная творческая энергия, сообщаемая дирижером оркестру. С учетом времени записи звучание компакт-дисков можно аттестовать как весьма хорошее. Издания Somm Beecham Collection, несомненно, вызовут большой интерес поклонников творчества великих исполнителей ушедших поколений.

В СТРАНЕ КИНОЧУДЕС

Наша подборка лишний раз подтверждает несомненный факт: главное из рукотворных чудес сегодня — то, что на кинопленке. Оно способно развлекать и воспитывать, пугать, изумлять и просвещать. Выбирайте, что вам по душе!



АЛИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС
ALICE IN WONDERLAND

Disney, 2010/Уолт Дисней Компании СНГ, 104 мин., США

ФИЛЬМ ★★★★

Кому, как не Тиму Бэртону с его причудливым видением мира, экранизировать детище математика-фантазера Льюиса Кэрролла? И завязку интересную придумали, сделав Алису девушкой на выданье, а ее приключения — повторным визитом в Чудесную страну. Увы, создателям вскружили голову блокбастерные перспективы: невероятный по красоте антураж и рота эксцентричных персонажей. Экран заполнило мельтешение ярких, но почти бессвязных картин, напоминающих грезы наркомана. Их можно с изумлением созерцать, но сердце они не греют.

БОНУСЫ ★★★★

Рассказ о Безумном Шляпнике, все об Алисе и о спецэффектах.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

16:9. Оттенков так много, а диапазон яркости столь широк, что раскрыть потенциал видеоряда сможет лишь первоклассный видеопроектор.

ЗВУК ★★★★★

DTS–HD 5.1 (ориг.)/ DD 5.1 (рус.). Полный дубляж, роли озвучивают Марина Неелова, Сергей Маковецкий, Александр Ширвиндт. Отлично!



РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ИСТОРИЯ
A CHRISTMAS CAROL

Disney, 2010/Уолт Дисней Компании СНГ, 92 мин., США, BD+DVD

ФИЛЬМ ★★★★★

«Рождественская песнь» Диккенса о скряге, преобразившемся под Рождество усилиями трех призраков — образец нравоучительной литературы, и Роберт Земекис экранизировал его со всем пылом наивного американца, для которого «больше» значит «лучше». Он еще вновь показал, что мультипликация способна не только развлекать, но каленым железом спецэффекта клеймить порок и выжигать в мозгах зрителя понятие о добродетели. Но в наш век вседозволенности нельзя иначе.

БОНУСЫ ★★★★★

О технологии съемок, новом прочтении первоисточника, репортаж со съемочной площадки, удаленные сцены, интерактивный календарь.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

21:9. Кристально чистая картинка, создающая уютное впечатление старины. Четкость такая, что заметны мельчайшие недочеты аниматоров.

ЗВУК ★★★

DTS–HD 5.1 (ориг.)/DD 5.1 (рус.). Траектории движения летающих по комнате призраков почти осязаемы. Полный дубляж — на «отлично»!



ЗНАКОМСТВО С РОДИТЕЛЯМИ/ ЗНАКОМСТВО С ФАКЕРАМИ
MEET THE PARENTS
Universal, 2000/Universal Pictures Rus, 103 мин., США

MEET THE FOCKERS
Universal, 2004/Universal Pictures Rus, 113 мин., США

ФИЛЬМЫ ★★★★
Молодой застенчивый еврей и англо-саксонская девушка влюблены и мечтают пожениться. Ныне для этого препятствий нет, надо лишь приличия соблюсти — познакомиться с будущими родственниками. Но если папаша невесты — бывший агент ЦРУ, формальность может обернуться допросом с пристрастием. Да и будущие свекровь со свекром тоже не подарок. Весело, несмотря на явный «физиологизм» отдельных шуток. Может, межэтнические конфликты надо решать оружием хорошего анекдота?

БОНУСЫ ★★★★★
Удаленные сцены, смешные трюки, комментарии, репортаж со съемок, портрет семейства Факеров и интервью с ними, о детекторе лжи.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★
16:9, анаморф. Яркая картинка с чуть приукрашенными цветами. Четкость несколько ниже предельной, черный недостаточно насыщен.

ЗВУК ★★★★
DD 5.1. Основные события группируются близ центральной АС, но при необходимости эффекты уверенно панорамируются по фронту.



ЧЕТЫРЕ ТАНКИСТА И СОБАКА
CZTEREJ PANCERNI I PIES
Zespol Filmowy Syrena, 1966–1970/Cinema Prestige, 1026 мин., Польша

ФИЛЬМ ★★★★★
Любой, кто был подростком в 70-е, услышав это название, улыбнется. «Танкисты» — один из символов детства, прошедшего, цитируя Пушкина, в «довольно скучную пору»; обязательный атрибут зимних каникул. Молодому племени поясню: сделайте героев «Трех мушкетеров» поляками (впрочем, среди них есть грузин по фамилии Саакашвили), Планше превратите в овчарку, посадите всех на «тридцатьчетверку», и пускай воюют вместе с Красной Армией. На лавры «Освобождения» фильм не претендует, но безыскусность — его главное достоинство. Оптимистичный тон столь верен, что, честное слово, вспоминаешь лучшие страницы «Василия Теркина».

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★
4:3. На удивление качественный видеоряд. На пленке — ни царапинки, высокая четкость, широкий диапазон яркости, а зернистости нет.

ЗВУК ★★★★
DD 2.0 (ориг./рус.). Двухканальная монофония, локализации нет. Закадровый перевод сделан вроде бы заново или это тот самый, советский?

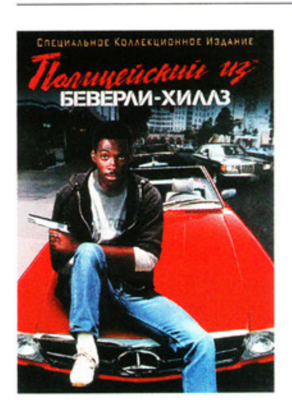


СТАВКА БОЛЬШЕ, ЧЕМ ЖИЗНЬ
STAWKA WIEKSZA NIZ ZYCIE
Zespol Filmowy Syrena, 1967–1968/Cinema Prestige, 1018 мин., Польша

ФИЛЬМ ★★★★★
Не просто сериал, а явление культуры — во всяком случае, в СССР 60–70-х при жестоком дефиците развлекательных телепередач. 18 приключений агента «Йот-23», польского разведчика, работавшего в Абвере под именем Ганса Клосса. Каждый вечер вся страна, затаив дыхание, смотрела, как элегантный красавец Станислав Микульский обводит вокруг пальца гестаповца Брюнера, противника отнюдь не шутовского, как в бондиане. Конечно, чаще всего Клосса выручают сценаристы, исправно сдающие ему козырных тузов. И все же, почему про Штирлица, чей характер гораздо глубже и реалистичней, рассказывают анекдоты, а про насквозь «киношного» Клосса — никогда?

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★
4:3. Умеют в Польше беречь свое телевизионное наследие! Кажется, цифровали с только что снятого фильма, так замечательно он сохранен.

ЗВУК ★★★★★
DD 2.0 (ориг./рус.). Кажется, оригинальный закадровый перевод. По крайней мере, Клосса озвучивает А. Белявский, как и в оригинале.



ПОЛИЦЕЙСКИЙ ИЗ БЕВЕРЛИ-ХИЛЛЗ
BEVERLY HILLS COP
Paramount, 1984/ Universal Pictures Rus, 101 мин., США

ФИЛЬМ★★★★★
Здесь все — понарошку. И полицейский вовсе не из Беверли-Хиллз, а из Детройта. Он просто приехал в этот фешенебельный городок разыскать убийцу друга. Да и на главную роль первоначально хотели взять Сильвестра Сталлоне (представляете, что бы получилось?!). Но, как говорится, вмешалось провидение. Кроме неумолчного живчика Эдди Мерфи в этом фильме невозможно представить никого. Для его героя нет правил, кроме одного — преступник должен сидеть в тюрьме (где-то я это уже слышала...). Укротить ретивого призваны двое «примерных» полицейских, и на фоне их занудства отвязный Мерфи кажется еще забавней. Классика комедийного детектива.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★
16:9, анаморф. Картинку не восстанавливали. Взяли хорошо сохранившуюся пленку с яркими цветами и оцифровали — с соринками.

ЗВУК ★★★★
DD 5.1 (ориг./рус.). За кадром звучат хорошо поставленные, но совсем не похожие на оригинал голоса, локализация — только по фронту.



СКОТТ ПИЛИГРИМ ПРОТИВ ВСЕХ SCOTT PILGRIM VS. THE WORLD

Universal, 2010/Universal Pictures Rus, 112 мин., США

ФИЛЬМ ★★★★

Нынче модно ставить фильмы по комиксам и компьютерным играм, а режиссер «Зомби по имени Шон» убил обоих зайцев: экранизировал комикс в виде компьютерной игры. Получился киновинегрет для тинейджеров — немного молодежной музыки (герой играет в пост-панковой группе), подросткового сленга, своеобразного интернет-юмора и очень много умопомрачительных драк (вспоминаются «Разборки в стиле кунг-фу»). Забавно — только что это, как не проповедь, будто все проблемы решаются кулаком?

БОНУСЫ ★★★★

Удаленные сцены, о съемках, альтернативные кадры, комментарии, и фотогалереи.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★

16:9. Ярко, но недостаточно четко. Темные сцены чуть шероховаты, однако видеоряд такой боевой, что маскирует все недостатки компрессии.

ЗВУК ★★★★

DTS–HD 5.1 (ориг.)/DD 5.1 (рус.). Полный дубляж. В некоторых моментах замечательно работает тыл, но локализация не идеальна.



ТАЙНЫ ТИХОГО ОКЕАНА SOUTH PACIFIC

BBC–2 entertain, 2009/ СОЮЗ Видео, 360 мин., Великобритания, 2 BD

ФИЛЬМ ★★★★★

Какое самое большое животное на Земле? Кит? Слон? Давно вымерший диплодок? Я дам парадоксальный ответ — Тихий океан. Пусть это не зверь в полном смысле слова, но, без сомнения, живой организм, причем разумный и даже норовистый. Этот океан даже Магеллана сумел обмануть: великий мореплаватель не попал в нем ни в один шторм и назвал его Тихим. На самом деле это наиболее бурные воды. О его коварном характере и рассказывают британцы, уделяя основное внимание наименее исследованной южной части (отсюда и оригинальный заголовок). Я не испугала вас? Тогда снимаемся с якоря, крепче сжимая штурвал дистанционного управления.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

16:9. Для документального сериала — первоклассная картинка. Снята на HD-камеру, четкая при умеренной зернистости.

ЗВУК ★★★★★

DTHD 5.1 (ориг./рус.). Закадровый текст изредка сменяет чарующая музыка, но, в основном, мы слышим реальное дыхание океана. Супер!



ПОТЕРЯННЫЙ МИР КОММУНИЗМА THE LOST WORLD OF COMMUNISM

BBC–2 entertain, 2009/ СОЮЗ Видео, 150 мин., Великобритания, 3 DVD

ФИЛЬМ ★★★★

Интереснейшая тема: жизнь в соцстранах на примере ГДР, Чехословакии и Румынии. Но всесторонним освещением темы здесь и не пахнет. Найдена кучка бывших диссидентов (назовите мне страну, где их нет), они с жаром рассказывают, как было несвободно, скучно и убого, а все только и думали, как бы сбежать из «социалистического концлагеря». Полслова о быте, молчок о социальных завоеваниях, потому западный зритель должен обалдеть, услышав в конце — от тех же диссидентов! — ностальгические заявления, что было-таки в их молодости и хорошее. Все это напоминает советские «документальные» поделки об ужасах капитализма, только наизнанку.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

16:9, анаморф/4:3. Интервью сняты «на широкий экран»; их постоянно перебивают хроникальные кадры классической размерности.

ЗВУК ★★★★

DD 2.0. Двухканальная монофония. Стереоэффект ощутим только на редких вставках с фрагментами выступлений местных рок-групп.



ВПУСТИ МЕНЯ. САГА
LET ME IN
Exclusive Media Group, 2010/CP Digital, 110 мин., США–Великобритания

ФИЛЬМ ★★★★
Зеркальное отражение «Сумерек» или «Кэрри», прочитавшая «Интервью с вампиром». Мальчишка-изгой (его третируют и мать, и одноклассники) познакомился с девочкой, которая сидит на монодиете из человечьей крови. Папочке (а может, он ей вовсе не папа…) надоело добывать пропитание своему чаду, и он покончил с собой. Неужели роль кроведобытчика уготована главному герою? Этого мы пока не узнаем (подразумевается продолжение), но события развиваются по наихудшему сценарию — вампиреллочку навязывают нам в качестве положительного персонажа. Выходит проповедь толерантности, доведенная до идиотизма.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★
16:9, анаморф. По-видимому, обрезанный с краев видеоряд 21:9. Очень много синего и темных сцен, на которых трудно различить детали.

ЗВУК ★★★★
DD 5.1 (рус.)/DTS 5.1 (рус.). Подчас внушительно проявляется тыл, зато по фронту локализация слабовата.



ДЬЯВОЛ
DEVIL
Universal, 2010/Universal Pictures Rus, 80 мин., США

ФИЛЬМ ★★★★
Лифт на эшафот, или пилотная серия проекта «The Night Chronicles», долженого поставить Найта Шьямалана в один ряд с Алфредом Хичкоком и Родом Серлингом. Создатель «Шестого чувства» выступает продюсером и автором идеи. Пятеро заперты в кабине застрявшего лифта, один из них — Дьявол. Остальное нетрудно предугадать, особенно если вы читали/смотрели «Десять негритят» Агаты Кристи. И все же фильм надежно держит в напряжении. Пожалуй, лучшее, что сделал Шьямалан после «Таинственного леса».

БОНУСЫ ★★★
Удаленные сцены и несколько блиц-интервью с создателями о разных аспектах фильма.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★
221:9. Четкая реалистичная картинка прекрасно передает атмосферу клаустрофобии, без которой это был бы и не триллер вовсе.

ЗВУК ★★★★
DTS–HD 5.1 (ориг.)/DD 5.1 (рус.). Дорожка с полным дубляжем заметно уступает оригиналу по глубине сцены, а русских субтитров нет.



КРАСНЫЙ ДРАКОН
RED DRAGON
Universal, 2002/Universal Pictures Rus, 112 мин., США–Германия

ФИЛЬМ ★★★★
Пролог к «Молчанию ягнят». Оказывается, Лектер (Энтони Хопкинс, как будто рожденный для этой роли) сотрудничал с ФБР еще до разоблачения. Агент, обнаживший в нем каннибала, едва не поплатился за это жизнью. Он ушел в отставку, но через несколько лет его вынудили вернуться — выследить нового убийцу-маньяка. Нарисовать психологический портрет изувера способен лишь такой же монстр, т.е. Ганнибал Лектер… «Ягнят», конечно, не превосходит, но — матёро!

БОНУСЫ ★★★★★
Комментарии создателей, психоанализ ментальности серийного убийцы, фото- и кинопробы, дополнительные сцены.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★
21:9. Цвета — как в голливудской костюмной драме 50-х, предельная четкость, необъятный диапазон яркости, никаких огрехов компрессии.

ЗВУК ★★★★
DTS–HD (ориг.)/DD 5.1 (рус.). Оригинальная дорожка явно превосходит «переводную», но это немногие оценят — русских субтитров нет.



ОСТРОВ ПРОКЛЯТЫХ КОЛЛЕКЦИОННОЕ ИЗДАНИЕ
SHUTTER ISLAND
Paramount, 2010/СОЮЗ Видео, 132 мин., США

ФИЛЬМ ★★★★★
Таинственный остров. Тюрьма для преступников, признанных душевнобольными. Убийство и два детектива, отправленные для расследования. Один из них (Леонардо Ди Каприо) совсем не такой примерный агент ФБР, как может показаться сначала. Старик Скорсезе непринужденно заткнул за пояс всех голливудских режиссеров нового поколения, сняв мистический триллер эффектнее «Шестого чувства», военную драму интеллигентней «Бесславных ублюдков» и ролевую «Игру» гораздо изощренней, чем у Финчера. Праздник для любителей интеллектуального кино.

БОНУСЫ ★★★★
Два документальных фильма о съемках.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★
21:9. Снимаем все нарекания к «экранному» изданию. Здесь богатая цветовая палитра, множество оттенков, нет москитных помех.

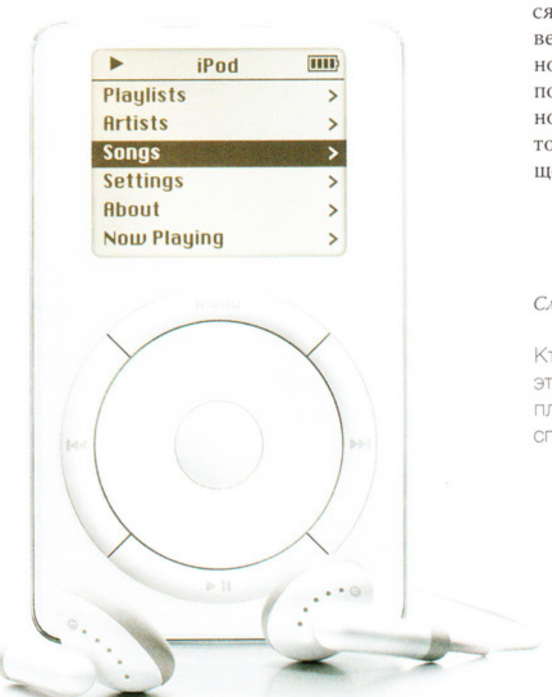
ЗВУК ★★★★★
DTS–HD 5.1 (ориг./рус.). Да-да, полный дубляж записан в DTS–HD (есть и русские субтитры). Мощный бас, отличная локализация.

MOBILE
Апрель

Почему под обозначением «док для iPod» можно обнаружить самые разнообразные устройства? Потому, что этот скромный приборчик бросил вызов CD и победил его, став главным носителем музыки.

Успех iPod во всем мире на первый взгляд может показаться явлением загадочным. Этот не самый дешевый, не самый лучший по звуку и не самый симпатичный внешне MP3-плейер разошелся многомиллионными тиражами, навсегда изменив лицо звукозаписывающей индустрии. Секрет заключается не в технических характеристиках и даже не в грамотном маркетинге, а в самом подходе к созданию комплекса из аппарата и услуги по наполнению его памяти содержимым. Возможность культурно, организованно, а главное, удобно приобретать музыку в цифровом формате впервые появилась именно с приходом iTunes. Это сыграло ключевую роль в становлении iPod как массового продукта и модного аксессуара, что, в свою очередь, породило огромное количество ориентированных на использование именно с этим плейером продуктов. Надо отметить, что фирменный интерфейс iPod по ассортименту совместимой периферии давно переплюнул разъем USB, избранный сразу многими конкурентами как универсальный. Это лишний раз символизирует безраздельное господство Apple в индустрии. Мода и обилие дополнений, в свою очередь, способствовали глобальному распространению этого гаджета. В нашей стране, например, iPod как услугой пользуются лишь единицы, подавляющее большинство обретает альбомы в MP3-формате иными способами. Для них, казалось бы, этот плейер совершенно неудобен, но престиж марки и широчайший выбор аксессуаров часто определяют выбор в его пользу. Не меньшую роль играет и мода на iPhone и iPad, полностью дублирующих функционал iPod.

Самыми востребованными и разнообразными среди дополнений стали док-станции. Это логично, ведь iPod, по сути, заменил собой шкаф с компакт-дисками, и слушать приобретенную в iTunes музыку приходится именно с него. По сути, «доки» заняли место музыкальных центров и бумбоксов различного уровня компактности. Более того, в случае iPhone они превратились в необходимый аксессуар для спальни, так как активно используемый гаджет требует подзарядки практически каждую ночь. Док-станция смотрится намного выигрышней зарядного устройства с болтающимся проводом, повышает привлекательность телефона в роли будильника и, разумеется, заменяет собой мини-систему, традиционно отвечающую за музыкальное оформление этой важной части жилища. Мы публикуем обзоры новинок почти в каждом номере, но успеть за лавинообразно растущим ассортиментом очень непросто. Поэтому вся рубрика Mobile в этом номере будет посвящена этим предельно востребованным устройствам.



Слева

Кто бы мог подумать, что эта невзрачная на вид пластиковая штуковина способна изменить мир?

Harman kardon Go+Play Micro

*12 000 ₽**

ДОСТОИНСТВА

★ Интересный дизайн
★ Хороший звук
★ Совместим с ноутбуком
★ Есть видеовыход

НЕДОСТАТКИ

★ Большие масса/габариты
★ Нет встроенного зарядного устройства для батарей

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

- Совместимость *iPhone все модели, iPod Touch, iPod 5, iPod Classic, iPod Nano все модели*
- Дополнительные возможности *нет*
- Порты *3,5-мм аудиовход, композитный видеовыход, USB*
- Зарядка iPod *да*
- Пульт управления *да*
- Автономное питание *да*
- Масса *3,9 кг*
- Габариты *500x230x240 мм*

Изделия harman kardon всегда выделялись нестандартным дизайном, а линейка док-станций и вовсе выглядит очень смело. На сей раз эффектная серебристая дуга, охватывающая верхнюю часть аппарата несет помимо декоративности также прикладную функцию транспортировочной рукоятки. Благодаря наличию батарейного отсека Go+Play заменяет собой портативную деку и незаменим для пикников, походов на пляж и вечеринок на природе. Правда, полметра длины и почти четыре килограмма веса не позволяют считать его легким и компактным.

Штатно прилагается небольшой пульт ДУ, предназначенный для управления базовыми функциями iPod и дока. На самом устройстве традиционно имеется только контроль громкости. Вся необходимая калибровка выполнена на заводе, так что максимально качественное звучание достигается без каких-либо пользовательских настроек. Крепление плейера обеспечивает надежную фиксацию, что особенно актуально ввиду мобильности системы. Имеется также 3,5-мм стереовход для iPod Shuffle и прочих карманных плейеров и ноутбуков. Видеовыход композитного формата служит для соединения с телевизором и просмотра имеющихся на iPod видеофайлов и фотографий.

Блок питания внешний. Единственным заметным недостатком является отсутствие встроенного зарядного устройства. Для поездок в отпуск это большой минус, так как придется тащить с собой контейнер

> Все хорошо помнят переносные стереомагнитофоны на батарейках. Но такого стильного, удобного и музыкального среди них не было.

на восемь перезаряжаемых AA-батарей или закупаться алкалиновыми элементами в больших количествах. С другой стороны, повредить прибор, включив его в сеть с забытыми внутри одноразовыми батареями невозможно, а стандартный их формат пригодится в случае отсутствия доступной электросети. Подзарядка самого iPod происходит либо при наличии внешнего питания, либо при подключении компьютера к встроенному USB-порту на задней панели дока. В последнем случае возможен также обмен данными и загрузка файлов через iTunes. Звучание, благодаря двум ВЧ- и одному СЧ/НЧ-динамику получается в достаточной мере объемным и при этом глубоким. Чувствуется благородное происхождение аппарата, можно даже сказать, что он играет не просто «на все деньги», но даже несколько лучше, чем можно было ожидать. Привередливых в отношении качества звука меломанов он точно не оставит равнодушными.



* Указана приблизительная цена

iLuv iMM747

*5900 ₽**

ДОСТОИНСТВА

★ Компактность
★ Совместимость с iPad
★ Порт USB для синхронизации

НЕДОСТАТКИ

★ Минимальный функционал
★ Нет ДУ
★ Высокая цена

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

• Совместимость *iPad, iPhone все модели, iPod Touch, iPod 5, iPod Classic, iPod Nano все модели*
• Дополнительные возможности *нет*
• Порты *3,5-мм аудиовход, USB*
• Зарядка iPod *да*
• Пульт управления *нет*
• Автономное питание *нет*
• Масса *0,9 кг*
• Габариты *365x126x93 мм*

Данная модель от iLuv примечательна тем, что это одна из первых док-станций, разработанная специально для планшета iPad. Разъем у этого модного аксессуара от Apple стандартизован с iPod и iPhone, но в большинстве случаев габариты мешают подключить его к докам для карманных устройств. Даже с теми док-станциями прежних лет, в которых он теоретически умещается, необходимо соблюдать особую осторожность, так как крепление может быть не рассчитано на 800гр. живого веса планшета. Плюс характеристики трансформатора зарядного устройства для его более емкого аккумулятора принципиально иные. Здесь же все предусмотрено для безопасной стыковки. Разумеется, со всеми прочими устройствами от Apple проблем также не обнаружено и док можно смело назвать чемпионом по совместимости в своем жанре. Дизайн приборчика минималистичен, черный корпус несколько разнообразит синяя светодиодная полоска. Равно аскетичен функционал. Пульта ДУ нет, на корпусе предусмотрен контроль громкости и базовые клавиши управления воспроизведением. Имеется 3,5мм аудиовход для прочих портативных устройств. Звук с учетом компактности адекватен, никаких неожиданных моментов тут не зафиксировано.

Единственная отмеченная проблема заключается в самом принципе установки iPad в портретном режиме. Аудиосистема пригодилась бы при просмотре фильмов, так как звук ее заметно лучше встроенного в iPad громкоговорителя, да и подзарядка в процессе не будет лишней. Однако, проверенная временем на iPod вертикальная конструкция крэдлов может оказаться не самым лучшим вариантом для устройства, сфера применения которого значительно отличается от карманного mp3-плейера. Также, многие пользователи предпочитают использовать чехлы на iPad, с которыми данная док-станция несовместима. Впрочем, пока у конкурентов все обстоит аналогичным образом, к недостаткам данной конкретной модели такие особенности причислить нельзя. Это, скорее, напутствие для разработчиков на будущее. А пока iMM747 — достойное приобретение для владельцев iPad, желающих иметь на прикроватной тумбочке компактное и привлекательное зарядное устройство с колонками.

Все уже привыкли заряжать свои iPod и iPhone не от штатного ЗУ, а на удобных док-станциях. Теперь такая замечательная вещь есть и для iPad.



* Указана приблизительная цена

Pioneer XW-NAV1-k

*8 700 ₽**

ДОСТОИНСТВА
★ Качественный DVD-плейер
★ Универсальность
★ Разумная цена

НЕДОСТАТКИ
★ Ограниченная совместимость с мультимедиа
★ Устаревшая конструкция дока

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ
- Совместимость *iPhone все модели, iPod Touch, iPod 5, iPod Classic, iPod Nano все модели*
- Дополнительные возможности *CD, DVD, FM*
- Порты *3,5мм аудиовход, композитный AV-выход,HDMI*
- Зарядка iPod *да*
- Пульт управления *да*
- Автономное питание *нет*
- Масса *3,5 кг*
- Габариты *370x175x216 мм*

Одно из свежих поступлений в ассортименте Pioneer представляет собой во многом уникальный комбайн из дока для iPod, тюнера и мультиформатного DVD-проигрывателя. Аппарат снабжен USB-портом для флэш-накопителей и может не только читать компакт-диски, но и сохранять их в цифровом виде на присоединенное по USB запоминающее устройство. Мультимедиа-файлы могут также воспроизводиться с флэшдрайвов и некоторых mp3-плееров. Список форматов не особенно широк и в нем отсутствует видео высокой четкости, хотя встроенный скейлер и поднимает разрешение выходного сигнала до 1080p. Соединение с телевизором осуществляется, естественно, посредством HDMI. Качество изображения на уровне DVD-плейеров Pioneer, то есть очень хорошее. Правда, в случае iPod чуда не произошло и картинка лишь чуть лучше, чем со стандартного дока, оснащенного композитным видеовыходом. На задней панели предусмотрен также аналоговый вход формата миниджек, для любых карманных устройств или ноутбука. Диапазон тюнера ограничен FM, но этого в большинстве случаев достаточно. Все эти таланты помещаются в очень компактном корпусе, минималистичный дизайн которого позволяет ему незаметно растворится в любом интерьере. Доступно два цветовых исполнения, полностью черное и черно-белое. Под разные модели iPod предусмотрены сменные панели крэдла, что не выглядит особо современно, зато обеспечивает широкую совместимость. Полноразмерный пульт ДУ очень удобен, что выгодно отличает прибор от большинства конкурентов среди док-станций. Встроенные часы с будильником могут оказаться полезными при размещении в спальне.

Компактные комбайны «все в одном» для кабинета или спальни пользуются постоянным спросом, а данная модель оснащена еще и доком для iPod.

Итого, система представляет собой компактное решение «все в одном», особенно полезное при наличии небольшого телевизора в месте установки. Тем, кто все еще приобретает DVD-диски, или же использует их для хранения файлов аудио и видео стандартного разрешения она подойдет по всем параметрам. Качество изображения и звука достойное, что ожидаемо от устройства под столь популярным брендом. Конечно, сетевые возможности и более широкий ассортимент видеофайлов были бы очень кстати, но при относительно небольшой цене и впечатляющей многофункциональности аппарат привлекателен сам по себе. S





* Указана приблизительная цена

ВЫСТАВКА ДОСТИЖЕНИЙ

Международная выставка потребительской электроники CONSUMER ELECTRONICS & PHOTO EXPO 2011 пройдет в «Крокус Экспо» с 14 по 17 апреля и представит гостям последние новинки и лучшие модели аудио, видео, фото, мобильной, портативной, компьютерной техники.

ТЕКСТ *Михаил Шиш*



Consumer Electronics 2010
Фрагмент экспозиции выставки прошлого года.

В залах 7 и 8 развернется экспозиция ФОТОФОРУМа, а рядом с ним экспозиции АУДИО-ВИДЕО (аудиовидеотехника и домашние системы развлечения), MOBILE & DIGITAL (компьютерная, мобильная и цифровая техника), DIGITAL TV (оборудование и услуги для приема цифрового ТВ). В расположенном по соседству отеле «Аквариум» откроется PREMIUM HI-FI — выставка Hi-Fi- и High End-аппаратуры и домашнего кинотеатра.

Кроме традиционных выставочных мероприятий от участников в этом году нас ожидает ряд специальных программ. В частности, конференция «Российский рынок потребительской электроники — актуальные вопросы и перспективы развития». Организаторы уверены, что в этом году нас ожидает новый подъем рынка на волне интереса публики к инновационным технологиям, 3D и цифровому телевидению. В рамках конференции и помимо нее пройдет ряд круглых столов и семинаров, где специалисты из России смогут встретиться со своими западными коллегами, обменяться мнениями, поделиться опытом и и приобрести новые полезные знания и навыки.

Развлекательная программа также будет весьма насыщенной. Впервые в этом году стартует интерактивное шоу «3D-движение», которое призвано популяризировать 3D в России, сделать технологию ближе и понятнее потребителю. На сцене пройдут познавательные шоу, конкурсы, розыгрыши призов. Предусмотрены и семинары по теме.

Для всех желающих на выставке пройдет первый турнир по компьютерным играм «Кибер-герой». Победители получат ценные призы от ведущих производителей компьютерной техники и аксессуаров.

Уже в течение восьми лет в рамках CONSUMER ELECTRONICS & PHOTO EXPO проходит вручение национальной премии «Продукт года». Она давно приобрела статус знакового события как для производителей и дистрибьютеров, так и собственно для потребителей, поскольку сразу определяет лучшие продукты на российском рынке аудио, видео, фото, компьютерной, мобильной и портативной техники на ближайший год. Результаты будут объявлены на официальной церемонии награждения в «Крокус Экспо» 14 апреля, а затем обнародованы на сайте www.productgoda.ru.

Нельзя не сказать и о специальной программе нашего журнала «СЛУШАЙ ВИНИЛ!», которая пройдет в рамках PREMIUM HI-FI в одной из комнат отеля «Аквариум». Мы дадим возможность на референсной системе послушать свои пластинки, поговорить о виниле, послушать рекомендации специалистов, разобраться в нюансах коллекционирования пластинок и построения тракта для прослушки винила. Ну а самой горячей станет открытая дискуссия «Винил vs CD», где все желающие смогут высказаться на эту животрепещущую тему. S

СТАЛ В ПОЗУ

Марка Attitude («поза» — в переводе на русский) недавно появилась на отечественном рынке, однако акустика этого бренда уже успела нас удивить. Мы тестировали колонки из младшей серии Alpha и обнаружили, что сделаны они по давно забытым, но весьма ценимым многими лекалам 70-х годов — широкая передняя панель, большие диффузоры... кто решился производить такие колонки сегодня, мы спросили лично у владельца марки Attitude Андреса Роти.

ТЕКСТ *Михаил Борзенков*



Андрес Роти

Владелец марки Attitude, основанной в Калифорнии 25 лет назад, а теперь базирующейся в Европе.

На самом деле я просто пытался удовлетворить запросы людей. Сделать колонки, которые давали бы мощный, по-настоящему большой звук и не занимали при этом много места. Однако мощный бас требует большого объема корпуса, и я подумал, что стоит сделать колонки широкие, но не глубокие, рассчитанные на установку у стены — соответственно в комнате они не занимают много места. Оказалось, это работает, мы продаем очень много акустики серии Alpha — не все сейчас увлечены маленькими спикерами.

А вот наша следующая серия, Bravo, уже работает в несколько другом классе — меньше громкости, больше хайфая, драйверы более качественные и традиционный корпус-колонна. Лично я очень горжусь их лаковой отделкой — для модного интерьера в самый раз. Delta — наиболее стильная серия, корпуса скруглены, гриль металлический — при этом, несмотря на небольшой объем корпуса, удалось добиться лучшего звука. Но самое интересное на сегодняшний момент, это наше решение 2.1 для плоских телевизоров. Звук с телевизора вы подаете прямо на активный сабвуфер, к которому можно подключить еще и стереопару — таким образом, получив настоящую стереосистему.

Вообще, сегодня трудно рассуждать об идеальном звуке в старых терминах. Надо понимать, что сейчас подавляющее большинство нормальных людей слушают MP3-файлы с компьютера. Так вот, на мой взгляд, колонки должны соответствовать источнику и тому, что играет — и добиваться в этих условиях максимального качества звучания. А источник сейчас — это компьютер и телевизор: мало у кого хватает сил собирать стереосистему. При этом наша идея состоит не в том, чтобы продать человеку пять дерьмовых колонок в глянцевой пластмассе, которые сделаны плохо, потому что слушать на них все равно будут файлы с плохим качеством. А между тем, это сейчас всеобщий тренд — производители не рассчитывают, что проданные сегодня колонки продержатся у покупателя больше полугода. Я же продаю колонки, которые будут служить вам годы, и потом на вторичном рынке вы еще и продадите их с выгодой, потому что они качественно сделаны и хорошо играют.



Альфа

Акустическая система Attitude Alpha 30.

Думаю, и в России это должны оценить. Ведь русский рынок все больше похож на другие рынки мира. Мне кажется, с ним происходит то же, что и везде: он был перегрет — слишком много спроса породило слишком много плохого предложения. Сейчас, когда пузырь лопнул, мы спокойно выходим на рынок, потому что уверены в качестве нашего товара. И не только в России. Сейчас мы открываемся в Индии и в северной Европе. Что касается перспектив индустрии в целом, то ваш журнал существует на рынке давно — и думаю, у вас, как и у многих, есть ощущение, что раньше рынок этот был больше, богаче, и вообще, аудиожизнь была веселее. Да, пятнадцать лет назад здесь было проще делать деньги. А теперь сложнее. Только и всего.

Конечно, есть проблема нового молодого покупателя, который вообще не представляет себе, что может быть какой-то другой звук, кроме того, что дает его MP3-плейер. Для них компьютер — центр вселенной. Что ж, надо работать с этим. Пусть для начала они подключат наши колонки и саб к своему телевизору и увидят, что есть звук и поинтереснее — а потом глядишь, и целую систему построят. И придут к серьезному Hi-Fi-дилеру за серьезным звуком.

Я же со своей стороны надеюсь насытить рынок колонками, способными показать неофитам, что такое большой звук за не такие уж большие деньги. Думаю, сейчас о 3- и 4-полосных больших спикерах, с большими драйверами, и при этом не занимающих катастрофически много места — ждите их в ближайшее время.



ЕЩЕ ПРОЩЕ!

Весьма отрадно, что вслед за именитыми производителями High End-компонентов, которые начали выпускать мультирумное оборудование, лидеры в индустрии системной интеграции стали предлагать доступные решения для дома.

ТЕКСТ *Аркадий Коротов*



[01] — В перерывах между выступлениями докладчиков участники конференции с большим удовольствием общались друг с другом — обменивались опытом и находили оптимальные решения проблемных ситуаций.



[02] — Специалисты демонстрируют возможности системы, установ-ленной в аудитории Московского государственного строительного университета. Управление осуществляется с помощью ЖК-панели Crestron или iPad.

Конференция «Роль систем управления в пространстве вокруг нас» состоялась 27 января 2011 г. в Москве. Надо отдать должное организатору мероприятия — российской компании AUVIX (прежнее название «Русский стиль»), являющейся крупнейшим пос-тавщиком аудиовизуального оборудования и комплексной AV-интеграции на IT-рынке. Символично, что участников конференции радушно принял Мос-ковский государственный строительный университет (МГСУ), зал Ученого совета и учебные аудитории которого оснащены современными системами управления. Пожалуй, лучшей площадки для общения между специалистами придумать нельзя. Ведь в работе конференции приняли участие системные интеграторы, инсталляторы, представители проектно-конструкторских организаций и архитектурных мастерских, а также топ-менеджеры компаний-производителей оборудования и журналисты специализированных изданий.

Алексей Костиков — представитель технической поддержки продаж компании Crestron рассказал о том, как с помощью системы управления создать дом будущего уже сегодня и проиллюстрировал свое выступление перечнем интересных проектов, в которых используется оборудование Crestron — от обсерватории и энергоэффективного дома до инвестиционного банка и развлекательного центра. Например, с помощью недорогого программируемого комплекта Prodigy можно управлять не только системой ДК или мультирумным оборудованием, но также освещением и климатом.

Понравилось слушателям и выступление Сергея Королева — генерального директора инновационной компании Iridium Mobile. Высококвалифицированные специалисты фирмы успешно разрабатывают и воплощают в жизнь программное обеспечение для простой интеграции систем автоматизированного управления и диспетчеризации (AMX, Crestron, EIB/KNX, Beckhoff, WAGO, Shturman, Smart-BUS и др.) с различными мобильными и стационарными платформами, такими как iPod, iPhone и iPad. Кстати, новый продукт компании — iRidium 2.0 дает пользователям еще больше возможностей для комфортного управления всеми системами «умного дома». Среди наиболее важных особенностей ПО хочется отметить следующие: поддержка 3D-эффектов, совместимость с оборудованием Crestron (включая конвертацию дизайнов из VT Pro в iRidium), возможность создания скриптов и регулярных выражений, новый графический редактор, поддержка нескольких платформ — Linux, Android, Mac OS. Начало продаж iRidium 2.0 намечено на март 2011 г. S

3D В КАРМАНЕ

В московском ресторане «Маруся» компания SONY презентовала свои самые свежие новинки 2011 года.

ТЕКСТ *Михаил Борзенков*

[01]



[01] — Камера HDR-TD10E и ее 3D-объектив с 10-кратным оптическим зумом.

[02] — Дисплей новых камер Sony — это одновременно и тачскрин. Так что лишние кнопки на корпусе уже не нужны.

В прошлом году компании-производители едва успели вывести на рынок первые продукты для домашнего воспроизведения формата 3D, а в этом нам предлагают уже самим снимать и фотографировать в трех измерениях! На презентации Sony продуктов, не причастных тем или иным образом к 3D, практически и не было — от телевизоров до карманных видеокамер — все теперь работает на новый формат.

И если с телевизорами и очками нам все уже понятно, то с самостоятельным получением 3D-картинки дела обстоят сложнее. Джеймсу Камерону десять лет понадобилось, чтобы разработать и построить полноценную систему для съемки кино в 3D, однако сегодня в ассортименте SONY уже есть бытовая 3D-видеокамера, причем формата Full HD. Точнее «двойного» Full HD — ведь речь идет о двух картинках, по одной для каждого глаза. В камере HDR-TD10E вообще все двойное — двойной объектив, две матрицы и два процессора обработки изображения. Более того, у нее еще и экран способен показывать трехмерное изображение без очков. Здесь SONY применила давно известную лентикулярную технологию — помните популярные в прошлом веке «переливающиеся» открытки, которые под разным углом показывали разные изображения? Вот такой же «ребристый» портативный 3D-экран и у этой камеры.

Но самое удивительное, что двойной объектив и лентикулярный дисплей SONY умудрились вставить даже в карманную видеокамеру из серии Bloggie — и она тоже умеет снимать и тут же показывать картинку в 3D. Помню, незадолго до январской выставки в Лас-Вегасе по интернету ходили «фотожабы» стандартных фотомыльниц с подрисованными к ним дополнительными объективами — вот именно так и выглядит новая Bloggie 3D (MHS-FS3). В комплекте, естественно, идет программное обеспечение, соединяющее вашу камеру непосредственно с Facebook, Youtube и тому подобными сервисами. Съемку можно производить в формате HD, получая 1080 точек разрешения. Ну а на удивительном трехмерном дисплее размером с коробку спичек действительно можно разглядеть трехмерное изображение. Очевидно, что забавно будет показывать его друзьям, тут же передав на телевизор с поддержкой 3D, но вот появления достаточного количества «3D-блогеров», сидящих в интернете не снимая очков, придется, думаю, еще подождать.

Однако самое приятное глазу изображение я увидел отнюдь не здесь. В новой линейке камкордеров SONY появились камеры со встроенным проектором — причем встроен он прямо в трехдюймовую панель ЖК-экрана и, конечно, не обладает потрясающей яркостью, но в затемненной комнате вполне способен показать картинку диагональю дюймов 60 и показать так, что глаз не оторвать. Никаких набивших оскомину цифровых артефактов! Эта функция позиционируется как вспомогательная, в случае, если под рукой нет телевизора. Но эта камера с проектором вполне может стать первым шагом к «видеофилии» — когда понимаешь, что телевизор телевизором, а вот проектор… пусть даже в такой совершенно компромиссной форме. В общем, неожиданное возвращение старых добрых проекционных технологий в мире победившего 3D.

[02]





Портативный кинотеатр

В камере HDR-PJ50E не только проектор, но еще и стереодинамики, и усилитель S-master.



Bloggie 3D

Эта миниатюрная камера снабжена портом HDMI и складывающимся разъемом USB.



Рыбий глаз

Сверхширокоугольный объектив — насадка для камер Bloggie, для съемки видеопанорам.

КОЛЛЕКЦИЯ СТЭНЛИ КУБРИКА
СТЭНЛИ КУБРИК
Лолита

КОЛЛЕКЦИЯ СТЭНЛИ КУБРИКА
СТЭНЛИ КУБРИК
СИЯНИЕ





КОЛЛЕКЦИЯ СТЭНЛИ КУБРИКА

Призы предоставляет компания CP Digital, которая с 2011 г. распространяет в России на Blu-ray и DVD фильмы Warner Bros. Тот, кто правильно ответит на все вопросы, получит возможность выиграть одно из представленных и DVD-изданий.

[01] Чтобы избежать будущих проблем с цензурой, при съемках «Лолиты» было решено:

- ◯ Ввести нравоучительный пролог
- ◯ Опустить все эротические сцены
- ◯ Снять сцены соблазнения в темноте
- ◯ Увеличить возраст главной героини

[02] Экранизация «Сияния» Стэнли Кубриком, как известно, не понравилась Стивену Кингу. Что в связи с этим предпринял знаменитый писатель?

- ◯ Подал на Кубрика в суд
- ◯ Организовал кампанию по снятию фильма с проката
- ◯ Пообещал никогда больше не связываться с Кубриком
- ◯ Поддержал другую экранизацию «Сияния», выступив в роли сценариста

[03] Какой фильм Спилберга является воплощением нереализованного замысла Кубрика?

- ◯ Инопланетянин
- ◯ Искусственный разум
- ◯ Особое мнение
- ◯ Список Шиндлера

Ответы присылайте письмом до 10.04.2011 на адрес редакции (125009, Москва, а/я 903, Издательский дом «КАТМАТ», с пометкой «Коллекция Стэнли Кубрика»). Результаты будут опубликованы в журнале.

Ф.И.О.: ______________________

АДРЕС/ТЕЛ.: ______________________

____

E-MAIL: ______________________

УСЛОВИЯ КОНКУРСА

Внимание! В конкурсе участвуют все, кто отправит страницы с правильными ответами не позже указанного срока (по почтовому штемпелю). Число страниц с ответами на одного участника не ограничивается. Ксерокопии к рассмотрению не принимаются. Редакция не несет ответственности за задержки по вине почтовой связи. Поощрительные призы могут отличаться от представленных на фото. Денежный эквивалент приза победителям не выплачивается. Призы победителям будут отправлены заказной почтой.

ИТОГИ ВИКТОРИНЫ «ПРЫГАЛКИ-СТРЕЛЯЛКИ»

[01] У какого из фильмов русскоязычное название является буквальным переводом оригинала?

Ответ: Ни у одного из представленных (Raw Deal это не «Без компромиссов», G.I. Joe — не «Бросок кобры», а Public Enemy — не «Джонни Д.»)

[02] Какой из представленных фильмов снят по комиксу?

Ответ: «Бросок кобры» (были сначала фигурки, потом комиксы, наконец, фильм).

[03] Какой из представленных фильмов основан на реальных событиях?

Ответ: «Джонни Д.» (Джон Диллинджер действительно существовал).

Поздравляем победителей и желаем успеха всем читателям!

Призы — DVD-издания из фондов редакции получают:

С.В. Ефремов из Нижнего Новгорода
С.Ю. Зубарев из Кирова
К.С. Оленев из Полевского Свердловской обл.
А.В. Погодин из с. Новосельское Саратовской обл.
Е.В. Трофимова из Ртищева Саратовской обл.

ПОРЯДОК ОФОРМЛЕНИЯ ПОДПИСКИ И ЗАКАЗА:

[01] Заполнить прилагаемый купон.

[02] Оплатить стоимость подписки и/или заказа через Сбербанк или оформить почтовый перевод на указанный в квитанции расчетный счет.

[03] Отправить купон и квитанцию об оплате или их копии:
- на почтовый адрес **125009, Москва, а/я 903, отдел подписки**
- по электронной почте **podpiska@katmat.ru**
- или по факсу: **+7 (495) 988-09-83**

ПЛЮСЫ ПОДПИСКИ:

Удобство. Вам не придется искать журнал в киосках и магазинах.

Доставка с гарантией. Мы гарантируем получение всех номеров журналов, на которые оформлена подписка. В случае неполучения журнала мы производим повторную доставку.

Оформить подписку и/или заказ можно также на сайте издательства: **www.katmat.ru**

КУПОН ПОДПИСКИ И ЗАКАЗА

◯ Я подписываюсь *на 6 номеров* Stereo&Video с ____________ 2011 года и плачу **726 руб. 00 коп.**

◯ Я подписываюсь *на 12 номеров* Stereo&Video с ____________ 2011 года и плачу **1452 руб. 00 коп.**

Я хочу получать журнал:
◯ в свой почтовый ящик
◯ в отделении связи

Также я хочу заказать предыдущие номера журнала Stereo&Video (по цене за 1 экз. — 121 руб.):

2011: ○ 01 ○ 02 ○ 03 ○ 04 ○ 05 ○ 06 ○ 07 ○ 08 ○ 09 ○ 10 ○ 11 ○ 12
2010: ○ 01 ○ 02 ○ 03 ○ 04 ○ 05 ○ 06 ○ 07 ○ 08 ○ 09 ○ 10 ○ 11 ○ 12
2009: ○ 01 ○ 02 ○ 03 ○ 04 ○ 05 ○ 06 ○ 07 ○ 08 ○ 09 ○ 10 ○ 11 ○ 12
2008: ○ 01 ○ 02 ○ 03 ○ 04 ○ 05 ○ 06 ○ 07 ○ 08 ○ 09 ○ 10 ○ 11 ○ 12
2007: ○ 01 ○ 02 ○ 03 ○ 04 ○ 05 ○ 06 ○ 07 ○ 08 ○ 09 ○ 10 ○ 11 ○ 12

____
Общая стоимость заказа

АДРЕС ДОСТАВКИ:

Индекс ____ Область/край ____

Район ____ Город/село ____

Улица ____ Дом ____ Корпус ____ Кв. ____

Фамилия, Имя, Отчество ____

Тел. ____ E-mail ____ Дата рождения ____

Предложение действительно **до 30.04.2011 года** и только на территории РФ. Цены указаны с учетом доставки, но без учета комиссии Сбербанка за перевод денег (3%), комиссии почты и авиатарифа.



Форма №ПД – 4

ИЗВЕЩЕНИЕ

ООО «Издательский дом «КАТМАТ»
Получатель платежа
ИНН/КПП: 7725531562/772501001
Расчетный счет 40702810700000002596
ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва
Название банка
к/с 30101810000000000166 БИК 044585166
Другие банковские реквизиты

____
Ф.И.О., адрес плательщика

Вид платежа	Дата	Сумма
Подписка на журнал Stereo&Video		

Кассир

Плательщик

Форма №ПД – 4

КВИТАНЦИЯ

ООО «Издательский дом «КАТМАТ»
Получатель платежа
ИНН/КПП: 7725531562/772501001
Расчетный счет 40702810700000002596
ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва
Название банка
к/с 30101810000000000166 БИК 044585166
Другие банковские реквизиты

____
Ф.И.О., адрес плательщика

Вид платежа	Дата	Сумма
Подписка на журнал Stereo&Video		

Кассир

Плательщик

A
A&M RECORDS 48
AAD 19, 56
ABBEY ROAD CABLE 24
ACARIAN SYSTEMS 57
ACCUPHASE 50
ACCUSTIC ARTS 60
ACOUSTIC ENERGY 24
ACOUSTIC MASTERPIECE 22
ACOUSTIC RESEARCH 59
ACOUSTIC SOLID 5
ACOUSTICSMART 57
ACROLINK 21
ADA 2, 57
ADVENT 59
AERIAL ACOUSTICS 54
AKG 57
ALCHEMIST 54
ALLIGATOR 57
ALMARRO 13
ALPHASON 3
ALPINE 47
ALR JORDAN 5
AMC 1, 56
AMINA TECHNOLOGIES 59
AMPHION 13
AMPLE AUDIO 9
AMX 59
ANALYSIS PLUS 56
ANTHEM 3
ANTHONY GALLO ACOUSTICS 62
APRIL MUSIC 28
ARCAM 7
ARCITEC ACOUSTIC 59
ARCUS 13
ART SOUND 67
ARTISON 2
ARTISTIC AUDIO 58
ARSLAB 56
ASC 58
ASK PROXIMA 15
ASW 24
ATACAMA AUDIO 7
ATECA 56
ATHENA TECHNOLOGIES 55
ATI 57
ATLANTIC 62
ATLANTIC TECHNOLOGY 31
ATLAS CABLES 4
ATOLL 22
ATLONA TECHNOLOGIES 57
AUDEL ART LOUDSPEAKERS 59
AUDIA FLIGHT 60
AUDICA 19, 56
AUDIO ANALOGUE 59
AUDIO CONTROL 59
AUDIO DEVELOPMENT 51
AUDIO MAGIC 56
AUDIO NOTE 18
AUDIO PRO 33
AUDIO RESEARCH 64
AUDIOMECA 22
AUDIOLAB 59
AUDIOPRISM 54
AUDIOQUEST 59
AUDIOSOURCE 47
AUDIOVECTOR 7
AVALON 22
AVANTGARDE ACOUSTIC 22
AVDECO 28
AVE 56
AYON AUDIO 4
AYRE 21
B
B&K COMPONENTS 55
B&W 1
BAG END 58
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY 7
BANDRIDGE 7
BANG&OLUFSEN 10
BARKAN 59
BASIS 1, 21
BBK ELECTRONICS 8
BELKIN 7
BELL'O 9
BELTRONICS 59
BENZ MICRO 56
BERSTEIN 59
BEYERDYNAMIC 59
BEYMA 55, 56
BG RADIA 2
BIC AMERICA 62
BLACK RHODIUM 24
BLACK&WHITE 18
BLACKBOX 62
BOLZANO VILLETRI 19
BOSCH 59
BOSE 52
BOSS AUDIO SYSTEMS 1, 56
BOSTON ACOUSTICS 47
BOULDER AMPLIFIERS 2
BOW TECHNOLOGIES 56
BOXLIGHT 1
BRYSTON 53
BURMESTER 7
C
CABASSE 50
CABLE TALK 7
CADANZ 29
CADENCE 9
CAIRN 54
CALIX 19
CAMBRIDGE AUDIO 7
CANON 11
CANTON 9
CARDAS 4
CARY 53
CASTLE ACOUSTICS 1
CAYIN 28
CELESTION 55
CERATEC 7
CERWIN-VEGA 1
CHARIO 7
CHORD COMPANY 18
CHORD ELECTRONICS 4
CLARION 1
CLARITY 18
CLASSE AUDIO 1
CLEARAUDIO 1
CODA 67
CONNECTS2 59
CONRAC 12
CONRAD-JOHNSON 1
COPLAND 4
CORAL ELECTRONIC 55
CRANE AUDIO 28
CREEK 22
CROSS AUDIO 59
D
DAEWOO ELECTRONICS 14
DALI 1
DANTAX 7
DAVIS ACOUSTICS 59
DCS 1
DEFINITIVE TECHNOLOGY 16
DENON 59
DENSEN 4
DIAPASON 13
DIETZ AUDIOTECHNIK 47
DIGITAL PROJECTION 57
DLS 59
DRAGSTER 9
DRAPER 12
DVDO 2
DWIN 58
DINAMAT 59
DYNAUDIO 4
E
EAD 1
EAGLE CABLE 55
ECOSSE REFERENCE CABLE 28
EIKI 49
ELAC 7
ELAN 1
ELECTROCOMPANIET 67
ELITE SCREENS 59
ELTAX 9
EMPIRE 59
ENERGY 55
EPOS 21
EPSON 17
ESCORT 59
ESOTERIC 1
ETHEREAL 59
ETI 56
ETON 67
EVEANNA MANLEY 58
EVERYTHING BUT THE BOX 62
EXPOSURE 1
F
FINALSOUND 24
FORSELL 1
FORTRESS SEATING 2
FURMAN 1
FUSS AUDIO 53
G
G&BL 22
GALE 7
GEFFEN 48
GENELEC 1
GENESIS 68
GERSHMAN ACOUSTICS 60
GOLDEN TUBE AUDIO 1
GOLDRING 18
GRADO 58
GRAHAM ENGINEERING 58
GRUNDIG 20
H
HANTAREX 1
HARMAN KARDON 57
HARMONIC TECHNOLOGY 22
HECO 57
HEGEL 7
HITACHI 23
HYUNDAI ELECTRONICS 25
I
ILUV 7
IMAGE AUDIO 24
IMAGE 62
IMERGE 53
IN CAR DEVELOPMENTS 47
IN-AK 18
INDIANA LINE 51
INFINITY 57
INFOCUS 15
INSERT AUDIO 7
INTEGRA 59
IO 67
IPORT 2
ISLAND 48
ISOL-8 24
J
JAMES LOUDSPEAKER 53
JAMO 59
JBL 57
JENSEN 59
JL AUDIO 59
JM LAB 61
JPW 9
JUST RACKS 59
JVC 26, 59
K
KALEIDESCAPE 2
KEF 68
KENWOOD 27, 59
KEY DIGITAL 2
KHARMA 5
KICKER 67
KLEGG AUDIO 28
KLIPSCH 21, 33
KOETSU 21
KORA 59
KR AUDIO 5
KRAMER 59
L
LANZAR 68
LEGACY AUDIO 67
LEHMANN AUDIO 56
LEXICON 1
LG ELECTRONICS 29, 59
LIBERTY CABLE 57, 59
LIGHTNING AUDIO 59
LIGHTSPEED 56
LIKO DESIGN 59
LINAR 60
LINEAR POWER 53
LIVING CONTROL 18
LOEWE 30
LOVAN 1
LUMENE 47
LUTRON 57
LUXMAN 56
M
MA AUDIO 55
MAC AUDIO 9
MACROM 59
MAGNAT 59
MAPLESHADE 18
MARANTZ 16
MARK LEVINSON 1
MARTIN LOGAN 59
MASTERSOUND 21

MB QUART 68
MCA 48
MCI 57
McINTOSH 59
MERCURY RECORDS 48
MERIDIAN 1
METRA 59
METRONOME TECHNOLOGIE 5
METZ 1
MIDDLE ATLANTIC 2
MIGHTY BRIGHTY 47
MILLER & KREISEL 47
MIMETISM 13
MIRAGE 12
MISSION 9
MIT 5
MONITOR AUDIO 7
MONITOR CABLE 18
MONOLITE 13
MONRIO 51, 56
MONSTER CABLE 9, 59
MORDAUNT-SHORT 56
MOREL 53
MOREL CAR 47
MU-DIMENSION 55
MUSIC HALL 59
MUSIC TOOLS 22
MUSICAL FIDELITY 12
MW 49
MYRYAD 7
N
NAD 47
NAIM AUDIO 18
NAIMNET 53
NAKAMICHI 59
NEAT ACOUSTICS 28
NEC 6
NEO 56
NEOSOL 28
NEOTECH 53
NETSTREAMS 53
NEW AUDIO FRONTIERS 13
NEYTON 67
NHT 59
NIVEUS 2
NORDOST 6
NORSTONE CABLE 47
NORSTONE DESIGN 48, 47
NOVA LUCE 13
NRG 59
NUFORCE 24
NUVO 57
O
OCTAVE 50
ODEON 21
OEHLBACH INT'L 57
OLIVE 57
ONE FOR ALL 7
ONKYO 1
ONETECH 56
OPPO 2
OPERA 22
OPUS 7
ORACLE AUDIO 58
ORELLE 28
ORIGINAL ELECTRONICS 28
ORTOFON 53
OYAIDE 21
P
PANASONIC 34, 59
PARADIGM 3
PARASOUND 47
PARROT 59
PASS LABS 22
PENAUDIO 56
PERFECT ELEMENTS 1
PERFECT SOUND 18
PERREAUX 56
PHASE EVOLUTION 9
PHASE TECHNOLOGY 57
PHILEX ELECTRONIC 28
PHILIPS 35, 57, 59
PHOENIX GOLD CAR 47
PHONAR AKUSTIK 59
PIEGA 60
PILOT 22
PIONEER 36, 59
PLANETWAVES 47
PLATEAU 62
PLINIUS 7
POLAR 37
POLK AUDIO 53
PRECISION DEVICES 19
PRIMARE 4
PRO AUDIO TECHNOLOGY 57
PROCEED 3
PROCELLA AUDIO 57
PROFICIENT 24
PROFIGOLD 6
PRO-JECT 18
PROLOGY 57, 68
PSB 47
PSB SPEAKERS 9
Q
Q ACOUSTICS 24
QSONIX 2
QUAD 59
QUADRAL 59
R
RAIDHO 56
RAPTOR 59
RAYSONIC 56
RBH 12
REAL CABLE 59
REGA 53
REQUEST 47
RESONANS 59
REVEL 16
REVOLT 67
REVOLVER 19
REVOX 4
RICHARD GRAY'S POWER COMPANY 2
ROCKFORD FOSGATE 59
ROLSEN 38
ROTEL 1
RTI 2, 57
RUARK 18
RUSSOUND 31, 59
S
SAEC 21
SAMSUNG ELECTRONICS 39, 59
SANYO 40
SAXON 28
SCHEU ANALOG 56
SCHNEPEL 1
SCHROERS&SCHROERS 55
SCREEN EXCELLENCE 2
SCREENPLAY 15
SCREEN RESEARCH 57
SENNHEISER 3
SHARP 41, 59
SHELTER 21
SHERWOOD 3
SHINCO 42
SHO-ME 59
SHTURMAN 59
SHURE 1
SIGNAT 53
SILENT WIRE 4
SIM AUDIO 54
SIM2 1
SLINKYLINKS 62
SME 1
SMS 12
SONANCE 2
SONIC FRONTIERS 58
SONNETEER/BARDAUDIO 13
SONOROUS 56
SONUS FABER 22
SONUS SYSTEMS 22
SONY 43, 59
SOUND DYNAMICS 1
SOUND ORGANISATION 18
SOUNDATIONS 60
SOUNDSTYLE 18
SPEAKERCRAFT 59
SPECTRAL 59
SPENDOR 28
STANDESIGN 1
STAR LINE 59
STAX 53
STEALTH ACOUSTICS 62
STEREOSTONE 1
STP 59
STRAIGHT WIRE 1
SUMIKO 22
SUNFIRE 57
SUPRA CABLES BY JENVING 7
SVEN-AUDIO 44
SWAN 53
SYSTEM AUDIO 7
SYSTEMS AND MAGIC 56
T
T+A 24
TALK ELECTRONICS 28
TANGENT 59
TANNOY 33
TAOC 21
TAW ELECTRO-HOME 58
TEAC 1
TECH+LINK 7
TECHLINK 62
TECHNICS 34
TECHPOINT 62
TERRA SPEAKERS 47
THE CHORD COMPANY 47
THIEL 1
THOMSON 45
THORENS 33
THULE AUDIO 59
TICE AUDIO 58
TOSHIBA 46, 59
TOTEM ACOUSTIC 13
TRANSPARENT AUDIO 1
TRANSROTOR 4
TRIAD 57
TRIANGLE ELECTROACOUSTIQUE 54, 56
TRILOGY 24
TRIBUTARIES 2
TRIODE 21
TROY 56
TSUNAMI 59
U
ULTIMATE 55
ULTIMATE HOME DESIGN 24
ULTRALINK 31
UNISON RESEARCH 22
UNISOUND 58
UNIVERSAL REMOTE CONTROL 58
URC 47
V
V.A.L. 28
VAMPIRE WIRE 1
VANDERSTEEN AUDIO 58
VDO DAYTON 59
VELAS 9
VELODYNE 59
VEST-TECH 62
VIBE 57, 68
VIBRAPOD 56
VIFA 1
VINCENT 60
VISONIK 28
VIVITEK 2
VPI 58
VTL 58
W
WADIA 53
WATERFALL 56, 58
WAVE CONTROL 13
WESTLAKE AUDIO 58
WHARFEDALE 59
WIRE WORLD 47
WISDOM AUDIO 2
WLM LOUDSPEAKERS 13
WOLF CINEMA 57
X
X-PROGRAM BY DLS 59
XANTECH 47
XAVIAN 56
XINDAK ELECTRONICS 28
XLO ELECTRIC 58
XTZ 62
Y
YAMAHA 59, 57, 65
YBA 56
Z
ZAPCO 59

* Каждому названию фирмы-производителя соответствует номер, обратившись к которому, вы найдете адрес и телефон в списке представительств и дистрибьюторов на стр. 174.

АДРЕСА

Представительства и эксклюзивные дистрибьюторы

1 A&T TRADE INC.
123022 Москва, 2-я Звенигородская ул., д. 13, стр. 40, тел. 933-37-17, факс 933-37-14, www.athifi.ru

2 A.P.TECHNOLOGY
тел. (495) 234-40-73, факс (495) 234-40-72, e-mail: info@aptech.ru

3 ABSOLUTE AUDIO
Москва, 1-й Котляковский переулок, д. 3, тел./факс: (495) 995-10-80, www.absoluteaudio.ru

4 ALEF
Москва, ул. Черняховского, д. 4а, тел.: (495) 730-56-72, (499) 151-47-61/49-81

5 ARK SOUND
127106 Москва, Гостиничный проезд, д. 6, стр. 2, офис 256, тел.: 725-04-36, www.arksound.ru, e-mail: hifi@arksound.ru

6 AUVIX
129085 Москва, Звездный бульвар, д. 21, офис 626, тел. 797-57-75, www.rus.ru

7 BARNSLY SOUND ORGANIZATION
125124 Москва, 1-я улица Ямского Поля, д. 15, тел. +7(499) 257-76-34, факс +7(499) 251-91-32, e-mail: barnsly@barnsly.ru, www.barnsly.ru

8 BBK ELECTRONICS
125315 Москва, ул. Балтийская, д. 14, тел. 729-35-30, www.bbk.ru

9 BONANZA
Москва, пр-д Серебрякова, д. 4, стр. 1 тел. (495) 780-58-20, факс (495) 780-58-21

10 BANG&OLUFSEN SRETENKA
107145 Москва, ул. Сретенка, д. 24/2, тел. (495) 608-39-98

11 CANON
Москва, Серебряническая наб., бизнес-центр «Серебряный город», д. 29, эт. 8, тел. 258-56-00, факс 258-56-01

12 CTC CAPITAL
111024 Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11А, корп. 1, оф. 2, тел. 363-48-48, факс 363-48-89

13 CONCERT LTD.
127051 Москва, Цветной бульвар, д. 25, стр. 4, офис 5, тел. 648-74-62, www.concert-audio.ru

14 DAEWOO ELECTRONICS
г. Москва, ул. Профсоюзная, д. 121, тел. 745-20-20

15 DIGITAL SYSTEMS
Москва, Загородное шоссе, д. 7А, корп.7, тел. 787-44-88, www.digis.ru

16 ELITE AV
тел. (495) 225-40-30, факс (495) 225-40-65, e-mail: info@eliteav.ru

17 EPSON
Москва, ул. Щепкина 42, д. 2а, офис 3, тел. 777-03-55, факс 777-03-57

18 ESOTERICA
Москва, ул. Максимова, д. 5, тел. (495) 196-97-91, 196-96-30, факс (495) 196-99-31, e-mail: esoterica@esoterica.ru

19 FOSTERGROUP
тел.: (495) 101-47-47, Москва, ул. Каланчевская, д. 13, e-mail: info@fostergroup.ru

20 GRUNDIG
101755 Москва, Денисовский пер., д. 26, тел. 933-51-31

21 HI-END CENTRE
129090 Москва, Б. Сухаревская пл., д. 7/2, тел. 208-14-00, факс 773-89-23, e-mail: info@hiendcentre.ru, www.hiendcentre.ru

22 HI-FI AUDIO
196084 Санкт-Петербург, ул. Рыбинская, д. 5, оф. 406, тел. (812) 325-09-17, факс (812) 325-30-68

23 HITACHI
103045 Москва, Трубная ул., д. 12, здание «Миллениум хаус», тел. 787-40-20

24 HOMESOUND
119146 Москва, ул. 1-я Фрунзенская, д. 6, тел. 775-48-98/99, www.homesound.ru, e-mail: info@homesound.ru

25 HYUNDAI ELECTRONICS
Москва, Карамышевская наб., д. 44, Бизнес-центр, 4 эт., тел./факс. 739-49-60, 739-49-61

26 JVC
тел. 983-05-02, www.jvc.ru

27 KENWOOD
115114 Москва, ул. Летниковская, д. 10, стр.2, www.kenwood-rus.ru

28 LATERPORT GROUP LTD.
Москва, ул. Пресненский Вал, д. 5, тел. 730-55-74

29 LG ELECTRONICS
Москва, 4-й Лесной пер., д. 4, тел. 931-96-11

30 LOEWE
107031Москва, Петровский пер., д. 5, стр. 3, офис 17, тел. 928-33-58, 928-58-76, 928-58-79

31 NEW AMBIENCE
129085 Москва, ул. Годовикова, д. 9, тел.: (495) 660-91-20/21

32 NEXX DIGITAL LTD.
Москва, ул. Давыдковская, д. 12, корп. 3, тел.: 735-28-11/12, e-mail: info@nexxdigital.ru, www.nexxdigital.ru

33 OVERTON DISTRIBUTION
117419 Москва, ул. Орджоникидзе, д. 8/9, тел. 746-24-42, факс 518-33-98

34 PANASONIC
117393 Москва, ул. Профсоюзная, д. 56, 7 этаж, тел. 665-42-92

35 PHILIPS
119048 Москва, ул. Усачева, д. 35А, тел. 937-93-00

36 PIONEER
125040 Москва, ул. Правды, д. 26, бизнес-центр «Северное сияние», 6 этаж, тел. 956-89-01, факс 956-89-02, www.pioneer-rus.ru

37 POLAR
123592 Москва, ул. Кулакова, д. 20, оф. 531, тел. 785-00-08, факс 757-66-11, e-mail: hotline@polartv.ru

38 ROLSEN
Москва, Ленинградский пр-т, д. 80/1, тел. 785-24-33, 785-23-57

39 SAMSUNG ELECTRONICS
Москва, Б. Гнездниковский пер., д. 1, тел. 797-23-30

40 SANYO
113191 Москва, 4-й Рощинский проезд, д. 19/21, стр. 3, 2 эт., тел. 797-68-08

41 SHARP
Москва, ул. Б. Ордынка, д. 40/4, тел. 411-87-77

42 SHINCO ELECTRONIC GROUP CO. (ODEON)
тел. 223-68-58

43 SONY
Москва, Карамышевский проезд, д. 6, тел. 258-76-67

44 SVEN
107082 Москва, ул. Фридриха Энгельса, д. 75, корп. 5, под. 2, тел./факс: 221-08-04; инф. служба тел.: 223-34-45, www.sven.ru

45 THOMSON
109004 Москва, Земляной Вал, д. 66/20, тел.: 258-09-20, 258-09-25

46 TOSHIBA
123317 Москва, Краснопресненская наб., д. 18, здание «Башня на набережной», корп. Б, 22 эт., тел. 642-89-29/21, факс 642-89-08

47 TRIA INTERNATIONAL, LTD.
115088 Москва, 2-й Южнопортовый проезд, д. 33, стр. 1, тел.: (495) 642-08-08, факс: (495) 775-59-65, www.tria.ru

48 UNIVERSAL
Москва, ул. Кастанаевская, д. 14а, тел. 145-14-01

49 VEGA
тел.: (495) 580-69-26, 721-84-04, www.vega-msk.ru

50 АУДИО АЛЬТЕРНАТИВА
117571 Москва, ул. 26 Бакинских комиссаров, д. 9, офис 12, тел. 510-25-51

51 ДЕЛМО-БОУЗ
105005 Москва, Аптекарский пер., д. 4, стр. 2, тел.: 730-78-00, 730-78-01

52 ГИГА-АУДИО
196084 Санкт-Петербург, ул. Заставская, д. 7, лит. А, офис 168, тел.: (812) 449-12-52, e-mail: spb@giga-audio.ru

53 ИНФОРКОМ
Москва, ул. Рябиновая, д. 47, корп. 14, тел.: (495) 981-02-72, e-mail: office@inforcom-co.ru

54 КВИНТА
Москва, ул. Дм. Ульянова, д. 26А, стр. 2, тел.: (495) 719-03-21, (499) 124-33-04

55 М.ВИДЕО
тел. (495) 777-777-5, www.mvideo.ru

56 МАРВЕЛ-ДИСТРИБУЦИЯ
Москва: тел./факс (495) 745-80-08; г. С.-Петербург: тел. (812) 326-32-32, факс. (812) 326-32-33, md.marvel.ru

57 ЗАО «ФИРМА «ММС»
тел.: (495) 788-17-00, факс: (495) 788-17-01, e-mail: mms@mms.ru, www.mms.ru

58 ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН
Москва, ул. Новокузнецкая, д. 1, 225-13-86, www.plegion.ru

59 РУССКАЯ ИГРА
141580 Зеленоград, Восточная коммунальная зона, ул. Авторемонтная, стр. 3, тел.: 8 (495) 234-06-54, факс: (495) 234-88-20, www.rgsound.ru

60 Т-АРТ
119146 Москва, ул. 1-я Фрунзенская, д. 6, тел./факс: (495) 228-09-13, e-mail: info@t-art.ru, www.t-art.ru

61 ЧЕРНОВ АУДИО
тел. (495) 721-13-81/85

62 ANSWER GROUP
Москва, Бизнес-парк «Румянцево», тел. (495) 772-85-84, e-mail: info@answergroup.ru, www.answergroup.ru

63 NEXT
Москва, ул. Образцова, д. 14, (495) 668-04-64, www.next-hifi.ru

64 НОВЫЙ КОЛИЗЕЙ
197110 С.-Петербург, Малый пр-т П. С., д.44/1, тел.: (812) 235-0727, www.newcoliseum.net

65 YAMAHA MUSIC (RUSSIA) LLC.
107996 Москва, ул.Киевская, д. 7, комн.37, тел.: +7 (495) 626-50-05 ru.yamaha.com

66 GALA RECORDS
105066 Москва, Старая Басманная, д. 32, тел: +7 (499) 265-20-24

67 ALCOM
Москва, Электролитный пр-д, д. 1а тел: +7 (499) 613-44-00, 613-68-00 www.alcom.ru

68 ЗАО «САТУРН ХАЙ-ТЕК»
127106 Москва, Сигнальный пр-д, д. 5 тел: +7 (495) 788-45-00 www.saturn-ht.ru saturn@ saturn-ht.ru

Стр. 140
Бывают дома на колесах, а это — кинотеатр на колесах. Безо всяких скидок.



Инсталляционные компании

АЛЕФ
125319 Москва, ул. Черняховского, д. 4а, тел./факс: (495) 151-47-61, 151-49-81, 730-56-72, www.alef-hifi.ru

МИР КИНО
Москва, ул. Минская, д. 1Г, ЖК «Золотые ключи-2», тел.: +7(495) 780-87-75, www.mirkino-install.ru

AUDIOMANIA
Москва, +7 (495) 645-15-80, e-mail: info@audiomania.ru, www.audiomania.ru

KINOHOUSE
107370 Москва, Открытое шоссе, д. 14, тел./факс: +7(495) 380-10-97, 643-56-76, 923-06-06, www.kinohouse.ru, e-mail: sales@kinohouse.ru

HOME CINEMA HALL
115035 г. Москва, ул. Садовническая, д. 74 тел.: 951-37-51, 951-36-46, www.h-c-h.ru

ELEVEN
г. Москва, тел.: 989-22-62 www.eleven.su

ФОТО: CREDITS